

انتظار حسین

گھاس کے میدانوں میں

(ناول)



PDF BY

عالمی کتابوں کے اردو تراجم

www.facebook.com/akkt

گھاس کے میدانوں میں

(ناول)

تصنیف: انتون چخوف

ترجمہ: انتظار حسین

نگ میل پبلی کیشنز، لاہور

پیش لفظ

چینخوف کی یہ لمبی کہانی جسے مختصر ناول بھی کہا جاسکتا ہے، میں نے کہیں اپنے شروع میں پڑھی تھی اور بھول گیا تھا۔ انھیں دنوں روسی فکشن سے کچھ ٹکڑے نوالے لیے اور انھیں اردو کا جامہ پہنایا۔ چینخوف کی بھی ڈھائی تین کہانیاں ترجمہ کیں، مگر ان سے تسکین نہیں ہوئی، جی چاہتا تھا کہ چینخوف کا جی بھر کر ترجمہ کیا جائے۔ مگر یہ خواہش جی کی جی ہی میں رہ گئی۔ میں اور سمتوں میں چل پڑا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

بیچ بیچ میں کئی دفعہ چینخوف سے رجوع کیا کہ دیکھیں وہ کہانیاں جنہوں نے شروع میں مجھ پر جادو کیا تھا اب کیسی لگتی ہیں۔ اتفاق کیسے کہ ہر مرتبہ steppe تک آتے آتے چینخوف سے رخ کسی اور طرف مڑ گیا۔ یہ کہانی دوبارہ پڑھنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ یہ پچھلے برس کی بات ہے کہ میں نے ایک مرتبہ پھر چینخوف کو ہاتھ لگایا اور اب کے کہانیاں پڑھتے پڑھتے اس کہانی کو چھو لیا۔ بس پکڑا گیا۔ تعجب کہ پہلے اس کہانی سے سرسری کیسے گذر گیا تھا۔ حیران کہ یہ کس زمین و آسمان کا ذکر ہے۔ چیل تو میری بستی کے آسمان پر بھی اسی طرح اڑتی تھی، اڑتے اڑتے اسی طرح ساکت ہو جاتی جیسے سو گئی ہو اور سوئی سوئی ہوا میں تیر رہی ہو۔ اسی طرح جھاڑیوں کے پاس سے میکر گذرتے ہوئے کوئی پرندہ ہڑبڑا کہ جھاڑی سے نکلتا اور پرہ پھر پھڑاتا بلندیوں میں اُٹھتا چلا جاتا۔ اسی طرح ہوا بند ہو جاتی اور پھر اچانک بگولا

اٹھتا اور پتنگوں کی ٹوٹی کمانیوں مرغی کے پردوں بوسیدہ کاغذوں، جھاڑوں کے تنکوں جیتھڑوں
گودڑوں کو سمیٹنا چتا اور پر کے رخ اٹھتا چلا جاتا۔ پتہ نہیں میرا تجربہ سرک کر چیخوف کے
پاس کیسے پہنچ گیا۔

چیخوف نے لکھا ہے کہ جب وہ یہ کہانی لکھ رہا تھا تو اسے سٹیپی Steppe کی
اور اس کے موسم گرما کی ہلک آ رہی تھی۔ ادھر کہانی پڑھتے اور ترجمہ کرتے ہوئے مجھے
اپنی بستی کی گرمیوں کی لپٹیں آ رہی تھیں۔ ان بیٹے دنوں کی دوپہریں اور آستی راتیں مستقل میرے
آس پاس منڈلاتی رہی ہیں۔ گذرے موسموں کے درختوں کے پرندوں کے احسانات
ایک ایک کر کے یاد آئے۔ شرمندہ ہوتا رہا کہ کوئی بھی احسان اتار نہیں پایا۔ مگر موسموں درختوں
اور پرندوں کے احسانات اتارنے کے لیے لکھنے والے کے پاس چیخوف کا قلم ہونا چاہیے۔
پکار تو مجھے بھی وہی آئی تھی جو چیخوف کو اپنے سٹیپی کے میدانوں سے آئی تھی۔

”جیسے سٹیپی کو اپنی تنہائی کا خیال ستا رہا ہو، جیسے اسے یہ پتہ چل

گیا ہو کہ اس کے دامن میں بھری دولت سے دنیا کو کوئی فیض نہیں پہنچ
رہا ہے، جیسے اس کا سارا فیضان ساری دولت رائیگاں جا رہی ہے کہ
نہ اس کے گیت گائے جاتے ہیں نہ کسی کے یہاں اس کی طلب ہے۔
اسی کیف و سرور کی ہماہمی میں یاس و افسردگی میں ڈوبی ایک پکار جیسے
وہ دھرتی پکار رہی ہو کہ گیت گلنے والو، اے گیت گلانے والو....“

پکار بہر حال بے اثر نہیں رہی۔ چیخوف کی یہ کہانی اسی پکار کا اثر ہے۔ کہانی تھوڑا
ہی ہے، گیت ہے۔ ایک بے رنگ بے وقعت زمین کا گیت۔ شاعران زمینوں کے
گیت گاتے ہیں جہاں گل و گلزار پھولے ہوں، بادِ صبا آنکھیلیاں کرتی چلتی ہو، طائران
خوش الحان نغمہ سرا ہوں۔ ایسی بے رنگ زمین جہاں دور تک گھاس اور جھاڑیوں کے
سوا کچھ نظر ہی نہ آتا ہو اور پرندوں میں چیل اور کوئے سب سے نمایاں ہوں۔

انہیں کہاں بھاتی ہے، مگر چیخوف نہ لا شاعر ہے۔ اسے بے رنگی ہی راس آتی ہے۔ اسی میں اسے رنگ نظر آتے ہیں۔ سینیسی جیسی بے رنگ زمین کا گیت چیخوف ہی گا سکتا تھا، مگر بے رنگ تو وہ اس وقت تھی جب تک چیخوف نے اسے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ ذرا غور کیجئے کہ جب یہ سفر کی کہانی شروع ہوئی ہے تو کیا بے رنگی کا سماں تھا۔ باوا آدم کے وقتوں کی ایک انجمن بچر ٹم ٹم مین سواریاں لادے کچے پکے راستوں پر ٹنچ ٹنچ کرتی چلی جا رہی ہے۔ ان سواریوں میں ایک پادری صاحب ہیں۔ دوسرا دن کا ایک میو پاری ہے۔ تیسرا اس کا کسن بھانجا ایجو رشکا ہے جسے اس کی ماں نے بھائی کے ساتھ کر دیا ہے کہ شہر میں کسی سکول میں داخل کرادو کہ پڑھ لکھ جائے اور شریفوں میں بیٹھنے کے قابل بنے۔ ٹم ٹم بستی سے نکلتی ہے اور اس رستے پر پڑھ لیتی ہے، جہاں ارد گرد دور دور تک بس گھاس نظر آ رہی ہے یا جھاڑیاں یا کوئی اکا دکا مٹیالا ٹیلہ۔ ایک یکساں بے کیف منظر ہے جس میں تبدیلی کا کوئی امکان نظر نہیں آتا، لیکن اسی بے رنگی میں سے دھیرے دھیرے رنگ بھوٹنے شروع ہوتے ہیں۔ اسی گھاس میں جو ابھی تک گرمی اور دھوپ کے اثر سے پژمردہ نظر آ رہی تھی۔ زندگی کی دوسرے سرائی شروع ہوتی ہے۔ اب زمین اپنے منت نئے روپ اور انوکھے رنگ دکھاتی ہے اور ہم حیران ہوتے ہیں کہ اس بے رنگی کے پردے میں اتنے رنگ تھے، اتنا کچھ چپائے بیٹھی تھی یہ زمین۔ اور یہ رنگ دکھانے کے لیے چیخوف نے کسی قسم کے شاعرانہ بیان کو نہیں اپنایا۔ کوئی مرصع کاری نہیں کی۔

فطرت کے بیان میں لکھنے والے بالعموم اسی طرح کے کسی انداز بیان کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چیخوف اس کے خلاف تھا۔ گورکی کے نام ایک خط میں اس نے اس کی اس کمزوری پر ٹوکا تھا۔ لکھا کہ ”برادر، تم لینڈ سکیپ کی تصویر کشی خوب کرتے ہو، مگر یہ جو بار بار تشبیہی انداز بیان پر اتر آتے ہو کہ سمندر سانس لے رہا ہے، آسمان تک رہا ہے، فطرت سرگوشیاں کر رہی ہے، سینیسی کی نرم آغوش وا ہے۔“

اس سے کبھی بیان میں ایک شیرینی آ جاتی ہے، کبھی بیان مبہم بن جاتا ہے۔ بہر حال اس سے ایک اکتا دینے والی یکسانیت کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ فطرت کا بیان سادگی مانگتا ہے۔ کچھ اس قسم کا سادہ بیان ہونا چاہیے کہ سورج ڈوب گیا، اندھیرا پھیل گیا، مینہ پڑنے لگا۔ "چینوف خود ہی کرتا ہے۔ اس کہانی میں بھی یہی طور اپنایا گیا ہے۔ پورا بیان کھری حقیقت نگاری کی مثال ہے۔ کس سادگی اور سچائی سے منظر کی جزئیات بیان کرتا چلا جاتا ہے اور اس سادہ بیان کے ساتھ ان میں جان بڑھتی چلی جاتی ہے حتیٰ کہ ستیسی کی پژمرده زمین ایک زندہ جسد بن جاتی ہے۔ پورا نقشہ کتنا حقیقی ہے اور کتنا طلسماتی ہے۔ یہی تو چینوف کا کمال ہے۔ اس کی سادہ بیانی کے واسطے سے حقیقت اپنے حقیقی جوہر کو پاتی ہے اور ایک طلسم بن جاتی ہے۔

پہر سادگی سے چڑھتے اور اترتے ہیں مگر یہی سادہ بیانی ان میں جادو پیدا کر دیتی ہے۔ ہر پہر کے ساتھ اس گیاہستان کا ایک بنا روپ سامنے آتا ہے۔ ٹیلے کے پیچھے سے سورج کا جھانکنا، اس کی کرنوں کا ٹم ٹم کے مسافروں کو چھوتے ہوئے پھیلنے چلے جانا، دھیرے دھیرے شام کا اترنا اور افق پر کھڑی جھاڑیوں اور جہاں تہاں ایستادہ ٹیلوں کا اندھیرے میں کھسکتے چلا جانا۔ اب رات ہے۔ گاڑی باتوں نے نیچ بن میں ڈیرا کیا ہے۔ الاؤ گرم ہے۔ گھور اندھیرے کے نیچ روشنی کا ایک بالہ۔ ذرا فاصلے پر دو صلیبیں کھڑی نظر آ رہی ہیں۔ بوڑھے گاڑی بان پانتلی کو یاد آتا ہے کہ کسی گزرے زمانے میں یہاں ایک واردات گزری تھی کہ دو مسافر قتل کر دیے گئے تھے۔ اچانک فضا ڈراؤنی نظر آنے لگتی ہے۔ اب یہ خالص فطرت نہیں ہے۔ انسان کے حوالے سے اس میں بزم اور تشدد کا رنگ بھی شامل ہو گیا ہے۔ یہ مرحلہ بھی گزر جاتا ہے۔ اب پچھلا پہر ہے۔ گاریاں چل پڑی ہیں۔ طوفانی بارش اور بجلی کی کڑک کی صورت ستیسی کے زمین و آسمان اپنا جلال دکھا رہے ہیں اور ایگو ر شکا حیران اور خوفزدہ ہے

کہ گاڑیوں کے پیچھے یہ دراز قد لوگ کون ہیں کہ چپ چاپ بلم ہاتھوں میں سنبھالے چلے آ رہے ہیں۔ کہیں یہ جن تو نہیں ہیں۔

اصل میں تو ہم ایگور شکا ہی کی آنکھ سے سب کچھ دیکھ رہے ہیں۔ ایگور شکا کا ماموں تو ایک کاروباری مخلوق ہے وہ اپنی ادھیڑ بن میں ہے۔ فطرت اس سے کیا کام کرے گی۔ پادری صاحب بھی اس سفر میں اس کے کاروباری رفیق ہیں۔ دل و دماغ کے دریچے صرف اس ننھے مسافر کے وا ہیں۔ ارد گرد کی کائنات صرف اس سے ہمکلام ہے اور اب تو اس کا ماموں اور پادری دونوں کاروبار کے سلسلے میں اور طرف نکل گئے ہیں۔ اب ایگور شکا تنہا سفر کر رہا ہے۔ اصل میں یہ سفر اسی کمسن مسافر کا سفر ہے مگر یہ کس قسم کا سفر ہے۔

شروع میں تو یہ سیدھا سادہ واقعاتی قسم ہی کا سفر دکھائی پڑتا تھا، مگر اب یوں نظر آ رہا ہے کہ شاید اس کی کوئی علامتی سطح بھی ہے۔ چیخوف کے یہاں یہی تو مشکل ہے۔ کہانی حقیقت کی سطح پر چلتے چلتے جانے کب چپکے سے رستہ بدل کر علامتی سطح پر حرکت کرنے لگے۔ یا بیک وقت دونوں سطحوں پر چلتی نظر آئے۔ ایگور شکا جب سفر تمام کر کے منزل مقصود پر پہنچتا ہے تو یہ کھلتا ہے کہ یہ سفر کا اختتام نہیں ہے، ایک نئے سفر کا حرف آغاز ہے۔ یہ ایک زمانے سے دوسرے زمانے کی طرف سفر تھا۔ اب ایگور شکا ایک نئے دور میں قدم رکھنے لگا ہے۔ نیا دور کیسا ہوگا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ حکم لگانے اور قطعی فیصلہ صادر کرنے کا تو چیخوف قائل ہی نہیں تھا۔ یہ تو زندگی ہے۔ اس کی کوئی صورت قطعی نہیں ہوتی، بس اپنے اندر امکانات لیے ہوئے ہوتی ہے اور کہانی اس طور ختم ہوتی ہے کہ ایگور شکا کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا رہے ہیں۔ ان آنسوؤں کے ساتھ وہ "اس نئی انجانی زندگی کا استقبال کرتا ہے جو اب شروع ہونے لگی تھی۔ جانے کیسی ہو یہ زندگی۔" یہ کہانی ۱۸۸۸ء میں لکھی گئی تھی اور شاید چیخوف کی پہلی لمبی کہانی تھی۔ ابھی تک

اس کا قلم مختصر افسانے کی حدود میں اپنے جوہر دکھا رہا تھا۔ ویسے بھی چیخوف کا جوہر اسی صنف میں آشکار ہوا ہے۔ وہ کہانیاں جو مختصر افسانے کی حدود کو عبور کر کے مختصر ناول کی شکل اختیار کرتی نظر آتی ہیں۔ محدود تعداد میں ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ یہ لمبی کہانیاں اپنی اپنی جگہ بہت کمال کی کہانیاں ہیں۔ سٹیسی اس نوعیت کی پہلی کہانی ہے جسے ہم مختصر ناول بھی کہہ سکتے ہیں۔ چیخوف کا قلم یہاں پہلی مرتبہ اختصار کے ہنر کو چھوڑ کر تفصیلی بیان پر مائل نظر آتا ہے۔ اس کا اسے خود بھی احساس ہے۔ ایک خط میں لکھا ہے۔

”مجھ میں ابھی لمبی چیز لکھنے کا ملکہ پیدا نہیں ہوا ہے۔ پھر میں کاہل وجود بھی ہوں۔ مختصر نویسی نے میری عادت خراب کر دی ہے۔“

چونکہ قلم لمبی چیز لکھنے کے لیے پہلی مرتبہ اُٹھا ہے۔ اس لیے اُسے یہ ڈر بھی لگا ہوا ہے جس کا اظہار اس خط میں ہوا ہے کہ کہیں یہ نہ ہو کہ اتنا لکھنے کے بعد ایک پھسپھی کہانی برآمد ہو، مگر اسی کے ساتھ ایک شوق کا عالم بھی ہے۔ لکھتا ہے :

”میں عجلت میں نہیں ہوں۔ جیسے چوڑے چوڑیوں کا سالن مزے لے کر کھاتے ہیں بس ایسے ہی میں یہ کہانی دھیرے دھیرے ایک کیفیت کے ساتھ ایک شوق کے عالم میں لکھ رہا ہوں۔“

کہانی جس کیفیت کے ساتھ اور جس شوق کے عالم میں لکھی گئی ہے اس کا ترجمہ بھی اسی کیفیت اور اسی عالم شوق کا طالب تھا۔ پتہ نہیں میں ترجمہ میں کس حد تک حق ادا کر سکا ہوں۔ ہاں آخر میں یہ بھی بتاتا چلوں کہ ترجمہ کرتے ہوئے میرے پیش نظر دو انگریزی ترجمے **نہج ایک کانسٹنٹ کارڈ** کا ترجمہ اور دوسرا وہ ترجمہ جو ماڈرن لائبریری ایڈیشن میں شامل ہے۔

(۱)

جولائی کے دن تھے۔ صبح سویرے منہ اندھیرے ایک ٹم ٹم بے سپرنگ کی 'ٹونان' نوح سے پہلے کے وقتوں کی، کہ بیٹھنے والے کی ہڈی پسلی ایک کر دے نون نام والی بستی سے کہ خض نامی ضلع کی صد بستی ہے ٹنخ ٹنخ کمرتی کھڑکھڑاتی نکلی اور باہر جانے والی سڑک پہ پڑی۔ بیوپاری، غریب پادری گلے ملے، روس میں تو اب بس یہی لوگ اس سواری میں بیٹھے ہیں تو یہ ٹم ٹم کھڑکھڑ کمرتی چرخ چوں چرخ چوں کی آوازیں نکالتی چلی جا رہی تھی۔ پیچھے بندھا ڈول بھی سر میں سر مل رہا تھا۔ یہ آوازیں اور ادھر اندر کا پٹھا پرانا استر، باہر نکلتے چیتھرے کو دڑے یہ سب مل کر جھجلی کھا رہے تھے کہ ٹم ٹم یا وا آدم کے زمانے کی ہے اور اس کے انجیو بخراب بکھرے کہ اب بکھرے۔ اس ٹم ٹم میں نون بستی کے دو باسی سوار تھے ایک تو بیوپاری ایواں اپوچ کز میٹھون جن کی ڈاڑھی مونچھیں صاف تھیں۔ عینک لگا رکھی تھی۔ ستر پہ ننکوں والا ہیٹ جمار کھا تھا۔ اس جلیب میں وہ بیوپاری سے زیادہ ایک دفتر میں مخلوق دکھائی پڑتے تھے۔ دوسرے تھے فادر کرسٹوفر سرسکی نون بستی کے گرجا گھر کے بوڑھے پادری صاحب، پستہ قد، لمبے بال بر میں ٹیلے استروالی گفتان، سر پہ چوڑے کناروں والا ہیٹ۔ کمر میں کار چوب کی رنگین پیٹی اول الذکر اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا اور نگہ آتی تو سر کو جھٹکتا اور شیار ہو جاتا۔ اس کے چہرے پر چھائی ہوئی ایک کاروباری آدمی والی روکھی بھکی کیفیت اس وقت ان احساسات کے ساتھ گتھی ہوئی تھی جو اپنی بستی سے نکلنے ہوئے آدمی کے یہاں کہ اس نے خوب چڑھا

بھی رکھی ہے ابھرتے ہیں۔ دوسرے تھے پادری صاحب جو بڑے ذوق و شوق سے خداوند کی زمین کا نظارہ کر رہے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اور ایسی پھیلی ہوئی کہ جیسے پھیلتے پھیلتے ان کے ہیٹ کے کناروں کو جا چھوئے گی۔ چہرہ لال بھوکا۔ دیکھ کے لگتا تھا کہ جیسے وہ ٹھنڈے سرخ ہیں یہ دونوں کہ میشون اور پادری کہ سفر آون کا بیوپار کرنے کے لئے گھر سے نکلے تھے۔ گھر سے نکلتے ہوئے انہوں نے ڈپٹ کر ناشتہ کیا تھا اور اگرچہ وہ بہت سویرے گھر سے چلے تھے پھر بھی انہوں نے خوب چرہ ہائی تھی۔ سو اس وقت وہ دونوں ہی بہت گن تھے۔

تو ایک تو یہ دو تھے جن کا ذکر ہوا۔ اور ایک کو چوان وینسکی جو اپنے کیت ٹھگنے گھوڑوں کی جوڑی کو بے رکان چابک رسید کئے چلا جا رہا تھا۔ مگر ان کے سوا ایک سواری اس ٹم ٹم میں اور بھی تھی۔ ایک چھوٹا سا لڑکا۔ یہی کوئی نوکاسن ہوگا۔ چہرہ جیسے دھوپ سے سنوا گیا ہو۔ اور آنسوؤں میں تر بہتر۔ یہ کہ میشون کا بھانجا ایگوروشکا تھا۔ ماموں کے فیصلہ کے مطابق اور پادری صاحب کے اشیر واد کے ساتھ وہ سکول میں داخلہ کے لئے جا رہا تھا۔ اکی ماں تھی اور گا افنون کہ ایک کالجیٹ سیکرٹری کی بیوہ اور کہ میشون کی بہن تھی۔ شالستہ لوگوں اور مہذب سوسائٹی کی شیدائی تھی۔ بھائی کو اون کے بیوپار کے لئے بستی سے باہر جلتے دیکھا تو گڑا گڑا کر کہا کہ بھیا ایگوروشکا کو بھی اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔ وہاں اسے کسی جمنائزیم میں داخل کرادینا۔ سواب یہ لڑکا اس سے بے خبر کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ اور کیوں جا رہا ہے ڈینسکی کے برابر کی نشست پر جما بیٹھا ہے، اپنی کہنی کو ٹوکائے ہوئے اس اندیشہ سے کہ کہیں وہ چلے دانی کی طرح لڑھک نہ جائے یا اچھل کر نیچے نہ جا پڑے۔ ٹم ٹم اس تیزی سے دوڑی چلی جا رہی ہے کہ اس کی سرخ قمیص اس کی پیٹھ پر غبارہ بنا ہوا ہے اور اس کا نیا ہیٹ جس میں مور کا پرٹنکا ہوا ہے اس کے سر سے پیچھے کی طرف کھسک گیا ہے اسے یوں لگ رہا ہے جیسے وہ دنیا کی سب سے بد نصیب

مخلوق ہے اس کا دل کر رہا ہے کہ دھاڑیں مار مار کر روئے۔

ٹم ٹم جیل کے قریب سے گزرتی ہے تو ایگور ولسکا دیکھتا ہے کہ سنتری سفید اونچی دیوار تلے آہستہ آہستہ چلا جا رہا ہے۔ پھر اس کی نظر سلاخوں والی کھر کی پر جاتی ہے پھر چھت پر نصب چمکتی صلیب پر جا لگتی ہے اور اسے ہفتہ بھر پہلے کا خیال آتا ہے جب کزن والی سینٹ میری کی حاضری ہوئی تھی اور وہ اپنی امی کے ساتھ جیل والی گر جائیں گیا تھا اور وہاں عیسیٰ مسیح کا تونہ کھایا تھا اور اس سے پہلے ایسٹر کے موقع پر وہ لڈل خانساں اور ڈونیسکی کے ہمراہ جیل کے گر جا کھڑے گیا تھا اور وہاں ان کے ساتھ مل کر ایسٹر کیک انڈے پیسٹریاں اور بھنا گوشت ڈٹ کر کھایا تھا۔ قیدیوں نے ان کا کتنا شکریہ ادا کیا تھا۔ اپنے سینوں پر صلیب کا نشان بنایا اور ایک قیدی نے اپنے ہاتھ کا بنایا ہوا ٹیس کا میض والا بٹن اسے تحفہ کے طور پر دیا تھا۔

لڑکے نے ان سب جانی پہچانی جگہوں پر نظر دوڑائی مگر کم بخت ٹم ٹم تیزی سے گزرتی چلی گئی اور وہ سب جگہیں آنکھوں سے اوجھل ہوتی چلی گئیں۔ جیل سے آگے نکل کر کالی دھوئیں میں رچی لوہے کی بھٹی دم بھر کے لئے نظر آئی اور اوجھل ہو گئی۔ پھر وہ پر سکون ہر ابھرا قبرستان دکھائی دیا جس کے گرداگرد آٹے ترچھے پتھروں کی دیوار کھینچی ہوئی تھی۔ قبرستان کی دیوار کے اس طرف سے صلیبیں اور یادگاری تختیاں جھانک رہی تھیں یہ صلیبیں اور تختیاں شاہ دانے کے درختوں کی ہریا دل کے بیج سفید سفید دھبوں کی مثال نظر آ رہی تھیں۔ اسے وہ دن یاد آگئے جب شاہ دانے کے درختوں پر بہار آتی ہے اور جب ان دنوں یہ سفید سفید دھبے ان کیلویں میں اس طور گھل مل جاتے ہیں کہ لگتا ہے کہ جھاگ کا ایک سمندر اٹھ اٹھا ہوا ہے اور جب شاہ دانہ پک جاتا ہے تو یہی سفید تختیاں اور صلیبیں یوں دکھائی دیتی ہیں جیسے ان پر اودا ہٹ مائل سرخ سرخ چھینٹے پڑے ہوئے ہیں۔ اس دیوار کے اس طرف شاہ دانے کے ہرے بھرے درختوں تلے اس کے ابا جان اور دادی اماں رہیں وہ ونیلوفنادن رات کے چکر سے بے نیاز سوئے پڑے ہیں۔ جب دادی اماں کی آنکھ بند

ہوئی تھی تو لوگوں نے انہیں ایک لمبے پتلے تابوت میں لٹا دیا تھا اور چونکہ ان کی آنکھیں بند نہیں ہو رہی تھیں اس لئے انہوں نے ان کی دونوں آنکھوں پر پانچ پانچ کو بکسے دے رکھ دیئے تھے۔ داری اماں آخردم تک ہشاش بشاش رہیں۔ کس پانیدی کے ساتھ بانار جاتیں اور پھوکے پھوکے ایکٹ کے آتیں جن پہ خشخاش چھڑکی ہوتی تھی۔ مگر اب وہی داری لال سوئی پڑی ہیں۔ ہاں سوئی پڑی ہیں۔

بھٹے کے گزرنے کے ساتھ ہی بستی ختم ہو گئی۔ اب سامنے کھلی فضا تھی۔ ایگوروشکا نے بستی پہ آخری نظر ڈالی۔ پھر ڈینسکی کی بغل میں منہ سٹا دیا اور سسکیاں بے کے رونے لگا۔

”بہت خوب۔ ابھی تمہارا رونا بلکنا بند نہیں ہوا“ کز مشوف بولے۔

”بھئی اس لڑکے نے تو پھر ٹسوٹے بہانے شروع کر دیئے اگر نہیں جانا چاہتے تو مت جاؤ۔ تمہارے ساتھ کسی نے زبردستی تو نہیں کی ہے“

”بیٹے اس میں رونے کی کوئی بات ہے۔ مت روؤ۔ مت روؤ۔“ پادری کز سٹفرے تیز تیز بولنا شروع کیا۔

”میرے بچے روؤ مت۔ خداوند کا نام لو۔ تم کسی برے کام کے لئے تو نہیں جا رہے ہو۔ اس میں تمہارے لئے بھلائی ہی ہے۔ برائی کی کوئی بات نہیں ہے۔ کسی نے کہا ہے کہ علم روشنی ہے اور حماقت تاریکی ہے۔ بالکل صحیح بات ہے“

”تم واپس جانا چاہتے ہو؟“ کز مشوف نے پوچھا۔

”میں..... ہاں..... میں.....“ سسکیاں بھرتے بھرتے ایگو شکانے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ واپس چلے جاؤ۔“

”میرے بچے مت روؤ۔“ پادری کز سٹفرے بھول پڑے۔

”خداوند کا نام لو... بونوشوف بالکل اسی طرح پھیر دے ساتھ کمر سے نکلاتا اور اس نے وہ نام پیدا کیا کہ پورے یورپ میں اس کی دھوم مچ گئی۔ علم اگر ایمان کی سلامتی کے ساتھ حاصل ہو تو خداوند کی رضا سے اس کا اچھا پھل ملتا ہے۔ ذرا غور کرو کہ عبادت کے کلمات کیا ہیں۔ برائے شان پاک پیغمبر گار۔ برائے عاقبت والدین۔ برائے ترقی دین و وطن... بے شک یہ شک؟“

”فائدہ بھی سب کو نہیں پہنچتا، کمزور بونوشوف نے ایک سستے قسم کا سکارا لگایا۔“

”ایسے بھی ہوتے ہیں کہ بیس بیس سال پڑھائی کرنے ہیں پھر بھی انہیں اس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

”ہاں ایسا بھی ہوتا ہے۔“

”علم سے کچھ لوگوں کو ضرور فائدہ پہنچتا ہے لیکن بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ پڑھ لکھ کر ان کے رماغ میں فتور پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر سری بہن کی سمجھ میں بات نہیں آتی۔ اس پر تو علم و تہذیب کا بھوت سوار ہے چاہتی ہے کہ کسی طرح اس کا بیٹا عالم فاضل بن جائے اس کی بدھمی میں یہ بات نہیں آتی کہ میں اسے اپنے کاروبار میں لگا کے اس قابل بنا سکتا ہوں کہ زندگی بھر چین کرے۔ میں کہتا ہوں کہ اگر ہر آدمی عالم فاضل بننے کی سوچنے لگے اور ہر ایک کو مہذب و شائستہ بننے کا خط ہو جائے تو پھر اناج کون بوئے گا۔ اور بیوپار کون کرے گا۔ پھر تو سب بھوکے مر جائیں گے۔“

”اور اگر سب اناج بونے اور بیوپار کرنے میں لگ جائیں تو پھر حصولِ علم

کے لئے کون بچے گا۔“

دونوں کو اپنی اپنی جگہ احساس ہوا کہ دوسرے نے جوابات کہی ہے اس میں کچھ وزن ہے سو دونوں ہی یہ سنجیدگی طاری ہو گئی۔ پھر دونوں ساتھ ساتھ کھنکارے۔

دنسکی غم سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ گھر اس کی سمجھ میں خاک نہیں آیا۔ اس نے اپنے سر کو جنبش دی۔ اور اپنی نشست پر کھڑے ہو کر اپنے کمپست گھوڑوں پر چابک برمانے شروع کر دیئے۔

اتنے میں ایک وسیع و عریض بے انت میدان ابھر کر نظروں کے سامنے آگیا کہ اس کے گرد گہرے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کا ایک سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ آپس میں گڈمڈ، ایک دوسرے کے پیچھے سے جھانکتی ہوئی یہ پہاڑیاں اس ابھرتی زمین میں گھل مل گئی تھیں جو دور رفتی تک پھلتی چلی گئی تھی اور ہلکی اودی دودیوں میں جا کر گم ہو گئی تھی آدنی چاہے جتنا چلتا پھلتا جائے۔ پر اسے پتہ نہیں چلے گا کہ یہ پھیلی ہوئی زمین کہاں سے شروع ہوتی ہے اور کہاں جا کر ختم ہوتی ہے۔

سورج نکل آیا تھا۔ بتی کے اس طرف سے کہ اب ان کے عقب میں تھی جھانک رہا تھا۔ دھیرے دھیرے چکے چکے اس نے اپنی دن کی کارروائی شروع کر دی تھی۔ پہلے تو دور فاصلہ برچھکتی دھکتی پیلی پیلی روشنی کا ایک چوڑا سادھیا پھیلتا دکھائی دیا اس مقام پر جہاں ایک ٹیلہ کھڑا تھا اور پون چکی تھی جو دور سے یوں دکھائی پڑتی تھی جیسے کوئی ٹھکنا آدمی اپنے بازو گھما رہا ہے۔ گھڑی بعد ویسی ہی روشنی کی ایک دھاری تھوڑی قریب جھلملائی، سیڑھا تھ کی طرف رنگیتی دکھائی دی۔ رنگتے رنگتے پہاڑیوں کو جالیا اور ان کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ ایگوڑ کا کو اپنی ریڑھ کی ہڈی پر ایک حرارت کا احساس ہوا۔ روشنی کی لکیر چکے چکے پیچھے سے آئی۔ ٹم ٹم اور گھوڑوں کے سچ لہرائی اور دیکھتے دیکھتے اس ساری کی ساری وسیع و عریض زمین نے صبح کے دھندلکے کو جھٹک کر الگ کیا اور شبخنی قطروں سے سج بن کر مسکرانے جھلملانے لگی۔

گنا ہوا تاج، میدانی گھاس، خام پٹ سن۔ پودوں پنہ چی بنز کا ہی۔ اس سب میں کہ گرمی سے اس پرندہ کی کھنڈ گئی تھی اور مردنی چھا گئی تھی اس میں بھیگنے اور سورج کی

گرمائی سے پھر بان پڑ گئی جیسے پھر اس سے کلمے پھوٹ پڑیں گے۔ ایک چنگیری چڑیا کلااری
مارتی سامنے سے اڑتی چلی گئی۔ گھاس میں سرسراتی سائیریاٹی گلہریوں نے کٹ کٹ کرنی شروع
کر دی جیسے ایک دوسرے کو پکار رہی ہوں۔ بائیں سمت میں دور کہیں پہاڑی کوا بولا۔
تیتروں کا ایک جھنڈ ٹم ٹم کی آواز یہ چونک کر بھرا کھاکے اڑا اور اپنے پروں کی نرم پھڑ
پھڑا ہٹ کے ساتھ پرواز کرتا دور پہاڑیوں کی طرف نکل گیا۔ مڈوں، جھینگروں، چوہوں
چوہیوں چھپو ندروں نے چپ چپیں شروع کر دی اور یوں گھاس کے بیچ ایک بھیجنجاہٹ کا
تار بندھ گیا۔

مگر تھوڑی ہی دیر میں اس بھاپ کی مثال اڑ گئی۔ ہوا کی نازگی جاتی رہی اور
اس درختوں سے محروم گھاس سے بھرے میدان نے جولائی کی گرم رات کا جلوہ دکھانا
شروع کر دیا۔ گھاس پہ پڑے مردگی چھا گئی اور جیتی جاگتی رنگارنگ آوازیں معدوم ہوتی چلی
گئیں۔ دھوپ میں تپتی کچھ کچھ بھوری کچھ کچھ ہری پہاڑیاں، لمبے فاصلے کہ دور جا کر ایک
اودی اودی سکون بھری چھاؤں میں گھل گئے تھے، پھیلا ہوا میدان جس کی حدیں ایک
دھندلے میں گم تھیں، اوپر چھایا ہوا گنبد واژگوں کی مثال آسمان — اور آپ جانیں کہ
ان میدانوں میں جہاں نہ اونچے پہاڑ ہوتے ہیں نہ کھنے جنگل ہوتے ہیں آسمان اتنا شفاف
اتنا گہرا نظر آتا ہے کہ اس سے ڈر لگنے لگتا ہے — تو اس گھڑی یہ سارا کچھ اکتھا
بے انت دکھائی دے رہا تھا۔ اور پورے منظر پر افسردگی کا ڈیرا تھا۔

فضا کتنی بے رنگ کتنی ادا ہے۔ ٹم ٹم ٹٹخ ٹٹخ کرتی چلی جا رہی ہے اور اگور شکا
وہی ایک نقشہ دیکھے چلا جا رہا ہے — میدان، آسمان، پہاڑیاں، گھاس کے بیچ سے
جو بھانت بھانت کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ سب تھم چکی ہیں چنگیری چڑیا
اڑتے اڑتے کہیں دور نکل گئی ہے۔ تیتر بھی اب کوئی دکھائی نہیں پڑ رہا۔ پہاڑی کوؤں
نے اپنی بیکاری سے ننگا کر اڑنا شروع کر دیا ہے۔ پھیلی ہوئی پڑمردہ گھاس پر بلا وجہ بلا سبب

منڈلا رہے ہیں۔ یہ پہاڑی کو سے کتنے یک رنگ ہیں۔ ان کی یک رنگی نے اس میدان میں
کہ پہلے ہی یک رنگی کا اسیر ہے مزید یک رنگی پیدا کر دی ہے۔

اوپر بلند لوں میں ایک چیل اپنے لہراتے بازوؤں کے ساتھ تیرتی چلی جا رہی ہے تیرتے
تیرتے اچانک تھم جاتی ہے جیسے اسے جینے کی لغویت کا دھیان آگیا ہو۔ پھر اپنے بازوؤں
کو جنبش دیتی ہے اور تیر کی طرح سنساتی اڑتی چلی جاتی ہے کون جانے وہ کبوں اڑ رہی ہے
اور کیا چاہتی ہے۔ دور فاصلہ پر یون چکی کے پر گردش میں ہیں۔

یک رنگی کا سلسلہ تھوڑا ٹوٹتا ہے۔ لمبی لمبی گھاس کے بیچ کوئی سفید سفید چھلکا سا پڑا
دکھائی دیتا ہے یا کوئی سنگریزہ ہے کہ چمک رہا ہے۔ روڑوں پتھروں کی ایک ڈھیری
دکھائی دیتی ہے۔ بید کا ایک سوکھا سفید درخت جس کی پھٹنگ پہ نیلے پروں والا ایک
کوّا بیٹھا ہے۔

پھر ایک گھری نمودار ہوتی ہے اور تیزی سے سڑک عبور کرتی نظر آتی ہے۔ دم بھر کے
لئے یہ چیزیں ایک ایک کر کے دکھائی دیتی ہیں اور اوجھل ہو جاتی ہیں پھر وہی لمبی لمبی گھاس
وہی پہاڑیاں، وہی منڈلاتے پہاڑی کوے۔

اے لو، خدا خدا کر کے آدمی کی صورت نظر آئی۔ اناج کے گٹھوں سے لدی پھندی ایک
گاڑی چلی آرہی ہے۔ ان گٹھوں پر ایک لڑکی لیٹی ہے۔ آنکھوں میں اس کے نیند بھری ہے۔
گرمی نے برا حال کر رکھا ہے ایک خدا سراٹھا کر ان مسافروں کی طرف دیکھتی ہے۔ ونیسکی آنکھیں
پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ گھوڑوں نے اناج کی بالوں کی طرف اپنی تھو تھنیاں بڑھائیں
ٹم ٹم گاڑی کے قریب آکر اک دم سب جوڑ کی تو اس کے پیوں سے چرخ چوں کی تیز واڑیں
نکلیں اور اناج کی چند بالیاں پادری کر سٹفر کے سپٹ پر آکر بالکل ہار کی طرح سے گر آکر
پسٹ گئیں۔

”موٹو، تو ہمارے ادپر کیوں پڑھتی آرہی ہے“ ونیسکی تڑپ کر بولا۔

”اور یہ تیرا منہ کیوں پھول کے کپا ہو رہا ہے۔ کیا بھڑنے کاٹ کھایا ہے۔“

لٹکی اذنگتے اذنگتے تھوڑا مسکراتی ہے۔ منہ ہی منہ میں کچھ کہتی ہے اور پھر لیٹ جاتی ہے۔ وہ دیکھو فلاں پہاڑی کی پرلی طرف ایک چنار کا پیڑ اکیلا کھڑا ہے۔ یہ پیڑ یہاں کس نے لگایا۔ اور یہ آخر یہاں کیوں کھڑا ہے۔ اللہ کی باتیں اللہ ہی جانے۔ ہرا بانا، ستواں شکل، آدمی دیکھے تو بس دیکھتا ہی رہے۔ کیا یہ خوبصورت درخت یہاں خوش ہے گرمیوں میں نڑاٹے کی گرمی، جاڑوں میں کڑا کے کا جاڑا اور ٹھنڈی سوجھ بوجھ، خزاں میں قیامت کی راتیں جب سوائے کھرے کے کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا اور سوائے غضب ناک جھکڑوں کے شور کے کوئی آواز سنائی ہی نہیں دیتی۔ تنہائی اس پرستیزاں۔ جب تک کی زندگی ہے اسے یہاں اکیلا یا کھل اکیلا کھڑا رہنا ہے اور اس چنار کے پرلی طرف کھلتے پیلے رنگ کا ایک فرش سا بچھا ہے۔ گیہوں کی بالوں کے ڈھیر کے ڈھیر پہاڑیوں کی بلند یوں سے چلتے ہیں اور پھسلتے پھسلتے سڑک کے کنارے جاگتے ہیں۔ ٹیلوں پر گھسیں کاٹا جا رہا ہے۔ اس کے گٹھے بناٹے جا رہے ہیں۔ تلی میں اب تک فصل کھڑی دکھائی دے رہی ہے کٹائی کرنے والے چھ ہیں کہ ایک قطار میں بیٹھے درانتی چلا رہے ہیں۔ ان کی چمکتی درانتیاں ایک ہی آہنگ سے چل رہی ہیں اور ایک ہی آواز پیدا کر رہی ہیں۔ دد دد دد دد در۔ جس انداز سے عورتیں بالیوں کے گٹھر بنا رہی ہیں، کٹائی کرنے والوں کے چہروں کی جو کیفیت ہے، درانتیوں کے پھلوں پر جو چمک پڑ رہی ہے اس سے باسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ گرمی کس بلا کی ہے۔ ایک کالا کتا زبان نکالے کٹائی کرنے والوں کے پاس سے اٹھ کر ٹم ٹم کی طرف پھٹتا ہے۔ ویسے تو وہ صریحاً بھونکنے کی نیت ہی سے چلا ہے مگر جاتے جاتے ٹھٹھک جاتا ہے اور دنیکی کو جس نے اسے ڈرنے کے لئے چایک اٹھا رکھا ہے بے اعتنائی سے دیکھتا ہے۔ اس قیامت کی گرمی میں بھلا بھونکا جاسکتا ہے۔ ایک عورت کھڑی ہو جاتی ہے اور اپنی دکھتی کمر پردوں ہاتھ رکھ کر ایگورٹسکا کی لال قمیص کو تھکنے لگتی ہے۔ عورت کو قمیص کا رنگ بھاگیا ہے یا

اسے اپنے بچے یاد آ رہے ہیں۔ بہر طور وہ دیر تک کھڑی چپ چاپ ان گزرنے والوں کو تکلیف دیتی رہتی ہے۔

اور اب گیارہویں نظروں سے اوجھل ہو چکا ہے۔ پھر وہی دوتنک پھیلا ہوا پتلیا میلان جھلستی پہاڑیاں، جلتا بلتا آسمان۔ اور پھر ایک چل ہوا میں تیرتی نظر آتی ہے۔ دور اتنی ہی دور جلتی دور پہلے نظر آئی تھی پون چکی کے پنکھ گردش میں ہیں، لگتا ہے کہ جیسے کوئی بالشتیا اپنے بازو گھما رہا ہو۔ اس کی طرف دیکھنا ایک تھکا دینے والا عمل ہے۔ لگتا ہے کہ یہ لوگ اس تک کبھی نہیں پہنچ پائیں گے۔ ٹم ٹم جتنی اس کی طرف بڑھتی جاتی ہے وہ اتنی ہی آگے کھسکتی جاتی ہے۔

پادری کر سٹفر اور کر مشوف دونوں چپ تھے۔ دینسکی نے اپنے کمیت گھوڑوں کو چابک رسید کیا اور ڈانٹ بتائی۔ ابگور شکار و دھوکہ چپ ہو گیا تھا۔ اب وہ بڑی بے نیازی کے ساتھ گزرتے مناظر کا نظارہ کر رہا تھا۔ ایک تو اس میدانِ علاقے کی بے رنگی اوپر سے گرمی، اس کا ٹھکن سے برا حال تھا۔ اسے بری طرح، پچھلے لگ رہے تھے۔ ساتھ میں بے احساس کہ جیسے اس کی پیٹھ تپ رہی ہے۔ ابھی تو دس کو س بھی پورے نہیں ہوئے تھے اور اس نے ابھی سے یہ سوچنا شروع کر دیا تھا کہ اب ذرا رک کر سستا لینا چاہیے۔ اس کے ماموں کے چہرے سے شفقت کی کیفیت دھیرے دھیرے کر کے رائٹ ہو چکی تھی اب اس چہرے سے ایک کاروباری آدمی کی خشونت ٹپک رہی تھی۔ ستواں چہرہ، ڈاڑھی، منچیں صاف، آنکھوں پر عینک چڑھی ہوئی، کینٹی اور ناک میں گرداٹی ہوئی، اس شکل و شباہت میں جب خشونت بھی شامل ہو گئی۔ تو وہ چہرہ ایک سنگدل آدمی ایک محتسب کا چہرہ نظر آنے لگا۔ پادری کر سٹفر خداوند کی زمین کا اسی ذوق و شوق سے نظارہ کئے چلے جا رہے تھے اور مسکرا رہے تھے کسی خوشگوار اور پاکیزہ سے خیال میں کھوئے ہوئے تھے اور چہرے پر ایک شفقت بھری نہر بان مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ کسی خوشگوار پاکیزہ

خیال نے گرمی کے اثر سے ان کے دل و دماغ میں راہ پائی ہے۔
 ”کیوں بھی دینکی کیا خیال ہے تمہارا۔ ہم گاڑیوں کو جاکپڑیں گے“ کزن مشوف نے سوال کیا۔
 دینکی نے ایک نظر آسمان پر ڈالی۔ پھر سنبھل کر بیٹھا۔ گھوڑوں کو چابک رسیدر کیا۔
 پھر لولا

”رب نے چاہا تو رات کے آتے آتے ہم انہیں جاکپڑیں گے“
 اتنے میں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیں۔ یہ موٹے تازے بھیڑیوں کی سی
 شکل کے شیر کے چھ کتے ایسے لپک کر آئے جیسے گھات میں بیٹھے تھے۔ وحشیانہ غزلتے ہوئے
 ٹم ٹم پر پھلپھلے۔ یہ کل چھ تھے۔

بالوں سے بھری نوکیلی تھوٹھیاں، لال لال غضب ناک آنکھیں اس صورت کے
 ساتھ وہ بہت ہی خوفناک نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے ٹم ٹم کو گھیر لیا اور ایسے بھونکنا شروع
 کیا جیسے شرط بندی ہو کہ کون زیادہ بڑھ کر بھونکتا ہے۔ ان کے تیوروں سے ایسی نفرت ٹپک
 رہی تھی جیسے وہ بس پل پڑیں گے اور گھوڑوں کی، ٹم ٹم کی سوار یوں کی بوٹی بوٹی کر دیں گے
 اور ٹم ٹم کے پرچھے اڑا دیں گے۔ دینکی کو تو چابک مارنے اور ڈانٹنے پھٹکارنے میں مزہ آتا
 تھا۔ اسے ایسا موقع خدادے۔ بھنا کر چابک گھمایا اور اک ذرا جھک کر سڑاک سے ان کو
 رسید کیا۔ کتے اور زیادہ پھرے اور زیادہ بھاری آواز میں بھونکنا شروع کیا۔ گھوڑے
 سرپٹ دوڑنے لگے۔ ایگورٹکا بڑی مشکل سے اپنی نشست پر لکا ہوا تھا۔ کتوں نے جس
 طرح دانت نکوسے ہوئے تھے اور جس طرح ان کی آنکھیں ابلی پڑی تھیں اس سے اس نے
 سمجھ لیا کہ اگر کہیں وہ ٹم ٹم سے گر پڑے تو یہ کتے دم بھر میں اس کی تکا بوٹی کر دیں گے
 لیکن وہ بالکل نہیں ڈرا۔ جیسے فہر بھرے تیور دینکی کے تھے۔ ویسے ہی اس کے بھی تھے
 بس اسے ایک افسوس تھا کہ اس کے ہاتھ میں بھی ایک ہنڑ کیوں نہیں ہے۔

ٹم ٹم بھیڑوں کے ایک گھلے کے قریب سے گزر رہی تھی۔ ”رکو“ کزن مشوف نے

چلا کر کہا۔

ونیسکی بالکل پیچھے کی طرف ہو گیا جیسے لیٹ گیا ہو۔ اس طور اس نے گھوڑوں کی باگیں کھینچیں۔ ٹم ٹم ایک دم سے رک گئی۔

”ادھر آؤ۔“ کزن مشوف نے گڈریئے کو پکارا دیکھو ان ملعون کتوں کو روکو۔“ ایک بوڑھا گڈریا، پھٹے حالوں ننگے پاؤں سر پہ دبیز ٹوپا، کمر میں ایک میلا کچھلا ببادہ پٹا ہوا، ہاتھ میں بلیم بالکل جیسے پرانے عہد نامے کا کوئی کمر دار، اس نے کتوں کو چپ کر لیا اور سر سے ٹوپا اتار کر ٹم ٹم کی طرف بڑھا۔ اسی رنگ ڈھنگ کا ایک اور شخص مانو پرانے عہد نامے کا ایک اور کمر دار گلے کے ایک طرف ساکت کھڑا تھا اور ایک بے تعلقی سے مسافروں کو ٹمک رہا تھا۔

”یہ کبہ کس کا ہے؟“ کزن مشوف نے پوچھا۔

”ورلموف صاب کا۔“

بوڑھے شخص نے اونچی آواز میں جواب دیا۔

”اچھا، اچھا۔ ہاں ورلموف صاحب کل رات ادھر سے گزرے تھے۔ یا نہیں؟“

”نہیں صاب جی..... ہاں ان کے دیوان جی ادھر سے ہوتے ہوئے

گئے ہیں۔ اور کوئی نہیں۔“

”اچھا جاؤ۔“

ٹم ٹم آگے بڑھ گئی۔ اور گڈریئے اور ان کے بد ذات کتے پیچھے رہ گئے۔ ایگور شرکانے

نادانستہ دور اودے اودے دھندلکوں میں گم فاصلوں کو تکنا شروع کر دیا۔ وہ سوچنے لگا

کہ یوں چکی اپنے گھومتے پنکھوں کے ساتھ اب قریب آتی جا رہی ہے۔ وہ اور بڑی اور

بڑی ہوتی چلی جا رہی تھی اور اب اس کے پنکھ کسی قدر صاف دکھائی دینے لگے تھے۔

ایک پنکھ پرانا دھرانا۔ اس پر چکنتے پڑے ہوئے۔ دوسرا پنکھ نیا نیا لکڑی کا بنا ہوا بالکل

چکنا پالش کیا ہوا کہ دھوپ میں چمک رہا تھا۔

”ٹم سیڈ ہاتھ پہ مڑ گئی اور پون چکی اٹے ہاتھ کی سمت میں کھینے لگی۔ ان کی سواری سیڈ ہاتھ والے راستے پر بڑھتی چلی جا رہی تھی اور پون چکی پیچھے کی طرف کھسکتی جا رہی تھی مگر پھر بھی دکھائی دیئے چلی جا رہی تھی۔“

”بولتف کے بیٹے نے کیا شاندار پون چکی بنائی ہے“ دینسکی کہنے لگا۔

”اس کے کھیت ابھی دکھائی نہیں دیئے؟“

”وہ رہے، ادھر وادی میں۔“

پھر جلدی ہی بولتف کے کھیت دکھائی دینے لگے۔ مگر پون چکی ابھی تک نظروں سے اوجھل نہیں ہوئی تھی۔ ایگور شکا کو بدستور تیکے جا رہی تھی۔ اپنے صاف چکنے پنکھ کو گھاگھا کر اشارے کر رہی تھی۔ پون چکی تھی کہ جادوگر۔

(۲)

دوپہر ہو چلی تھی کہ ٹم ٹم سڑک سے اتر کر سیگھ ہاتھ کو ہولی اور آہستہ آہستہ چل کر
 تھوڑے فاصلہ پر جا کر رک گئی۔ ایگور شکاکو ایک نرم دھیمی سکون بھری سرسراہٹ سنائی دی
 اور یوں محسوس ہوا کہ ایک عجب سی ہوا کی طرح کی کوئی ٹھنڈی نرم سی شے اس کے چہرے
 کو چھو رہی ہے۔ فطرت نے کیا کارستانی دکھائی تھی کہ چند بھاری بھر کم بے ڈھب پتھروں
 کو الٹا سیدھا چنا اور ایک ٹیلہ کھڑا کر دیا۔ اس ٹیلہ سے پانی کی ایک پتلی دھار بہہ رہی تھی
 ایک کھوکھلے تنے سے بہتی ہوئی جسے یہاں کسی بھلے مانس نے رکھا ہو گا۔ دھار کتنی صاف شفاف
 تھی۔ اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی زمین پر گہر رہی تھی۔ دھوپ میں چمکتی ہوئی ہلکا شور کرتی ہوئی
 جیسے وہ اپنے آپ کو کوئی تند و تیز جتنہ سمجھ رہی ہو۔ یوں تیز بہتی ہوئی یہ دھار اکیس بائیس
 سمت میں نکل گئی تھی۔ ٹیلے سے تھوڑا قریب ایک تلیا تھی جس میں یہ دھار جا ملی تھی۔
 لیکن جلتی دھوپ اور پیاسی زمین نے اس کا بہت سا پانی چوس کر اس کا زور توڑ دیا تھا
 لیکن یہ تلیا شاید تھوڑی دور بہ کر ایک نلے سے جا ملی تھی کہ اس کے کنارے کنارے ٹیلے سے
 کوئی سو ڈیڑھ سو قدم کے فاصلہ پر نرسل کے ہرے بھرے گھنے جھنڈا لہرا رہے تھے۔ قریب سے
 ٹم ٹم گزری تو لمبی چونچوں والی تین چڑیاں جھنڈوں سے چیختی چلاتی نکلیں اور اڑ گئیں۔
 مسافروں نے نلے کے کنارے ڈیرا کیا کہ تھوڑا آرام کر لیں اور گھوڑوں کو بھی کھلا پلا
 لیں۔ گھوڑوں کو کھول دیا گیا۔ ان بے جتنے گھوڑوں اور ٹم ٹم کے کھڑے ہونے سے جو برائے

برائے نام سایہ ہوا۔ اس میں چٹائی بچھائی گئی۔ کز مشوف پادری کز سٹفر اور ایگور شکایتوں
اس پر بیٹھ گئے۔ مھوڑ اکھایا پیار۔

جب پادری کز سٹفر نے ایک ابلانڈ ایریٹ میں اتار لیا اور ٹھنڈا پانی پیا تو وہ
جو گرمی کے طفیل ان کے دماغ میں ایک خوشگوار پاکیزہ خیال نے جنم لیا تھا وہ کلبلا نے
لگا۔ آخر اس نے اظہار کی راہ پائی۔ انہوں نے شفقت بھری نظروں سے ایگور شکاکو دیکھا
اور نوالہ چباتے چباتے بولے ”بیٹے، میں نے بھی کسی زمانے میں پڑھا لکھا تھا۔ خیر میری
تو مثال لانی ہی نہیں چاہیے۔ میری بات اور تھی۔ اول دن ہی سے خداوند تعالیٰ نے
مجھے ایسی سمجھ و دیعت کی تھی کہ اس کی نظیر نہیں ملتی۔ جب میں تمہاری عمروں کا تھا اسی زمانے
میں میں نے اپنی ذہانت سے اپنے والدین اور اپنے استادوں کا دل موہ لیا تھا۔ ابھی میں پند
کے سن میں بھی نہیں پہنچا تھا مگر عالم یہ تھا کہ میں لاطینی میں شعر کہہ لیتا تھا اور اتنی ہی روانی
سے جتنی روانی سے روسی میں کہتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے لاٹ پادری مذللہ العالی کز سٹفر
کی عصا برداری کی تھی۔ ایک دفعہ ماس کے بعد کیا ہوا، مجھے یہ ایسے یاد ہے جیسے کل کی بات
ہو۔ وہ فخر الاتقیاء خلد اشیاں شہنشاہ اکٹہ فڈر پافلچ کا یوم ولادت تھا۔ اعلیٰ حضرت
اپنی پوشاک مبارک خلوت خانہ شریف میں سنگھوارے تھے۔ اس حقیر کو نگاہ و لطف و کرم
سے دیکھا اور بزبان لاطینی گویا ہوئے

” عزیز تمہارا نام کیا ہے؟ “

میں نے بھی بزبان لاطینی جواباً عرض کیا۔

” بندے کو کز سٹفر کہتے ہیں۔ “

ارشاد فرمایا

” پھر تو، ہم تم، ہم نام ہوئے۔ “

پھر بزبان لاطینی پوچھا

”تم کون ہو؟“

میں نے بھی پھر لاطینی ہی میں اپنا جواب گوشش گزار کیا کہ

”یہ حقیر فقیر کینٹر سرکی ساکن قصیدہ لیدنسکو کا فرزند ہے“

اس کم عمری میں اسی ذہانت دیکھ کر اور ایسے برجستہ جواب سن کر اعلیٰ حضرت گرامی قدر نے میرے لئے دعلے خیر کی اور ارشاد فرمایا کہ اپنے پر بزرگوار کو خط میں لکھنا کہ ہم اپنی دعاؤں میں انہیں یاد رکھیں گے اور تمہیں اپنی نگاہوں میں رکھیں گے۔ بڑے پادری اور چھوٹے پادری جو اس وقت خلوت خانہ شریف میں موجود تھے مجھے لاطینی میں گفتگو کرتے دیکھ کر غایت متعجب ہوئے۔ انہوں نے مجھے شاباش دی اور میری طرف سے اطمینان کا اظہار کیا۔ میرے عزیز بزمیری ابھی مسیوں بھی نہیں بھگی تھیں مگر عالم یہ تھا کہ لاطینی یونانی فرانسیسی سب زبانیں فر فر پڑھتا تھا۔ فلسفہ، ریاضی، قانون و دیگر علوم میں رواں تھا۔ خداوند کریم نے مجھے ایسا حافظ عطا کیا تھا کہ لوگ عش عش کرتے تھے۔ کوئی تحریر اگر دو بار پڑھ لیتا تو وہ میرے حافظہ میں نقش ہو جاتی تھی۔ میرے اساتذہ میرا حافظہ اور میری ذہانت دیکھ کر ورطہ حیرت میں سرق تھے۔ انہوں نے میرے حق میں پیشگوئی کی تھی کہ میں فاضل اجل بنوں گا۔ اور دین عیسوی کے فلک پر ماہ تاباں بن کر چمکوں گا۔ میرا اپنا ارادہ یہ تھا کہ کیف جا کر تحصیل علم کی جائے۔ مگر میرے والدین رضامند نہ ہوئے۔ میرے والد بزرگوار نے یوں فرمایا کہ اے فرزند پڑھنے لکھنے کے لئے تو عمر پڑی ہے مگر تمہارے علم سے ہمیں کب فیض پہنچے گا۔ والد ماجد سے ایسے کلمات سن کر میں نے کتابوں کو سلام کیا اور اپنے فرائض کی بجائے اور سی کے لئے تیار ہوا۔ خیر میں عالم بننے سے تورہ گیا مگر میں نے والدین کی خدمت میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ میں ان کے بڑھاپے کا سہارا بنا اور ساتھ عزت کے انہیں دفن کیا۔ اطاعت والدین کا درجہ عبادات سے بھی زیادہ ہے“

”پادری صاحب اب تو پڑھا لکھا آپ کو کیا یاد ہوگا۔“ کہنے مشوف نے یوں ہی

پوچھ لیا۔

”یاد رکھ بھی کیسے سکتا تھا۔ ویسے خداوند کے فضل و کرم سے اب میں اسی کے پیٹے میں، مومن پھر بھی فلسفہ اور علم بلاغت مجھے اچھا خاصا یاد ہے۔ ہاں زبانیں اور علم ریاضی میں بالکل بھول چکا ہوں۔“

پادری کرسٹوفر نے آنکھیں جچکائیں، تھوڑا تامل کیا۔ پھر دبی زبان میں کہا

”ہستی کا مطلب کیا ہے یہی کہ قائم بالذات ہو اور اپنی تکمیل کے لئے کسی اور شے کی محتاج نہ ہو۔“

سر کو تھوڑا ایک طرف کیا تھوڑا تبسم کیا

”روحانی غذا“

کہنے لگے

”حقیقت الامر یہ ہے کہ مادی غذا جسم کو توانائی بخشتی ہے روحانی غذا ذہن کو توانا بناتی ہے۔“

”سارے سبق ایک طرف اور یہ سبق ایک طرف،“ کنز مشوف نے ٹھنڈی سانس لیا ”اور اگر ورنہ صوف صاحب تک ہم پہنچ نہ پائے تو ہمیں وہ سبق ملے گا کہ یاد رکھیں گے“

”آدمی کوئی سوئی تو ہوتا نہیں۔ ہم اس شخص کو صرف ڈھونڈ نکالیں گے۔ اسے جانا کہاں ہے۔ یہیں کہیں چکر لگا رہا ہوگا۔“

وہی لمبی چونچوں والی تینوں چڑیاں اڑتی ہوئی آئیں اور نرسل کے جھنڈوں پر بند لانے لگیں۔ اپنی ٹرٹراہٹ سے وہ گویا جتار ہی تھیں کہ اپنے چشمہ سے پچھڑاناں پر کتنا تعلق گزرا ہے۔ گھوڑے بڑے انہماک کے ساتھ گھاس چر رہے تھے اور بیچ بیچ میں ہنہناتے جاتے تھے۔ دینسکی اٹھ کر ان کے پاس چلا گیا۔ وہ گویا یہ جتنا ناچتا تھا کہ یہ حضرات جو انڈے

سمو سے اور کھیر کے لکڑی سے شوق فرار ہے ہیں ان کی طرف اس کا کوئی دھیان نہیں ہے اس طرف سے بے نیاز ہو کر اس نے مکھیوں، چھروں کو کہ گھوڑوں کی پیٹھ اور پیٹ پر آن آن بیٹھتے تھے۔ مارنا شروع کر دیا۔ کس بیدردی سے وہ انہیں مار رہا تھا۔ اگر کسی مکھی یا چھر کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو خوشی سے بغلیں بجاتا۔ شکار بچ کر نکل جاتا تو غصے میں بھنبھناتا۔ موت کی زد سے نکل جانے والی مکھی کا آنکھوں ہی آنکھوں میں تعاقب کرتا۔

”دنیسی، تم وہاں کیا کر رہے ہو۔ یہاں آؤ، گھوڑا کھا پی لو۔“

کز مشوف نے ایک لمبی ڈکاری جس کا مطلب صاف تھا کہ وہ تو سیر ہو چکے ہیں۔

دنیسی جھکتے جھکتے چٹائی کے قریب آیا۔ اس نے کھیر کے چار بڑے بڑے قتلے یہ دیکھ کر کہ وہ تازہ ہیں اپنے لئے چن لئے۔ دوایلے ہوئے اندھے کہ کسی قدر میلے اور چٹھے ہوئے تھے اپنی طرف سرکائے پھر کچھ جھکتے ہوئے پیٹن کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر اس طرح جیسے ڈر رہا ہے کہ اس کا بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک نہ دیا جائے ایک پیٹی کو انگلی کی پور سے آہستہ سے پھووا۔

”ہاں ہاں لے لو، کز مشوف نے اسے حوصلہ دلایا۔“

اب دنیسی نے پیٹی کو اعتماد سے اٹھایا اور چٹائی سے دور ہٹ کر ایک طرف ہو کر نہ بن پہ بیٹھ گیا۔ اس کی پیٹھ ٹم ٹم کی طرف تھی۔ نوالہ منہ میں ڈالا اور سٹراب سے نگل گیا۔ اس سے ایسی آواز پیدا ہوئی کہ گھوڑے بھی چونک پڑے اور انہوں نے شک بھری نظروں سے دنیسی کو دیکھا کہ خیریت تو ہے۔

کز مشوف صاحب سیر ہو چکے تھے۔ اب انہوں نے ٹم ٹم سے ایک تھیلہ اسم کی کوئی چیز نکالی اور سر کے نیچے رکھ کر بیٹ گئے۔ ایگور شکا سے کہا کہ

”دیکھو میں سونے لگا ہوں۔ اس تھیلے کا دھیان رکھنا کہ کوئی میرے سر ہانے سے نکال نہ لے۔“

پادری کر سٹفر نے اپنا لبادہ اپنی پیٹی اپنی گفتان اتار کر الگ رکھی۔ ایگور شکا کر انہیں بہت غور سے دیکھ رہا تھا سخت حیران ہوا۔ اس کے سامان گمان میں بھی نہیں تھا کہ پادری لوگ پاٹجامہ پہنتے ہیں۔ لیکن پادری کر سٹفر تو فل بوٹ کے ساتھ ساتھ کتان کا پاٹجامہ بھی پہنے ہوئے تھے۔ ساتھ میں انہوں نے دھاری دار کتان کی بنی ہوئی جیکٹ بھی پہن رکھی تھی۔ پادری صاحب اپنے کیسوؤں اور ڈاڑھی کے ساتھ اس لباس میں ایگور شکا کو اتنے عجیب و غریب نظر آئے کہ اسے وہ بالکل رابنسن کر و سو دکھائی دے رہے تھے۔ کپڑے اتار کر پادری کر سٹفر اور کز مشوف ٹم ٹم کے سائے میں برابر برابر ایک دوسرے کی طرف منہ کر کے بیٹ گئے۔ اور دونوں نے آنکھیں موند لیں۔ دنیسکی نے بھی کھاپی کر لوٹ رگائی۔ دھوپ ہی میں پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ اس نے بھی آنکھیں موند لیں۔

”دیکھو، کوئی گھوڑوں کو لے کر چھپت نہ ہو جائے۔“ اس نے ایگور شکا کے اتنا کہا اور

فوراً ہی سو گیا۔

سب آواز میں موقوف اب خاموشی کا ڈیرا تھا۔ ہاں گھوڑوں کی جگالی یا بیچ بیچ میں ان کا نتھنوں سے ایک شور کے ساتھ سانس لینا۔ یا پھر سونے والوں کے خراٹے۔ کہیں دور سے آتی ہوئی چٹکیری چڑیا کی پکار۔ کبھی کبھی ان لمبی چونچوں والی تین چڑیوں کی سڑ سڑاہٹ سنائی دے جاتی جو ایک دفعہ پھر یہ دیکھنے کے لئے پلٹ آئی تھیں کہ یہ زیر دستی کے ہمان ٹلے یا نہیں ٹلے۔ چشمہ دھیرے دھیرے بہہ رہا تھا مویں اٹھ اٹھایا کر رہی تھیں۔ لیکن ان ساری آوازوں سے نہ تو خاموشی کا طلسم ٹوٹا نہ ہوا میں کوئی توج پیدا ہوا۔ اس کے بالکل الٹ ان آوازوں سے اور عنودگی طاری ہوتی چلی گئی۔

گرمی اب کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ ایگور شکا اس گرمی سے پریشان ہو کر نرسل کے جھنڈوں کی طرف نکل گیا۔ اس مقام سے اس نے گرد و نواح کا جائزہ لیا۔ سب کچھ ویسا ہی دکھائی دیا جیسا دوپہر تک دکھائی دیتا رہا تھا۔ وہی میدان، وہی ٹیلے، وہی

اودے اودے دھندلکوں میں کم فاصلے۔ بس ایک فرق دکھائی دیا۔ ٹیلے اب قریب
 لگ رہے تھے اور پون چکی نثار دھتی۔ وہ کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ اس چٹانی ٹیلے کے
 پرے جس سے چشمہ پھوٹا تھا ایک اور ٹیلہ دکھائی دے رہا تھا اور یہ ٹیلہ زیادہ چوڑا اور
 زیادہ ہموار لگتا تھا۔ اس سے جڑا ہوا ایک گاؤں نظر آ رہا تھا کہ بس پانچ چھ گھر اس
 کی کائنات تھے۔ وہاں زندگی کے تو کوئی اثر آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے اور نہ
 درخت سایہ لگتا تھا کہ یہ غریب چھوٹا سا گاؤں جلتی دھوپ میں کہلا کر رہ گیا ہے
 اگورتشکا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کمرے کیا۔ اس نے گھاس میں رنگتے ایک ٹڈے کو
 پکڑ کر ہتھیلی پر رکھا اور ہتھیلی کے قریب کان لگا کر اس کی مہنجنا ہٹ سننی شروع
 کر دی۔ اپنی ٹانگیں ہلا ہلا کر وہ ایسے بھن بھن کر رہا تھا جیسے سارنگی بجا رہا ہو دیر تک
 وہ اس موسیقی کو سنتا رہا۔ جب اس سے اکتا گیا تو پھر اس نے ان زرد زرد تلیوں
 کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیا جو نرسل کے جھنڈوں میں پھر پھر رات پھر رہی تھیں۔
 اسے مطلق احساس نہ ہوا کہ وہ واپس ٹم ٹم کی طرف جا رہا ہے۔ اس کے ماموں اور پادری سٹوفر
 دونوں گھوڑے بیچ کر سوئے ہوئے تھے۔ انہیں شاید دو تین گھنٹے تک سوئے رہنا تھا۔
 گھوڑوں کو بھی تو آخر آرام کرنا تھا۔ تازہ دم ہونے کے لئے انہیں دو تین گھنٹوں کی
 ضرورت تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنا لمبا وقت وہ کیسے گزارے اور گرمی
 سے بھاگ کر کہاں جائے۔ بڑی مشکل آپڑی تھی اس نے کیا کیا کہ پیر کے تنے سے جو ایک
 نلکی سی بن گئی تھی اور جس سے پانی ٹپ ٹپ کر رہا تھا۔ اس سے منہ لگا دیا۔ پانی ٹھنڈا
 ٹھنڈا تھا اور اس سے پیر کی چھال کی مہک آ رہی تھی۔ اسے پیاس لگ رہی تھی۔
 سو اس نے جی بھر کر پانی پیا۔ مگر اس کے بعد بھی وہ منہ لگائے رہا حتیٰ کہ اس کے
 سارے بدن میں ایک تیز ٹھنڈی لہر دوڑ گئی اور سارا کمر پانی میں شرابور ہو گیا۔ تب وہ
 واپس ٹم ٹم کی طرف گیا اور سونے والوں پر ایک نظر ڈالی۔ اس کے ماموں کے چہرے پر ابھی تک

وہی کاروباریوں والی خشونت تھی۔ اس کے ماموں اپنے کاروباری قصوں بکھڑوں میں اتنے غرق رہتے تھے کہ سوتے میں بھی انہیں یہی خواب آتے اور جب گر جاگھر میں وہ عبادت کے لئے جاتے تو یوں ہوتا کہ ادھر حمد گائی جا رہی ہے اور ادھر کاروباری خیالات ان کے دماغ میں چکر لگا رہے ہیں۔ وہ اپنے کاروبار کو گھڑی بھر کے لئے بھی فراموش نہیں کر سکتے تھے اور اس گھڑی شاید خواب میں انہیں اون کی گانٹھیں نظر آرہی تھیں اور گھوڑے اور گاڑیاں، چیزوں کے بھاؤ تاؤ اور وردملوف..... اور ایک پادری کہ سٹفر تھے۔ کیا شریف آدمی تھے اور کتنے بے نیاز۔ ہمیشہ ہنستے مسکرتے رہتے تھے زندگی میں کبھی کاروبار کو اس طرح سر پر سوار نہیں کیا کہ وہ اچکے بن کر ان کی روح کو عسوس ڈالے۔ انہوں نے زندگی میں جو مختلف کاروبار کئے ان میں ان کی دلچسپی کاروبار کے اعتبار سے نہیں تھی۔ بلکہ اس اعتبار سے کہ تفریح رہے گی، لوگوں سے ملنا جلنا ہوگا اور جو بھی کاروبار ہو اس میں یہ تو لازماً ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اب جو وہ سفر پر نکلے تھے تو ان کی دلچسپی اون اور اس کے بھاؤ تاؤ میں اور وردملوف میں اتنی نہیں تھی۔ ان کے لئے تو کشتی کا سامان اس میں تھا کہ لمبا سفر ہے، رستے میں خوب باتیں ہوں گی، ٹم ٹم کو کہیں رکوایا اور اس کے سائے میں پڑ کر سو رہے، وقت بے وقت مزے سے کھائیں بیٹیں گے،..... اور اس وقت ان کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ اعلیٰ حضرت کہ سٹفر کو خواب میں دیکھ رہے ہیں، ان کی ذوجہ محترمہ کو، ان کے ساتھ اپنا طالینی مکالمہ اور اچھی اچھی کھانے کی چیزیں، غرض وہ ساری چیزیں اس وقت انہیں خواب میں دکھائی دے رہی ہیں جن کا کہ مشوف صاحب تصور بھی نہیں کر سکتا۔

ایک اور شکا کی نظر میں سونے والوں کے چہرے پر جچی تھیں کہ اچانک دھم دھم گیت کی آواز اس کے کان میں پڑی۔ کہیں بہت دور کوئی عورت گیت گارہی تھی۔ لیکن کہاں اور کس سمت میں یہ اندازہ لگانا دشوار تھا۔ عجیب گیت تھا، نرم لطیف

اور اداس، ہلکی ہلکی گریہ کی کیفیت۔ ابھی دائیں سے آواز آرہی تھی اور اب بائیں سے آرہی ہے۔ ابھی گیت فضا میں گونج رہا تھا اور ابھی زمین سے لہراٹھنے لگی۔ بالکل ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی ان دیکھی روح اس نواح میں بھٹکتی پھر رہی ہے اور نغمہ سرا ہے۔ ایگور شکلاتے ارد گرد نظر دوڑائی مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ عجب سی آواز کہاں سے آرہی ہے۔ پھر جب اس نے کان لگا کر یکسوئی سے سنا تو اسے یوں لگا کہ میدان میں پھیلی گھاس گنگنا رہی ہے۔ پتھر درگی کے عالم میں وہ ایک اداس راگ کہ لفظوں سے بے نیاز ہے الپتی ہے اور اپنی پتیا سناتی ہے کہ میں بے قصور تھی۔ سورج نے مجھ پر ظلم ڈھایا اور مجھے جھلسا کر رکھ دیا۔ فریاد کرتی ہے کہ میں جینے کے لئے تڑپتی ہوں۔ جوانی میرے اندر ہنوز کڑوٹیں لے رہی ہے۔ اگر گرمی اور خشک سالی نے مجھے ستایا نہ ہوتا تو میں اس وقت لہلہا رہی ہوتی۔ اس میں کسی کا کوئی قصور نہیں پھر بھی وہ جلنے کس کے حضور گرہ گڑا رہی ہے کہ اے کرم کرنے والے مجھ پر کرم کر۔

ایگور شکلاتے کچھ دیر کان لگا کر سنتا رہا۔ پھر اسے لگا کہ اس کو مل اداس گیت کے اثر سے فضا کچھ زیادہ گرم ہو گئی ہے اور کچھ زیادہ سکوت چھا گیا ہے۔ اس گیت کا توڑ وہ یہ لایا کہ اس نے خود گنگنا نا شروع کر دیا اور پاؤں سے تھاپ دینے لگا۔ پھر واپس نرسل کے جھنڈوں کی طرف ہولیا۔ وہاں سے اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اب اس پر کھلا کہ یہ آواز کہاں سے آرہی تھی۔ اس چھوٹی سی بستی کے سب سے قریب والے بھونپڑے کے برابر ایک دہقان عورت کھڑی تھی۔ لباس کے نام بس چھوٹے کپڑے، انگلیا، پیٹی کوٹ بی لمبی ٹانگیں جیسے بگلے کی ہوتی ہیں۔ اسی حساب سے پیر بھی بڑے بڑے بالوں میں ایک ذرا چاندی چمکنے لگی تھی۔ اس کی آستین میں سے سفید سفید برادہ جیسی کوئی چیز گر رہی تھی اور ڈھلواں پر پھسلتی چلی جا رہی تھی۔ وہ کچھ لوائی کر رہی تھی۔ اب کھلا کہ یہ عورت تھی جو گارہی تھی اس سے دو ڈھائی گز کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا تھا، ننگے سر، لباس کے نام خالی ایک قمیص۔ وہ چپ چاپ کھڑا تھا جیسے نغمہ کے سحر میں کھویا ہوا ہو۔

بچے کسی شے کو ہلکنی باندھ کر دیکھے جا رہا تھا۔ شاید ایگور شکا کی لال قمیص کو۔

گیت ختم چکا تھا۔ ایگور شکا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ٹم ٹم کی طرف چلا اور کچھ تو کرنے کو تھا نہیں، اس نے پھر پانی کی دھار سے کھیلنا شروع کر دیا۔ اداس گیت پھر شروع ہو گیا۔ وہی لمبی ٹانگوں والی عورت گار ہی تھی۔ ایگور شکا پر اچانک پھر وہی اکٹا ہٹ طاری ہو گئی۔ وہ پانی کی دھار کو اس کے حال پر چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اوپر دیکھنے لگا۔

اب جو کچھ اس نے دیکھا وہ اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ ڈر گیا۔ اوپر بلندی پر ایک ٹیڑھی میڑھی چٹان پر ایک پھولے پھولے چہرے والا چھوٹا سا لڑکا کھڑا تھا، نوند نکلی ہوئی، پیلی پیلی چھوٹی ٹانگیں، خالی ایک قمیص پہنے ہوئے۔ یہ وہی لڑکا تھا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے دہقان عورت کے قریب کھڑا تھا۔ اس پر ایک سکتہ طاری تھا۔ آنکھوں میں حیرانی اور تھوڑا خوف جیسے دوسری دنیا سے آئی ہوئی کسی روح کو دیکھا ہو۔ ایگور شکا کی لال قمیص کو اور ٹم ٹم کو تنکے چلا رہا تھا۔ حیرانی سے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ قمیص کی سرخ رنگت میں وہ ایک عجب کشش محسوس کر رہا تھا۔ اور ٹم ٹم کو اور ٹم ٹم کے سائے میں سوتے آدمیوں کو دیکھ کر اس کے یہاں ایک تجسس پیدا ہو گیا تھا۔ ہو سکتا ہے۔ اسے یہ احساس ہی نہ ہو کہ سرخ رنگ کتنا خوشگوار، موتا ہے اور ایک تجسس کے عالم میں گاؤں سے نکل کر اس طرف کھنچا چلا رہا ہو۔ اور شاید اس وقت وہ اپنی بے باکی پر حیران ہو رہا تھا۔ دیر تک ایگور شکا اسے اور وہ ایگور شکا کو تنکے چلا رہا۔ دونوں چپ رہے اور شاید دونوں ہی کو تھوڑی سی بیکلی کا احساس ہو رہا تھا۔ دیر تک چپ رہنے کے بعد یا آخر ایگور شکا نے سوال کیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس اجنبی لڑکے کے کال اور پھول گئے۔ وہ چٹان سے بالکل لگ گیا، آنکھیں پھاڑ کے دیکھا، لبوں کو ہلایا اور دبی سی آواز میں جواب دیا ”ٹم ٹم“

اس کے سوا دونوں نے ایک دوسرے سے اور کوئی بات نہیں کی۔ اجنبی پر اسرار ٹم

اسی طرح چپ سادھے رہا اور اسی طرح یوگور شکاپہ نظر میں جملے رہا۔ اسی حالت میں اس نے اپنی ٹانگ سیدھی کی، اپنی ایٹری سے کسی سہارے کو ٹٹولا اور اوپر کی طرف کھسکا کھسکتا چٹان پہ چڑھ گیا۔ اوپر چڑھ کر وہ پیچھے کی طرف ہٹتا گیا مگر ایگور شکاپہ نظر میں اسی طرح جملے رہا جسے اسے ڈر ہو کہ اگر اس نے نظر میں ہٹائیں اور پورا مڑ گیا تو وہ کپک کر آئے گا اور اس کی پیٹھ پہ مکار سید کرے گا۔ پھر وہ دوسری چٹان پہ چڑھ گیا بس اسی طرح ایک چٹان سے دوسری چٹان پر اور دوسری چٹان سے تیسری چٹان پہ چڑھتا چلا گیا حتیٰ کہ ٹیلے کی چوٹی پر پہنچتے پہنچتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ایگور شکاپہ آنکھوں آنکھوں میں جہاں تک اس کا پیچھا کر سکتا تھا اس کا پیچھا کیا۔ پھر وہ دہرا ہو کر اپنے گھٹنے سمیٹ کر بیٹھ گیا۔ سورج کی تیز کرنوں سے اس کا سر، گردن اور پیٹھ جلنے لگی۔ اس گیت ساکت فضا میں گونجتا گونجتا پھر ختم کیا۔ چشمہ ایک یکسانیت کے ساتھ سرگوشیاں کرتا بہتا چلا جا رہا تھا۔ ٹھوڑے گھاس کھائے چلے جا رہے تھے اور ساعتیں تھیں کہ ان کا کوئی انت ہی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جیسے وہ منجمد ہو گئی ہوں ایک مقام پر آ کر ٹھٹھک گئی ہوں۔ لگتا تھا کہ صبح سے اب تک کے عرصے میں ایک صدی گزر گئی ہے۔ کیا اللہ تعالیٰ کی یہ مرضی ہے کہ ایگور شکاپہ، ٹم ٹم اور گھوڑے اس فضا میں ڈھیر ہو جائیں، ان ٹیلوں کی طرح پتھر ہو جائیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یہیں کے ہو رہیں۔

ایگور شکاپہ گھٹنوں سے سر اٹھایا اور دھندلاتی نظروں سے اپنی سیدھ میں دیکھا۔ اودے اودے دھندلکوں میں کم فاصلے کہ اب تک ساکت و جامد تھے اب ڈولتے دکھائی دے رہے تھے جیسے آسمان کے ساتھ ساتھ کہیں آگے کی طرف رواں ہوں۔ کوئی خاموش طاقت انہیں کھینچنے لگے جا رہی تھی اور گرمی اور وہ رنگت گیت دونوں ان کے تعاقب میں تھے۔ ایگور شکاپہ کا سر ڈھلک گیا اور آنکھیں مندتی چلی گئیں۔

سب سے پہلے ونیکی کی آنکھ کھلی۔ اسے ضرور کسی چیز نے کاٹا تھا کہ وہ تیزی سے اچھل

کر اٹھ بیٹھا، اپنا نشانہ کھجایا اور بڑبڑانے لگا۔

”خدا کی پھٹکا رپڑے ان پر۔ ستیاناس ہوان کا۔“

پھر چشمہ پر جا کر اس نے تھوڑا پانی پیا اور دیر تک ہاتھ منہ دھوتا رہا۔ اس کے غراؤں کیلوں کے شور سے ایگور شکا کی آنکھ کھل گئی۔ دنیکی کے بھیگے چہرے پر پانی کی بوندیں دیکھ کر اسے ایسا لگا جیسے یہ سنگ مرمر کا چہرہ ہو۔ پوچھنے لگا

”ہم جلدی چل رہے ہیں نا؟“

دنیکی نے سورج کی طرف دیکھا کہ کتنی بلندی پر ہے۔ پھر بولا

”ابھی چل رہے ہیں۔“

اس نے کرتے کے کنارے سے ہاتھ منہ کو پونچھا۔ پھر بڑی سنجیدگی کے ساتھ ایک ٹانگ پہ کھڑا ہو گیا۔

”چلو چلیں۔ دیکھیں زسل کے جھنڈوں میں پہلے کون پہنچتا ہے۔“

گرمی سے ایگور شکا کا پلستھن ہو گیا تھا۔ ابھی تک آنکھوں میں نیند بھری تھی۔ آدھا سو رہا تھا آدھا جاگ رہا تھا۔ پھر بھی وہ دنیکی کے ساتھ دوڑ لگانے کے لئے تیار ہو گیا۔ دنیکی کی اچھی خاصی عمر ہو گئی تھی۔ بیس سے نکل چکا تھا۔ ماشاء اللہ کو چوانی کر رہا تھا خیر سے شادی بھی ہونے والی تھی۔ لیکن ابھی تک وہی لڑکوں والے لچھن تھے۔ تینگ اٹا نا، کبوتروں کے پیچھے دوڑتے پھرنا، انکمن ٹیکن کھینا، دوڑ بڈنا، اب تک اس کے یہی شغل اشغال چلے آ رہے تھے۔ بچوں کو جہاں کھیلتے یا لڑتے جھگڑتے دیکھا۔ بچ میں کود پڑا۔ پھر جو ان کا حال وہ اس کا حال۔ مالک جہاں ادھر ادھر ہوا یا سویا ادھر اس نے اسی قسم کا کوئی شغل شروع کر دیا۔ مثلاً یہ کہ ایک ٹانگ پہ کھڑے ہو کر اچھلنا شروع کر دیا یا روڑے پھینکنے شروع کر دیئے۔ بچوں میں جس طرح وہ بالکل بچہ بن جاتا اور جس انہماک سے طفلانہ حرکتیں کرتا اسے دیکھ کر بڑے تعجب کرتے اور بے ساختہ کہتے کہ یہ عجیب کھلنڈ رہے۔ مگر بچوں کو

مطلق احساس نہ ہونا کہ ان کے حلقہ میں کوئی برطی عمر والا گھس آیا ہے اور ان کے کھیل میں
کھنڈت ڈال رہا ہے وہ سوچتے کہ ہمارا کیا لیتا ہے کھیل رہا ہے تو کھیلے۔ بس ہم سے لڑے
بھڑے نہیں۔ بالکل اسی طرح کی صورت تھی جسے کوئی برطاسا کتا اپنے بھولپن میں پلوں کے درمیان
اُن کو دے اور ان کے ساتھ کللیں کرنا شروع کر دے۔

دنیکسی نے ایگور شکاکو ہر دیا اور ہر کر خوب بغلیں بجائیں۔ اس نے اسے آنکھ ماری اور یہ
جلنے کے چکر میں کہ وہ ایک ٹانگ پر جتنی دور چاہے جاسکتا ہے یہ شرط پیش کی کہ آؤ
ایک ٹانگ پر اچھلتے ہوئے سڑک کے اس کنارے تک جلتے ہیں اور دم لے بنا واپس
آتے ہیں۔ ایگور شکاکو نے یہ شرط نہیں مانی۔ اصل میں وہ بہت تھک گیا تھا۔ غریب کلاس
دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔

دنیکسی ایک دم سے سخت بخیدہ ہو گیا۔ اتنا بخیدہ تو وہ اس وقت بھی نہیں ہوتا تھا
جب کہ مشوف صاحب اسے سخت ڈانٹتے اور دھمکی دیتے کہ چھڑی سے تیری کھال
ادھیڑ دوں گا۔

وہ چپکے چپکے گھٹنوں کے بل چلنے لگا۔ چہرہ سخت تنہا ہوا بالکل اس طرح جس طرح کوئی
شخص ملحدانہ باتیں سنے اور تن جائے۔ ایک نقطہ پر جا کر اس کی نگاہیں جم گئیں۔ ایک ہاتھ
اٹھایا اور مٹھی کھول کر یہاں کی سی شکل بنائی اور اچانک پیٹ کے بل گر کر ہاتھ گھاس پہ
مارا۔ پکڑ لیا، فتح مند انہ ایک چیخ ماری اور ایک بڑے سے بڑے کو ہاتھ میں اٹھا کر کھڑا ہوا
اور ایگور شکاکو کو دکھانے لگا۔

دونوں نے آہستہ آہستہ ٹڈے کی بیٹھ پر انگلیاں پھیریں اور دھیرے سے اس
کی مونچھ جیسے کھڑے دونوں بالوں کو چھوا۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ اس طرح ٹڈا خوش
ہو جائے گا۔ پھر دنیکسی نے ایک موٹی سی کھٹی پکڑی اور ٹڈے کے آگے کر دی۔ ٹڈے
نے جڑا کھولا جو بالکل ایسا تھا جیسے کسی خود کا کوئی سودا خ ہو۔ ٹڈے کے انداز میں برتاؤ

بے اعتنائی تھی۔ جیسے ونیسکی سے اس کی پرانی آشنائی ہو۔ اس نے مکھی کے پیٹ کو اک ذرا کترا۔ انہوں نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ بھدکا، اس کے گلابی دھاری دار پر کھلے اور وہ اڑ کر گھاس میں جا بیٹھا۔ پھر فوراً ہی اس نے چس چس شروع کر دی۔ پھر انہوں نے مکھی کو بھی چھوڑ دیا۔ اس نے اپنے چھوٹے پیر پھر پھڑپھڑائے اور اپنے پیٹ کے بغیر ہی جس سے وہ خروم ہو چکی تھی۔ اڑ کر گھوڑوں کی طرف چلی۔

ٹم ٹم کے پیچھے کسی نے لمبا سانس لیا۔ بیکز مشوف صاحب تھے۔ کہ اب جاگ اٹھے تھے۔ انہوں نے بڑی عجلت میں گردن اٹھا کر گھبرائی نظروں سے ادھر ادھر دور تک دیکھا۔ ان نظروں نے ایگورنسکا اور ونیسکی کو دوسرے سے فراموش ہی کر دیا۔ یہ نظریں جھلی کھا رہی تھیں کہ جلنے پر اس شخص کو صرف دو چیزوں کا دھیان ستا رہا ہے، اون کا اور دلو ف کا۔
 ”پادری صاحب۔ اٹھئے۔ وقت ہو گیا ہے“
 انہوں نے گھبرائے لہجہ میں کہا۔

”آپ یہاں سوتے رہ جائیں گے اور ادھر سارا کاروبار ہاتھ سے نکل جائے گا
 ونیسکی ٹم ٹم کو جلدی سے جوت لے گا“

پادری کہ سٹفر جس طرح ہنستے مسکراتے سوئے تھے اسی طرح ہنستے مسکراتے بیدار ہوئے چہرے پر کچھ لکیریں کچھ چہرے پر پڑ گئی تھیں۔ لگتا تھا کہ یہ چہرہ سکرٹ کر پہلے سے آدھا رہ گیا ہے۔ منہ ہاتھ دھونے کی طرح بدلنے کے بعد انہوں نے چپ سے ایک میلی کچی چھوٹی سی زبور نکالی اور مشرق کی طرف منہ کر کے منہ ہی منہ میں کچھ بڑھنے لگے۔ ساتھ میں سینے پر دونوں ہاتھوں سے صلیب بناتے جاتے تھے۔

”پادری صاحب“

کنز مشوف نے کسی قدر ملامت کے لہجہ میں کہا

”یہ چلنے کا وقت ہے۔ گھوڑے جت چکے ہیں اور آپ ہیں کہ... خدا

کے لئے.....“

”ہاں ہاں، بس ابھی چلتے ہیں“

پادری کرستوفر نے دھیرے سے کہا

”بس ذرا زبور شریف کی تلاوت کر لیں..... وہ آج میں نے ابھی تک

نہیں کی ہے“

”قبلہ زبور شریف کی تلاوت بعد میں کی جاسکتی ہے“

”بھائی ایوان ایونچ، یہ میرا روزانہ کا ورد ہے۔ اسے میں قضا نہیں کر سکتا۔“

”اللہ میاں آپ سے اس کا حساب تو نہیں لیں گے“

کرستوفر پادری کوئی پاؤں گھٹنے تک مشرق کی طرف منہ کئے کھڑے رہے اور لب ان کہنے

ہلتے رہے۔ ادھر کنز مشوف صاحب کا یہ حال تھا کہ سخت بیزاری سے انہیں دیکھ رہے

تھے اور بے چینی سے کاندھے جھکا رہے تھے۔ خاص طور پر غصہ انہیں اس وقت آتا جب

پادری صاحب ہر حمد کے بعد ایک لمبا سانس لیتے، سینے پر صلیب بناتے اور اس

خیال سے بناتے کہ دوسرے بھی اسی طرح صلیب بنائیں اور با آواز بلند تین بار ورد کرتے

”خداوند، خداوند، خداوند! بے شک سب تعریفیں اسی پاک پروردگار۔“

کہنے لگے ہیں۔“

آخر کے تین پادری صاحب نے تبسم فرمایا۔ آسمان کی طرف نگاہ کی زبور شریف کو

جیب میں رکھا اور بولے

”ختم“

فنا ہی ٹم ٹم چل پڑی۔ ویسے لگ رہا تھا کہ مسافر آگے نہیں جا رہے، پیچھے لوٹ رہے ہیں۔ زمین کا سا منظر وہی تھا جو دوپہر کو دیکھا تھا۔ ٹیلے اسی طرح اودی اودی دروہوں میں گھلے ملے نظر آ رہے تھے۔ کچھ دکھائی نہیں پڑتا تھا کہ یہ کہاں جا کر ختم ہوتے

ہیں۔ گھاس کے قطعے، روڑے پتھر، کٹے انانج کے گٹھر کتنی تیزی سے یہ جھلک دکھاتے جاتے اور نظروں سے اوجھل ہوتے جلتے اور وہی پہاڑی کوئے۔ اور اسی طرح ایک چیل آہستہ آہستہ بازو ہلاتی فضا میں تیرتی ہوئی، گرنی اور خاموشی کے انڈے فضا میں اور زیادہ جمود کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ غریب فطرت جیسے تھک کر بے سدھ پڑی ہو۔ نہ کوئی ہوا کا جھونکا نہ کوئی چمکار نہ کوئی بادل کا ٹکڑا۔ لیکن خدا خدا کر کے بالا خراب جب کہ سورج مغرب میں ڈوبنے لگا تھا تو یہ گھاس بھر میدان، یہ پہاڑیاں اور یہ فضا کسی میں بھی دباؤ کو سہارنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ پیمانہ عصر چھلکنے لگا تھا۔ ایک کسمساہٹ پیدا ہوئی۔ پہاڑیوں سے پرے اچانک ایک گر دکا بادل اٹھا۔ اٹھتے اٹھتے پھیلے میدان کو اشارہ کیا کہ اچھا تو میں آنے لگا ہوں۔ اور وہ امنڈنا دکھائی دیا۔ جامد فضا میں ایک تھر تھری پیدا ہوئی۔ ایک آندھی اٹھی۔ شوق کرتی سنساتی پورے میدان میں چلنے لگی۔ اچانک گھاس کی یہ کیفیت ہوئی کہ جیسے اس کے بیچ سرگوشیاں شروع ہو گئی ہوں۔ سڑک کی طرف سے ایک بگولا اٹھا اور حس و خاشاک کو بکھرے پروں کو کھینچنے کو سمیٹتا ہوا پورے میدان میں دوڑتا چلا گیا۔ پھر یہ بل کھاتا چکر کھاتا ستون آسمان کی طرف بلند ہوتا چلا گیا اور سورج پہ چھا گیا۔ پٹ سن کے کتنے کچھے پورے میدان میں یہاں وہاں سرکتے گردن کش کرتے نظر آ رہے تھے۔ ایک گچھا چکر کھاتا ہوا کی زد میں آ گیا۔ اس کے بیچ پھنس کر وہ اس طرح تڑا مڑا کہ چڑیا کی شکل بن گیا۔ آسمان کی طرف اڑا۔ اونچا اٹھتے اٹھتے وہ ایک کالا سادھبا بن گیا، پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ پھر ایک اور گچھا چکراتی ہوا میں پھنس گیا پھر ایک اور پھر ایک اور۔ اور ایک اور شکل نے دیکھا کہ سن کے دو گچھے ہوا میں اڑتے ہوئے بار بار ایک دوسرے سے اس طرح الجھتے ٹکراتے ہیں اور گتھم گتھا ہو جلتے، میں جیسے کشتی لڑ رہے ہوں۔

سڑک کی سمت سے ایک تلوور پھڑ پھڑا کر اڑی۔ جب اس نے چمکتی دھوپ میں

مہ پھیلائے اور دم کو سیدھا کیا تو یوں لگا جیسے کسی بنسی والے کی ٹین کی بنی پھلی ہو،
 یا کسی جو ہڑیہ منڈلاتی ہوئی بھنبھیری ہو کہ جب وہ پانی پہ پھر پھر چکر کاٹ رہی ہوتی
 ہے تو اس کے پاس کے اینٹنکے ساتھ اس طرح گھل مل جاتے ہیں کہ لگتا ہے کہ اس کے
 آگے پیچھے دائیں بائیں سب طرف اینٹناگ آئے ہیں۔ بالکل اس طرح جیسے کوئی چمکتا
 جھلما تا کپڑا ہو اس میں لہرا رہا ہو تلہور نے پہلے بالکل سیدھی بلینڈیوں میں پرواز کی —
 بسکن پھر شاید گرد کے بادل سے خوفزدہ ہو کر اس نے سمت بدلی اور ایک طرف
 کو ہولی اگرچہ اس کے پروں کی جھلملاہٹ دینک دکھائی دیتی رہی۔

پھر آندھی سے بدحواس ہو کر کورن کیریک نام کی ایک چڑیا گھاس سے نکلی۔ اس
 کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ چکر کیا ہے۔ اس نے عقلمندی یہ کی کہ ہوا کے رخ پر اڑنا شروع کر دیا۔
 ایک وہ اچھن پندے ہوتے ہیں کہ ہوا کے رخ کے خلاف اڑنا شروع کر دیتے ہیں نتیجہ یہ
 ہوتا ہے کہ ان کے سارے پر تتر بتر ہو جاتے ہیں۔ تو ہوا کے رخ اڑتے ہوئے وہ ایسی
 نظر آئی جیسے پھولتی جا رہی ہو اور پھول کر تیر کے برابر ہو گئی ہو۔ لگتا تھا کہ اسے بہت
 تاؤ آیا ہوا ہے اور وہ اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھ رہی ہے۔ ہاں پہاڑی کوئے جو اسی سبزہ زار
 میں پلے بڑھے تھے اور یہاں کے موسمی نشیب و فراز سے خوب آشنا تھے اپنے اسی اطمینان
 سکون کے ساتھ سبزے پہ منڈلاتے رہے یا دھیرج کے ساتھ زمین پہ اتر آتے اور باقی باتوں
 سے بے تعلق یکسوئی سے سخت زمین کو اپنی چونچوں سے کر دینا شروع کر دیتے۔

ٹیلوں کے پرانی طرف سے بجلی کی کڑک سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی تازہ ہوا کا ایک
 جھونکا آیا۔ دیکھی نے مستی میں اکرمندہ سے سیٹی بجانی شروع کر دی اور گھوڑوں کو چابک مار
 کر سرپٹ دوڑانے لگا۔ کہ سٹفر پادری اور کزن مشوف نے اپنے اپنے ہیٹ سنبھالے اور
 ٹیلوں کی سمت میں نظر دوڑائی..... میخہ پڑنے لگے تو مزہ آجائے۔ لگتا تھا کہ بس
 ایک اشارے کی دیر ہے۔ پھر پٹپٹی پہ پورا قطعہ ارض نہال ہو جا۔ ٹے گا۔ مگر کسی ان دیکھی

ظالم طاقت نے آہستہ آہستہ آندھی کو زنجیر ہٹائی، ماہو کو باندھا، اڑتی گرد کو آسودہ زمین
 کیا۔ اور ایک مرتبہ پھر چاروں طرف خاموشی کا دور دورہ تھا۔ جیسے کچھ ہوا، ہی نہیں تھا۔
 بادل جانے کہاں جا چھپا۔ دھوپ سے پتے ٹیلوں پر دراڑیں دکھائی دینے لگیں جیسے جھریاں
 پڑ گئی ہوں۔ فضا پہ پھر محمود طاری ہو گیا۔ بس کچھ چڑیاں کہ بے آرام ہو گئی تھیں اپنی تقدیر
 سے شاکی نظر آتی تھیں..... اس کے تھوڑی ہی دیر بعد دن کی روشنی رخصت
 ہو گئی۔

(۳)

شام کے بعد لکے میں ایک بڑا ایک منزلہ مکان دکھائی دیا۔ رنگ آلود آہنی چھت، بے چراغ درپکے۔ یہ مکان اپنے تئیں ایک سرائے تھا اور کچھ یوں ظاہر کر رہا تھا کہ جیسے اس کا ایک احاطہ بھی ہے مگر یہاں احاطہ نام کی کوئی چیز نظر نہیں آرہی تھی چٹیل میدان میں اس طرح کھڑا تھا کہ ارد گرد کوئی احاطہ کی دیوار کھینچی ہوئی نہیں تھی۔ ایک سمت میں ایک مختصر سا ٹاکھٹا شاہ دانے کا ایک باغ نظر آ رہا تھا اس کے قریب ہی درپکوں کے برابر بار کچھ سوتے کچھ جاگتے سورج مکھی کے پودے سرسبز ٹھائے کھڑے تھے اس مختصر سے باغ میں ایک چکی چل رہی تھی جس کے شور نے خرگوشوں کو خوفزدہ کر رکھا تھا۔ باقی وہاں نہ دیکھنے کے لئے کچھ تھا نہ سننے کے لئے سوائے ٹپپی نام والے پھیلے ہوئے میدان کے۔

ٹم ٹم اس چھوٹی سی پورچ میں جس پر چھت کے نام ایک ترپاں پڑی تھی داخل ہوئی تھی کہ مکان کے اندر سے خوشی سے بھرپور آوازیں سنائی دیں۔ ایک کسی مرد کی آواز تھی۔ دوسری زنانہ آواز تھی۔ سوئنگ دروازہ چوں کر کے بولا اور دوسرے ہی لمحہ ایک پختہ عمر والا دروازہ شخص ٹم ٹم کے قریب اکھڑا ہوا تھا اور زور زور سے بازو ہلا رہا تھا۔ بہ سرائے کا مالک موسے موسیوچ تھا۔ ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ چہرہ پھیکا پھیکا۔ ڈاڑھی خوشنما کالی سیاہ جیسے ہندی روشنائی ہوتی ہے۔ برہم میں ایک پھٹا پرانا کالا فراک کوٹ جو اس کے دبلے پتلے شانوں پر ایسے جھول رہا تھا جیسے کسی کھونٹی پہنکا ہو۔ اور ہر دفعہ جب موسیوچ خوشی

سے یا کسی اندیشہ سے ہاتھ آپس میں ملا کر مٹھیاں جینچتا تھا۔ تو اس جھاڑ جھلے کوٹ کا دامن ایسے ہلاتھا جیسے پزندہ اپنے بازو پھیر پھڑاتا ہے۔ اس فراک کوٹ کے علاوہ سرٹے والے نے چوڑے پانچوں کا ایک سفید پانچا مہ پن رکھا تھا اور ایک نخل کی واسکٹ جس پر سرخ سرخ پھول بنے ہوئے تھے کہ پھولوں سے زیادہ کھٹلوں کا ان پر گمان ہوتا تھا۔ موسے موسیوچ نے جب پہچان لیا کہ آنے والے کون لوگ ہیں تو وہ تو خوشی سے پاگل ہو گیا۔ کیسا مٹھیاں بھینچ رہا تھا اور عجیب عجیب آوازیں نکال رہا تھا۔ یہیں جھاڑ جھلا فراک کوٹ جھول رہا تھا اور وہ آنا جھک رہا تھا کہ دہرا ہوا جا رہا تھا اس طرح ہنس رہا تھا کہ اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا لگتا تھا کہ ٹم ٹم کا نظارہ اس کے لئے فرحت کا سامان بھی رکھتا تھا اور ساتھ میں اس میں کوئی تکلیف کا پہلو بھی تھا۔

”ہائے اللہ۔ یا مرے مولا“ کیسا چچھارہ تھا۔ سانس اس کا پھولا ہوا تھا۔ ادھر سے ادھر بھاگا بھاگا پھر رہا تھا۔ اور وہ وہ حرکتیں کر رہا تھا کہ مسافروں کو ٹم ٹم سے اترنا دشوار ہو گیا۔

”آج تو میرے نصیب کھل گئے ایوان یونچ اور کر سٹفر پادری صاحب اور اے دیکھو۔ آگے کی سیٹ پہ وہ کیسا پیارا سا ننھا سا صاحبزادہ بیٹھا ہے اللہ نے مجھ پہ کیسا کرم کیا ہے۔ مگر میں یہاں کھڑا کیا کر رہا ہوں۔ مہمانوں کو مجھے اندر لے کر جانا چاہیے۔ جناب اندر تشریف لے چلے۔ میں آپ سے نیاز مندانہ گزارش کرتا ہوں۔ آپ کا آنا سر آنکھوں پر خوش آمدید خوش آمدید۔ ارے صاحب سامان میرے حوالے سمجھیے“

موسے موسیوچ ٹم ٹم میں سامان ٹٹوٹے ٹٹوٹے اور مہمانوں کو اترنے میں سہارا دیتے دیئے اچانک تھوٹا سا سڑا اور بھرائی ہوئی آواز میں پکارا کچھ اس طرح جیسے وہ ٹوب رہا ہو اور کسی کو بلد کے لئے پکار رہا ہو ”سیمان سیمان“

” اے سلیمان۔ اوسلیمان“

گھر کے اندر کسی عورت نے موسے موسیوچ سے اشارہ لے کر اپنے لہجہ میں پکارا۔
 دفازہ پھر چوں سے بولا اور ڈیوڑھی میں ایک پستہ ند جوان العمر یہودی نظر آیا۔
 لمبی چونچ سی ناک، چاندیچ میں سے گنجی، گنج کے ارد گرد کاجر کی رنگت کے موٹے گھنگھریلے
 بال بر میں ایک میلی چکٹ جکٹ جس کے دامن گولائی میں ترشے ہوئے تھے اور جس کی
 استینیں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ سرخ کا پانجامہ۔ اس حلیہ کے ساتھ وہ ایسا لگ رہا تھا۔
 جیسے کوئی دم کٹا پر کٹا پر زندہ ہو۔ یہ سلیمان تھا۔ موسے موسیوچ کا بھائی۔ وہ عجیب سے
 انداز میں ہنستا ہوا ٹم ٹم کے پاس پہنچا۔ لیکن اس طرح کہ آنے والوں کو نہ سلام نہ دعا۔
 ” ایوان الیونچ اور فادر کرستوفر تشریف لائے ہیں“

موسے موسیوچ نے ایسے لہجہ میں کہا جیسے اسے اندیشہ ہو کہ سلیمان اس کے کے کا اعتبار
 نہیں کرے گا۔

” واہ بھئی واہ۔ ایسے معزز مہمان اور کیسے اچانک آئے ہیں۔ سلیمان سامان اٹھاؤ
 مہمان گرامی۔ آپ کے قدم ہماری سر آنکھوں پر۔ اندر تشریف لے چلے۔“
 بس اس کے ذرا بعد کہ مشوف صاحب پادری کرستوفر اور اگیور شکا ایک برطے
 سے بے رنگ اور اس خالی کمرے میں چپڑ کی لکڑی کی بنی ہوئی ایک پرانی میز کے گرد بیٹھے
 تھے۔ یہ میز کیلی کیلی دکھائی دے رہی تھی۔ بات یہ تھی کہ تین کرسیوں اور ایک صوفے
 کے سوا جس پر بچھا پرانا امریکی چمڑا چڑھا ہوا تھا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور کرسیاں
 ایسی تھیں کہ شاید بجلے مانس انہیں کرسیاں کہنے میں تامل کرتے کرسیوں سے ملتا جلتا یہ فریچر
 بہت ابتر حالت میں تھا۔ ان پر چڑھا ہوا امریکی چمڑا اپنے اچھے دن گزار چکا تھا۔ ہر ایک
 کی پشت پیچھے کی طرف اتنی جھک گئی تھی کہ اب ان پر بچہ گاڑیوں کا لگاں گزرتا تھا۔
 اللہ جانے اس نامعلوم بڑھئی نے کیا سوچ کر ان کرسیوں کی پشت کو اتنی سیدردی سے

موڑا تھا۔ یہ بھی سوچا جاسکتا تھا کہ اس میں غریب بڑھی کا کوئی قصور نہیں تھا۔ بس کسی پہلوان قسم کے نہان نے ان کے ساتھ زور آزمائی کر کے پہلے انہیں پیچھے کی طرف موڑا پھر سیدھا کرنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں ان کا حلیہ اور بگاڑ دیا۔ کمرے میں ایک بے رنگی کی فضا تھی۔ دیواروں نے دھویا رنگت پکڑ لی تھی۔ چھت اور کالینوں پر کالوس پتی ہوئی تھی۔ فرش پر دھاڑیں ہی دھاڑیں جا بجا گڑھے بن گئے تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر یہ کڑھے کیسے پڑ گئے (سوائے اس کے کہ تصور کر لیا جائے کہ کسی پہلوان صاحب کے ہنر قدم کا یہ کرشمہ ہے) اس کمرے کی کیفیت سے لگتا تھا کہ یہاں اگر درجن بھر شمعیں روشن کر کے رکھ دی جائیں تو بھی اندھیرا ہی رہے گا۔ درو دیوار آرائش نام کے تکلف سے بالکل بے نیاز تھے۔ ہاں ایک دیوار ٹکڑی کے ایک فریم میں دوسروں والا ایک عقاب نظر آ رہا تھا اور اس کے نیچے کچھ ضابطوں کی ایک فہرست آویزاں تھی۔ دوسری دیوار پر اسی طرز کے ایک فریم میں کندہ کاری کی صورت ایک تصویر نظر آ رہی تھی جس کا عنوان تھا ”بیگانگی خلق“ مگر خلقت کس چیز سے بیگانگی برتی ہے۔ یہ معلوم کرنا ناممکن تھا کہ کندہ کاری امتدادِ زمانہ سے بہت دھندلا گئی تھی اور پرے کھینچوں کی غلامت نے اسے میل کر دیا تھا۔ کمرے کے اندر ایک بساند سی پھیلی ہوئی تھی۔

موٹے موسیوچ جب مہانوں کو اندر لے جا رہا تھا تو وہ طرح طرح کے منہ بنارہا تھا۔ طرح طرح سے بل کھا رہا تھا۔ کاندھے بچکارہا تھا مسرت بھری آوازیں نکال رہا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ ان باتوں سے وہ اسے اچھا سمجھیں گے اور خوش ہوں گے۔

”ہماری گاڑیاں ادھر سے کب گزری تھیں“ کز مشوف نے اس سے پوچھا۔

”ایک پارٹی تو صبح سویرے گزری ہے۔ دوسری پارٹی یہاں کھلنے پینے کیلئے

رگی اور شام سے پہلے پہلے روانہ ہو گئی۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ درملوف کے متعلق بتاؤ۔ وہ شخص ادھر سے گزرا یا ابھی

نہیں گزرا۔“

”نہیں جناب۔ ابھی وہ نہیں گزرے۔ کل ان کا نیم گرم گوری ایگورچ ادھر سے

ضرور گزرا تھا۔ کہتا تھا کہ آج مکان کی فارم پہ پہنچنا ہے۔“

”خوب۔ تو پہلے ہم سیڑ گارڈیوں کے پیچھے جاتے ہیں۔ انہیں ہم جلدی جاپکڑیں

گے۔ اس کے بعد مکان کی فارم کا راستہ پکڑیں گے۔“

”اللہ ہم رحم کرے۔ ایوان ایونچ صاحب، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔

اس اندھیری رات میں آپ کہاں جائیں گے۔“

موسے موسیوچ نے گھبرا کر کہا اور اپنے دونوں ہاتھ ایک دوسرے میں دے کر انہیں بھیڑپا

”نہیں جناب۔ آپ کھانا تناول فرمائیں۔ رات یہاں بسر کریں۔ کل صبح

سویرے روانہ ہوں اور جہاں پہنچنا چاہتے ہوں پہنچ جائیں۔“

”نہیں، نہیں۔ وقت نہیں ہے۔ آج تو معاف کر دیں پھر کبھی یہاں آکر ٹھہریں

گے۔ اس وقت ہم بس پندرہ منٹ ٹھہریں گے اس کے بعد چل پڑیں گے۔ ہم

مکان پہنچ کر وہاں رات بسر کر سکتے ہیں۔“

”پندرہ منٹ۔“ موسے موسیوچ پریشان ہو کر تیز چنچ پڑا۔

”ایوان ایونچ، خدا کا خوف کریں۔ کان کھول کر سن لیں۔ میں آپ کو نہیں

جلنے دوں گا۔ یہ کروں گا کہ آپ کے ہیٹ کو ٹھری میں چھپا دوں گا اور

باہر سے تالا ڈال دوں گا۔ کم از کم کچھ تھوڑا بہت کھا تو لیں اور ایک ایک

پیالی چائے پی لیں۔“

”کھانے پینے کا بالکل وقت نہیں ہے۔“ کز مشوف نے کہا۔

موسے موسیوچ نے ایک طرف کو سر نہوڑھالیا۔ گھٹنوں پر جھکا اور ہاتھ کھول کر اس طرح

پھیلائے جیسے کوئی اسے مکا مار رہا ہے اور وہ اس سے بچاؤ کر رہا ہے۔ پھر ایک

درد بھری میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ گڑ گڑایا۔

”ایوان ابوچ صاحب۔ فادر کرسٹوفر۔ اتنا کہ تم کہیں کہ میرے ساتھ چائے پی لیں
کیا آپ مجھے اس لائق نہیں سمجھتے کہ میرے ساتھ بیٹھ کر ایک ایک پیالی چائے
پی لیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ چائے کی ایک پیالی پیتے چلیں۔“

پادری کرسٹوفر نے ایک مشفقانہ تبسم فرمایا:

”اس میں کوئی ایسی دیر لگے گی۔“

”اچھا خیر۔“ کرسٹوفر نے آخر ہتھیار ڈال دیئے۔

موسے موسیوچ نے خوشی سے نعرہ لگایا اور گاندھے اس طرح جھٹکے
جیسے وہ ٹھنڈے پانی سے نکل کر حرارت بھری فضا میں آگیا ہے پھر دروازے کی طرف
لیکا اور اسی طرح بدحواس ہو کر پکارا جس طرح بدحواس ہو کر اس نے سلیمان کو آواز دی گئی۔
”روزا۔ روزا۔ سوارے کر آ جاؤ۔“

منٹ بھر بعد دروازہ کھلا۔ سلیمان ایک بڑی ہی بڑے ہاتھوں میں سنبھالے داخل ہوا۔
بڑے کو میز پر رکھ کر اس نے طنز بھری نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر وہی ایک عجیب
سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیلنے لگی۔ اب لیمپ کی روشنی میں یہ مسکراہٹ دیکھی بھی
جاسکتی تھی بہت نمایاں مسکراہٹ تھی۔ مگر اسی کے ساتھ بہت سیدھا رہی تھی کتنی مختلف
قسم کی جذباتی کیفیات اس میں گڈ بڈ تھیں۔ مگر غالب رنگ حقارت کا تھا جو صاف صاف
نظر آ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی بہت مضحکہ خیز اور احمقانہ سا خیال اس کے دماغ میں چکر
لگا رہا ہے۔ ایک حقارت اور ناپسندیدگی کا احساس اسے سارے کچھ سوچ کر خوش ہے
کسی مناسب موقع کا منتظر ہے کہ وہ موقع آئے اور وہ اس سے فائدہ اٹھا کر ان کا مسخر کرے
اور پھر زور کا قبضہ رکھائے۔

کہ مشوف صاحب ایک طنزیہ انداز میں مسکرائے اور بولے
 ”سیمان ان گہ میوں میں تم ہماری بستی کے میلہ میں نہیں آئے۔ آجاتے تو یہڑیوں
 والا کوئی چھوٹا موٹا ناٹک دیکھنے کو مل جاتا۔“

اب سے دیرس پہلے کہ ایگور شکاکو وہ واقعہ اچھی طرح یاد تھا میلہ میں ایک بو تھ پر
 سلیمان نے یہودیوں کی زندگی کے کچھ مناظر پیش کئے تھے۔ اس کی اداکاری بہت کامیاب
 رہی تھی۔ کہ مشوف کا اشارہ اسی طرف تھا لیکن سلیمان پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا اس نے
 کہ مشوف کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ باہر نکل گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد سوار لے کر
 واپس آگیا۔

میز پر جو اسے کرنا کرنا تھا وہ کر چکا تو وہ ایک طرف ہٹ کر اپنے دونوں ہاتھ
 بیسنے پر باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک پر تھوڑا آگے سر کا لیا اور طنز بھری نظروں سے پارسی
 کر سٹفر کو دیکھنے لگا۔ اس کے انداز میں ایک اکثر ایک حقارت کا رنگ تھا اور جیسے
 مقابلہ کے لئے ڈٹ کر کھڑا ہو۔ مگر اسی کے ساتھ اس کی حالت انتہائی مضحکہ خیز اور قابل
 رحم بھی نظر آرہی تھی۔ بات یہ تھی کہ وہ اپنے انداز سے جتنا رعب گانٹھنے کی کوشش کر رہا
 تھا۔ اتنا ہی اس کا اٹنگا پانچا، اس کا باب ٹیل کوٹ، اس کی تڑی مڑی ناک، اس کا
 کلام جیسا قد کاٹھ غرض اس کا سارا بے ڈھنگا پن زیادہ نمایاں ہو رہا تھا۔

موسے موسیوچ دوسرے کمرے سے ایک سٹول اٹھا لایا اور میز سے ذرا ہٹ کر بیٹھ
 گیا۔ پھر ہمانوں کو خوش کرنے کی نیت سے کہنے لگا۔

”صاحب تکلف مت کیجئے سچھی طرح نوش جان کیجئے۔ آپ کی طبیعت سیر
 ہو چلے گی۔ ایسے عزیز ہمان تو شاذ و نادر ہی آتے ہیں۔ فادر کر سٹفر کی
 زیارت برسوں بعد ہوئی ہے۔ اور ہاں یہ تو بتائیے کہ یہ ننھے میاں
 کون ہیں۔“

اس نے پیار بھری نظروں سے ایگور شکا کو دیکھا۔

”یہ میری بہن اور گانا فون کا بیٹا ہے“ کز مشون نے جواب دیا۔

”صاحبزادے کہاں جا رہے ہیں“

”سکول۔ ہم اسے ہائی سکول میں داخل کرانے کے لئے جا رہے ہیں“

موسے موسیوچ نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے بہت حیرت و استعجاب سے دیکھا اور اپنے سر کو معنی خیز انداز میں جنبش دی۔

”خوب۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے“

اس نے انگلی سے سموار کوٹھوکتے ہوئے کہا

”بہت اچھی بات ہے۔ نئے میاں تم ہائی سکول سے پڑھ لکھ کے جلمین بن

کے لوٹو گے۔ تمہارا وہ رعب داب ہوگا کہ ہم سیٹ اتار کر تمہیں سلام کیا کریں

گے۔ دولت تمہارے ہاتھ کا میل ہوگی۔ تم دانا بیٹا بنو گے اور وہ شان ہوگی

تمہاری کہ تمہاری امی کا جی باغ باغ ہو جائے گا۔ واہ۔ خوب“

موسے موسیوچ چپ ہوا، پھر ذرا دیر کے بعد ٹھٹھول کے انداز میں کہنے لگا۔

”فادر کرسٹوفر گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔ مگر میں بشپ صاحب کو یہ لکھنے

کی سوچ رہا ہوں کہ آپ سیویاریوں کا کباڑا کرنے لگے ہیں۔ میں سٹامپ کے

کاغذ پر یہ لکھ کر بھیجوں گا کہ ہمارے فادر کرسٹوفر کا ہاتھ آجکل تنگ ہے اس لئے

انہوں نے تجارت شروع کر دی ہے اور اون پچ رہے ہیں۔“

”ہاں اس بڑھاپے میں میرے دماغ میں یہ عجیب سودا سمایا ہے“

پادری کرسٹوفر کہتے کہتے ہنسے

”میں پادری سے سیویاری بن گیا ہوں۔ بھائی اب میری عمر پچیس کے بیٹھ کر اللہ

اللہ کرتا۔ مگر میں ہوں کہ جیسے فراعنہ رتھوں میں بیٹھ کر گشت کیا کرتے تھے۔

ویسے میں قریہ قریہ گشت کرتا پھرتا ہوں بس دماغ کا خناس ہے۔“
 ”لیکن فادر، آپ دولت بہت کالیں گے۔“
 ”تو بہ کرو۔ ہم پیسہ کم کمائیں گے۔ ٹھوکر میں زیادہ کھائیں گے۔ خیر ہمارے ہی سزا ہے
 بھائی یہ اُون میرا تو نہیں ہے میرے داماد میں خائیل کا ہے۔“
 ”داماد بہادر خود کیوں نہیں آئے۔“

”اچھا ہاں۔ اس لئے کہ..... ارے بھائی، وہ میاں تو ابھی طفل شیر خوار
 ہیں وہ کیا جانیں کہ کونسا اُون بیچنا ہے کونسا اُون خریدنا ہے۔ نام نہرا یا لکل
 بچے ہیں۔ امیر غنی کے خط میں اپنا سارا پیسہ ڈلو دیا۔ اُون خرید کر بیچ دئے۔ بہت
 ہاتھ پیر مارے مگر کسی نے ان کی بانگی قیمت پر مال نہیں اٹھایا۔ صا جزا دے
 فقیر ہو گئے۔ سال بھر جھک مارنے کے بعد میرے پاس آئے، پاپا چھپہ ایک
 احسان کریں کہ اس اُون کو کسی طرح ٹھکانے لگا دیں۔ کاروبار میرے بس کی بات
 نہیں، اور یہ بات صحیح ہے۔ جب بات بگڑ جاتی ہے تو پاپا یاد آتے ہیں جب
 تک معاملات درست رہتے ہیں پاپا کی یاد نہیں آتی۔ جب یہ میاں اُون
 خرید رہے تھے تو اس وقت انہوں نے مجھ سے کوئی مشورہ نہیں کیا۔ لیکن اب
 جب مصیبت میں پھنس گئے تو اب پاپا بھگتیں اور یہ پاپا غریب اس
 بکھیرے کو کیا جانے۔ وہ تو یہ کہنے لگے کہ ایواں ایو پچ آڑے آگئے۔ ورنہ ان کے
 پاپا کے بس کا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ اس اولاد نے ہمیں بہت پریشان کیا ہے۔“
 ”صحیح فرمایا۔ اولاد آدمی کو بہت خوار کرتی ہے۔ اس کا تجربہ تو مجھے بھی ہے۔“
 ”موسے موسیٰ نے ٹھنڈا سانس لیا۔“

”میرے چھپہ ہیں۔ ایک کو سکول جانا ہے دوسرے کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے
 تیسرے کو پالنے میں جھلانا ہے اور جب بڑے ہو جاتے ہیں تو پھر اور زیادہ

پریشانیوں پیدا کرتے ہیں۔ مگر یہ ایک کے زلزلے ہی کی بات تو نہیں ہے۔
تو ریت شریف پڑھئے۔ لگے زمانوں میں بھی یہی کچھ ہوتا تھا۔ حضرت یعقوب
علیہ السلام کے جب بچے ہوئے تو آپ روئے۔ جب یہ بچے بڑے ہوئے تو
آپ کو اور بھی زیادہ رونا پڑا۔

”بجا کہا۔۔۔۔۔“

یاد رہی کہ سٹرن نے تائید کی اور سوچیں۔ ڈوب گئے۔ سامنے رکھے گلاس پر نظر میں جم گئیں۔

”مجھے اپنے رب سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں تو اپنی زندگی کے دن گزار چکا خداوند

تعالیٰ ہر کسی کو اس طرح کی زندگی کرنے کی توفیق دے۔۔۔۔۔ میری بیٹیاں

سب اپنے اپنے گھر خوش ہیں۔ بیٹے بھی سب اپنے پیروں پر کھڑے ہیں۔ اپنے

اپنے ہلے سے لگے ہوئے ہیں یہ الگ بات کہ کوئی کہیں ہے اور کوئی کہیں ہے

تو میں اب پخت ہوں۔ اپنے سارے فرض ادا کر دیئے۔ اب میں جہاں جی چاہے

جاؤں جہاں جی چاہے رہوں۔ اپنی پادریوں کے ساتھ چین سے بسر کرتا ہوں۔ گھر

میں خداوند کا دیا بہت ہے کھانے پینے کے لئے کوئی کمی نہیں۔ چادر تان کے چین

کی نیند سوتا ہوں۔ پوتے پوتیوں کو اسے نوایسوں کے ساتھ مگن رہتا ہوں عبادت

کرتا ہوں اور مجھے کیا چاہیئے زمینوں سے جو آ جاتا ہے اس پر گزارہ ہے۔ باقی

کسی سے کوئی حاجت نہیں رکھتا۔ بچپن سے لے کر اب تک مجھے کبھی کسی پریشانی

نے نہیں گھیرا۔ اب فرض کیجئے کہ حضور زار والا مجھ سے سوال کریں کہ نہیں کس

چیز کی خواہش ہے۔ کیا چاہتے ہو تم۔ حضور میں کچھ نہیں چاہتا۔ جو میں نے چاہا

وہ خداوند کا شکر ہے کہ مجھے میسر ہے۔ پوری بستی میں مجھ سے زیادہ مطمئن آدمی

کوئی نہیں ہے۔ ہاں یہ ہے کہ میں گنہگار آدمی ہوں مگر گناہ سے پاک تو بس

خداوند کی ذات ہے۔ کیوں سچ ہے نا؟“

” بالکل سچ۔“

” صحیح ہے کہ میرے دانت گر چکے ہیں۔ میری کمر درد کرتی ہے۔ گٹھیا کی تکلیف ہے۔ اس میں بھی کلام نہیں کہ مجھے دمہ کا مرض لاحق ہے ایسی ہی اور بیماریاں دم کے ساتھ لگی ہوئی ہیں۔ آٹے دن بیمار رہتا ہوں۔ بارن میں اب سکت نہیں رہی۔ مگر یہ بھی تو دیکھو کہ میری عمر کتنی ہو گئی ہے۔ اسی کے پیٹے میں ہوں۔ کوئی سدا تو جیتا نہیں رہتا۔ آدمی کو بہت ہاتھ پاؤں نہیں پھیلانے چاہیئیں“

پادری کرسٹوفر کو اچانک کوئی بات یاد آگئی۔ گلاس میں منہ دے کر سننے لگے لیکن پھر اپنی ہنسی کو روک لیا۔ موسے موسیوچ بھی اخلاقاً ہنسنا اور پھر اسی طرح اپنی ہنسی کو اس نے روک لیا۔

” اچھی خاصی مذاق کی بات ہے۔“

پادری کرسٹوفر نے اپنا ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

” میرا بڑا میٹا گوریل مجھ سے ملنے آیا وہ ڈاکٹر پیشہ ہے۔ تجربہ نگار کے صوبے

میں ایک قصبے میں ڈاکٹر لگا ہوا ہے۔ میں نے کہا بیٹے دمہ میرے دم کے ساتھ لگا

ہوا ہے۔ ویسے بھی آٹے دن کوئی نہ کوئی بیماری اٹھ کھڑی ہوتی ہے تم اپنے

باپ کا کچھ علاج معالجہ کرو۔ اس نے وہیں اسی وقت میرے کپڑے اتروائے مجھے

ٹھونک، بجل کے دیکھا۔ کان لگا کر سنا۔ مختصر یہ کہ ڈاکٹر لوگ مریض کے ساتھ

جو چکر بازی کرتے ہیں وہ سب اس نے کیس۔ میرا پیٹ بھی خوب ماما دلا پھر لولا

پاپا، آپ کو کمپریسڈ ائیر کے علاج کی ضرورت ہے“

پادری کرسٹوفر یہ کہتے کہتے اس زور سے ہنسنے لگا کہ پیٹ میں بل پڑ گئے۔ اور آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ اٹھ کھڑے ہوئے۔

” اور میں نے بیٹے سے کہا کہ تمہارے کمپریسڈ ائیر پر خدا کی ماری“

اسی طرح ہنسی سے بل کھاتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اشارہ کیا
 ”تمہارے کمپریسڈائر پمپ خدا کی مار“

موسے موسیوچ بھی اسی زور شور سے ہنسا کہ اس کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ دونوں ہاتھوں سے
 پیٹ پکڑ کر ایسی تند و تیز آواز نکالی جیسے پالتو کتا نکالتا ہے۔

”کمپریسڈائر پمپ خدا کی سنوار“ پادری کہ سٹفر اسی طرح بے تحاشا ہنسنے جا رہے تھے۔
 موسے موسیوچ کا قہقہہ ان سے دوڑ گری اوپر تھا۔ ایسا بے تحاشا ہنسنے رہا تھا کہ اس کے
 لئے کھڑا رہتا دشوار ہو گیا۔ ہنسی سے بل کھاتے ہوئے مشکل سے بولا۔

”اوہ خدا وندا۔ مجھے سانس تو لے لینے دو۔۔۔۔۔ میری تو جان نکلی جا
 رہی ہے۔“

ہنسنے جاتا تھا اور بولتا جاتا تھا ساتھ میں مثبتہ نظروں سے اور جھینپو سے انداز میں سلیمان کو
 بھی دیکھتا جاتا تھا۔ ادھر سلیمان اپنے اسی طور کے ساتھ کھڑا تھا اور اسی طرح مسکراتا تھا اس
 کی نظروں اور اس کی مسکراہٹ سے یہ اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ اس کی نفرت اور اس کی
 حقارت میں ایک کھرا پن ہے لیکن اس کی یہ کھری نفرت اور حقارت کی کیفیت اس کی
 پرہیزگار قسم کی شخصیت سے کوئی لگا نہیں کھا رہی تھی۔ سواس حالت میں اسے دیکھ کر اگیور شکا
 کو یوں لگ رہا تھا کہ سلیمان نے جو طنز بھری مسکراہٹ اور ٹکڑے لینے کا سا طود اپنایا ہوا ہے۔
 اس کا مقصد بس اتنا ہے کہ احمق الذی کا سوانگ بھر کر اپنے معزز مہمانوں کی نفرت و طبع کا
 سامان کیا جائے۔

کمزور مشوف نے چاٹے کی چھ پیالیاں چڑھائی لینے کے بعد میز پر اپنے سامنے کی تھوڑی
 سی جگہ صاف کی، اپنا وہ پھیلا نکالا جو ٹم ٹم سے سوتے وقت اپنے سر کے نیچے رہا تھا، استلی
 کی جو گرہ لگی تھی اسے کھولا اور ہلکا جھلا کر دیکھا۔ پتیلے میں سے نوٹوں کی گڈیاں نکل کر میز پر
 بکھر گئیں۔

”نادر کرسٹوفر میں نے سوچا کہ جو وقت ملا ہے اس میں رقم کی گنتی ہی کر لی جائے“
 موسے موسیوچ رقم دیکھ کر سٹپٹا گیا۔ شرف کے طور کو اپناتے ہوئے کہ دوسروں کے
 نجی معاملات میں تاک جھانک سے احتراز کرتے ہیں وہ اٹھا اور بازو ہلاتا دیے پاؤں کمرے
 سے نکل گیا۔ سلیمان اپنی جگہ پر جا کھڑا رہا۔

”کتنے کتنے کی لڑیاں ہیں؟“ پادری کرسٹوفر نے پوچھا۔

”ایک ایک ریل والے نوٹ پچاس کے لگ بھگ ہیں تین ریل والے نوٹ
 کے لگ بھگ ہیں۔ ایک سو پچیس والے ہزار سے اوپر ہیں۔ آپ سات
 ہزار آٹھ سو ورموٹ کے لئے گن لیں۔ میں گیسوچ کے لئے رقم گنے لیتا ہوں
 اور دیکھئے غلطی نہیں ہونی چاہیئے۔“

ایگورنکا کے سامنے اس وقت جتنی رقم میز پر بکھری پڑی تھی اتنی رقم اس نے زندگی
 میں کبھی نہیں دیکھی تھی۔ یہ رقم یقیناً بہت زیادہ ہو گی کیونکہ پادری کرسٹوفر نے ورموٹ
 کے لئے سات ہزار آٹھ سو کی جو گڈیاں گن کر انگ رکھیں وہ تو اس ڈھیر کے مقابلہ میں
 بہت تھوڑی نظر آرہی تھیں۔ کوئی اور موقع ہوتا تو روپے پیسے کا اتنا ڈھیر دیکھ کر ایگورنکا
 بہت مرعوب ہوتا اور کچھ اس انداز سے رچا کہ اتنی رقم میں کتنے کیک بسکٹ آ سکتے ہیں۔
 لیکن اس وقت اس نے اس ڈھیر کو بڑی بے دلی سے دیکھا۔ اس وقت تو بس اس ڈھیر سے
 اٹھتی ہوئی مٹی کے تیل اور گھلے سڑے سیبوں کی بو اسے پریشان کر رہی تھی۔ ٹم ٹم کے ہچکولوں
 نے اسے بے دم کر دیا تھا۔ بہت تھک گیا تھا اور غنودگی طاری تھی اس کا سر بھاری بھاری
 ہو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ دماغ میں چکر کاٹتے خیالات الجھی ہوئی ڈور کی
 طرح ہو رہے تھے۔ اگر اس کا بس چلنا تو میز پر سر رکھ کر تھوڑا سا لیٹتا۔ اس طرح نیمپ کو اوڑ
 نوٹوں کو گنتی انگلیوں کو دیکھنے کی کوفت سے بھی بچ جاتا اور اس کے تھکے ماندے سوئے سوئے
 دماغ کو بھی بکنے بھکنے کا زیادہ موقع مل جاتا۔ جب وہ جاگتے رہنے کی کوشش کرتا تو نیمپ

کی روشنی، پالیال، انگلیاں سب ڈیل دکھائی دیتیں۔ سوار سننے لگی سڑے سیبوں کی
 زیادہ کیلی زیادہ متعفن محسوس ہوئی۔

”پلیس، پلیس“ پادری کرسٹوفر نے ٹھنڈا سانس بھرا تھوڑا مسکراتے۔ ”اے پیسے تو سر پر مصیبتیں
 لاتا ہے میں سوچتا ہوں کہ اپنا مینجائیل اس وقت مزے سے سویا ہوا ہوگا۔ خواب دیکھ رہا ہوگا
 کہ میں پیسے کا ایسا ہی ڈھیر اس کے لئے سمیٹ کر لے جاؤں گا۔“

”آپ کا مینجائیل تمویچ بہت نکمّا ہے،“ کٹر مشورے دے لفظوں میں کہا
 ”اپنے معاملات پر دھیان ہی نہیں دیتا۔ آپ بھی تو ہیں۔ خیر سے کتنی سوچو جو چھوڑ رکھتے
 ہیں۔ اب اگر آپ یہ اون جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مجھے دے دیں اور خود فراغت
 پا کر واپس چلے جائیں اور میں جیسا کہ میں اپنی رضامندی ظاہر کر چکا ہوں جو بھاؤ ہے۔
 اس سے ادھار بل زیادہ پر قیمت لگاؤں اور وہ بھی یہ لحاظ کرتے ہوئے کہ.....“
 ”نہیں بھئی، پادری کرسٹوفر نے لمبا سانس لیا ”تمہاری عنایت کا شکریہ.....“
 اگر یہ مال میرا ہوتا تو میں کوئی حیل و حجت ہی نہ کرتا لیکن تم تو جانتے ہی ہو کہ مال میرا نہیں ہے۔“
 موسے موسیوچ دے پاؤں اندر آیا۔ بہت خوش اسلوبی کے ساتھ نوٹوں کی ڈھیری
 سے نظریں بچاتے ہوئے چپکے سے ایگور شکاک کے پاس پہنچا اور اس کی قمیص کے دامن کو
 پکڑ کر ہلایا۔

”نہنے میاں، ذرا میرے ساتھ چلو“ دھیرے سے کہا ”تمہیں تو کچھ دکھائیں۔ دیکھنا خدا

کیسا چھوٹا سا عجیب قسم کا کچھ ہے ادا ادا۔“

ایگور شکاک کو نیند آ رہی تھی۔ اپنی نیند کی حالت میں اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ دیکھنے کے
 لئے بڑی بے دلی سے موسے موسیوچ کے ساتھ گھسٹا گھسٹاتا چلنے لگا۔ ایک چھوٹے سے
 کمرے میں داخل ہوا۔ وہاں کیا تھا یہ تو اس نے بعد میں دیکھا۔ پہلے تو بدبو کا ایسا بھجکا آیا
 کہ اس کے لئے سانس لینا دشوار ہو گیا۔ کچھ ایسی بدبو تھی جیسے کوئی چیز گل سڑ رہی ہو جس

گئی ہو۔ بڑے کمرے میں جو بساند پھیلی، موٹی تھی یہ اس کے کہیں زیادہ تیز تھی اور شاید وہ بساند بھی اسی کمرے سے اڑ کر وہاں گئی تھی۔ کمرے میں ایک طرف ایک بڑا سا پلنگ بچھا تھا جس پر ایک میلا چمکٹ لحاف پڑا تھا دوسرے گوشے میں درازوں والی ایک پیٹی رکھی تھی اور چیتھڑوں کو درڑوں کا ایک انبار لگا ہوا تھا جس میں عورتوں کے پیٹی کوٹ سے لے کر کمپچوں کے جاکٹوں اور تسموت تک ہر مال رانا نظر آ رہا تھا۔ پیٹی کے اوپر ایک تیل بتی والا چراغ ٹٹمارا ہوا تھا۔ نہ کچھ کو دکھانے کا جو وعدہ کیا گیا تھا وہ تو اسے نظر نہ آیا۔ اس کی بجائے ایک دھونڈل کاٹ یہوون دکھائی دی۔ اس کے بال کھلے تھے۔ لال فلائیں کا سکرٹ پہن رکھا تھا جس پر سیاہ رنگ کے بیل بوٹے بنے تھے۔ پلنگ اور پیٹی کے درمیان بگڑا اتنی تنگ تھی کہ بڑی مشکل سے وہ مڑ کر آئی اور ایسی آوازیں نکالیں جیسے اس کے دانت میں درد ہو رہا ہو۔ ایگور شکا کو دیکھ کر اس نے مغموں سا چہرہ بنایا، لمبا ٹھنڈا سانس لیا اور اس سے پہلے کہ وہ ادھر ادھر دیکھے اس بی بی نے شہد سے لہسا ایک، ڈبل روٹی کا ٹکڑا اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔

”کھالو۔ بیٹے کھالو۔ یہاں تمہاری امی تو ہیں نہیں کوئی تمہاری خیر لینے والا نہیں ہے۔“

کھالو،

ایگور شکا نے کھاتو لیا لیکن اپنے گھر روزانہ جو اسے میٹھی پوریاں اور خشنخاش کی ٹکیاں کھانے کو ملتی تھیں ان کے بعد شہد کو وہ کیا خاطر میں لاتا اور شہد بھی ایسا جس میں کیمبیوں کے پر اور موم گھلا ہوا تھا۔ وہ کھانے لگا تو موسے موسیوچ اور موٹی یہودن نے اسے دیکھ کر ٹھنڈا سانس بھرا۔

یہودن پوچھنے لگی ”لال، تم کہاں جا رہے ہو۔“

”سکول جا رہا ہوں“ ایگور شکا نے جواب دیا۔

”تمہارے کتنے بھائی ہیں، کتنی بہنیں ہیں۔“

”یس اکبلا ہوں۔ اور کوئی نہیں ہے۔“

”ہٹے ہٹے“ یہود نے ٹھنڈا سانس بھرا اور اوپر کی طرف دیکھا ”بے چاری ماں۔
 بے چاری۔ نہیں یاد کر کے کتنا روئے گی۔ برس بعد ہمیں بھی اپنے ناہم کو سکول بھیجنا ہے۔“
 ”ہاں اپنا ناہم۔“ موسیٰ موسیٰ نے ٹھنڈا سانس بھرا اور اس کے پھیکے بے رونی
 چہرے کی جلد میں ایک کھنچاؤ پیدا ہو گیا۔ ”اپنا ناہم۔ اتنا تو وہ نازک ہے۔“
 میلے چکیٹ لحاف میں جنبش ہوئی۔ ایک بچے نے اندر سے سر نکالا کھنگھریا لے
 بال، دہلی پتلی گردن۔ کالی کالی ان دو آنکھوں میں ایک چمک آئی اور ایک تجسس کے
 ساتھ وہ ایگور شکا کو تنکے لگیں موسیٰ موسیٰ اور یہودن دونوں ابھی تک ٹھنڈی آہیں
 بھر رہے تھے۔ اس طرح آہیں بھرتے ہوئے پیٹی کے پاس جا کھڑے ہوئے موسیٰ موسیٰ
 بدیش زبان میں ہسپر ہسپر کرنے لگا بدیش زبان میں اس کی گفتگو کیا تھی، ہاں غاں غاں غاں
 غاں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس کی بیوی جواب تند و تیز آواز میں دے
 رہی تھی جس سے بوں لگتا تھا کہ فیل مرغ ٹائیں ٹائیں کر رہا ہے۔ ٹوٹو ٹوٹو کی قسم کی آوازیں
 آرہی تھیں اور تو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ ادھر وہ آپس میں کچھ صلاح مشورہ
 کر رہے تھے۔ ادھر میلے چکیٹ لحاف سے ایک اور چھوٹا سا سر نکلا۔ ویسے ہی کھنگھریا لے
 بال، دیسی ہی دہلی پتلی گردن پھرتی سر نکلا۔ پھر چوتھا۔ اگر کہیں ایگور شکا زرخیز
 تخیل کا مالک ہوتا تو یہی سمجھتا کہ لحاف کے اندر کوئی سوسروں والی بلا کلبلا رہی ہے۔
 ”غاں غاں غاں غاں“ موسیٰ موسیٰ نے کہہ رہا تھا۔

”ٹوٹو ٹوٹو ٹوٹو“، یہودن نے جواب دیا۔

صلاح مشورہ کا آخر ایک نتیجہ نکلا کہ یہودن نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے پیٹی کی
 ایک دراز کھینچی۔ وہاں ہرے چلتے پھرتے میں پیٹی کوئی چیز رکھی تھی۔ اسے کھولا تو اس میں
 سے رٹی کا ایک بڑا سا کیک نکلا جو دل کی شکل کا بنا ہوا تھا۔

”لال، یہ لو، ایک ایگور شکا کو دیتے ہوئے کہنے لگی ”اب یہاں تمہاری انی تو ہیں

نہیں۔ نہیں ابھی ابھی چیزیں دینے والا کون ہے؟“

ایگور شکا نے ایک لے کر اپنی جیب میں ٹھونس لیا اور گرتا پڑتا دروازے کی طرف چلا۔ اصل میں اب وہ مزید اس بساند بھری فضا میں سانس نہیں لے سکتا تھا۔

موسے موسیوچ اور یہودن کو کیا، وہ تو رہتے ہی اس فضا میں تھے۔ واپس بڑے کمرے میں پہنچ کر وہ آرام سے صوفے پر پسر گیا اور اب اس نے اپنے اوپر دکھاہٹے خیالوں کو جنہیں ابھی تک دبانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کھلی چھٹی دے دی۔

کمزور مشوف نے جب نوٹوں کی گنتی کر لی تو انہوں نے ترت کے ترت انہیں پھر پھیلے میں ڈال لیا۔ ان نوٹوں کے لئے ان کے یہاں کوئی احترام کا جذبہ نظر نہیں آتا تھا۔ انہوں نے تو نوٹوں کی ڈھیری اپنے گندے سڑے پھیلے میں اس بے پروائی سے ٹھونس جیسے یہ رقم نہ ہو۔ سودی کاغذ ہوں۔

ادھر پادری کرستوفر سلیمان سے باتیں کر رہے تھے۔

”اچھا۔ لیمان حکیم یہ بتاؤ۔“ انہوں نے جاہی لیتے ہوئے اور ساتھ میں سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا ”یہ بتاؤ کہ کارو یا کیسا چل رہا ہے؟“

”آپ کونسے کاروبار کی بات کر رہے ہیں؟“

سلیمان نے ایسے بگڑ کر پوچھا جیسے پادری صاحب نے اسے کسی جرم میں ملوث دیکھ لیا ہو۔ اور اس طرف اشارہ کیا ہو۔

”بھی کسی خاص کاروبار کے بارے میں نہیں پوچھا۔ مطلب یہ ہے کہ تم کیا کر رہے ہو۔“

”میں کیا کر رہا ہوں؟“

سلیمان نے بات کو دہرایا اور کاغذ سے نچکاٹے

”وہی جو سب کمرہ ہے ہیں..... آپ جانیں کہ میں تو بھنگی ہوں بھنگی اپنے
بھائی کی چاکری کرتا ہوں اور میرا بھائی۔ یہاں آنے والوں کی چاکری کرتا ہے
اور یہاں آنے والے ورملوف کی چاکری کرتے ہیں اور اگر میرے پاس دس
لاکھ کی رقم ہوتی تو ورملوف میری چاکری کرتا۔“
”تمہاری چاکری وہ کیسے کرتا۔“

”کیسے؟ ایسے کہ یہاں کوئی ناک والا کوئی لکھ پتی کروڑ پتی ایسا نظر نہیں
آتا جو پیسے کی خاطر کسی کنجوس یہودی کی دست بوسی کے لئے تیار نہ ہو۔ میرا
معاملہ یہ ہے کہ میں ایک کنجوس مکھی چوس یہودی ہوں اور ساتھ میں تلاش بھی
ہوں۔ لوگوں کے لئے میں کتے کی مثال ہوں لیکن اگر میرے پاس دولت
ہوتی تو ورملوف میری جی حضوری کرتا جیسے اب موسیوچ آپ کی
جی حضوری کر رہا ہے۔“

یادری کر سٹفر اور کز مشوف نے ایک دوسرے کو دیکھا دونوں ہی یہ سمجھنے سے قاصر نظر
آتے تھے کہ سلیمان یہ کیا بک کر رہا ہے رکز مشوف نے سلیمان کو گھور کے دیکھا۔
”ابے اوکاٹھ کے الو، تیرا اور ورملوف صاحب کیا مقابلہ؟“
”میں اتنا الو نہیں ہوں کہ ورملوف کے ساتھ اپنا مقابلہ کروں۔“
سلیمان نے طنزیہ نظروں سے رکز مشوف کو دیکھا۔

”ویسے تو وہ روسی ہے لیکن ذرا کرید کے دیکھو تو اندر سے وہی کنجوس مکھی چوس
یہودی نکلے گا۔ پیسہ اور منافع، لے دیکھے یہ ہے اس کی زندگی کا نصب العین
مگر میں نے اپنا پیسہ چولے میں جھونک دیا۔ نہیں چلے مجھے پیسے۔ نہ پیسہ نہ
زمین نہ ڈھور ڈنگر۔ سو لوگ مجھ سے کیوں ڈریں اور مجھے دیکھ کر ادب سے
ہیٹ کیوں اتاریں۔ سو میں آپ لوگوں کے ورملوف سے زیادہ عقلمند ہوں

مجھ میں زیادہ آدمیت ہے۔“

ایگور شکا آدھا سورہا تھا آدھا جاگ رہا تھا۔ اسی نیم غنودگی کے عالم میں اسے سلیمان کی نفرت آلود زندگی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی کہ تیز تر کچھ اٹک اٹک کر یہودیوں کے بارے میں بول رہا ہے پہلے تو وہ روسی زبان میں پوری صحت کے ساتھ بولتا رہا۔ پھر وہ یہودیوں والے محاورے پر آ رہا۔ بس جیسے اس نے میلہ میں یہودیوں والے لہجہ میں مبالغہ کا رنگ پیدا کر کے مکالمے بولے تھے ویسے ہی اس وقت بولنا شروع کر دیا۔

”رکو“ پادری کرستوفر بولے۔

”دیکھو اگر تمہیں اپنا مذہب نہیں بھاتا تو اسے ترک کر دو۔ لیکن اس کی تضحیک مت کرو، یہ گناہ ہے۔ کوئی اسفل ہی ہو گا کہ اپنے مذہب کا مذاق اڑائے گا۔“

”آپ سمجھے ہی نہیں۔“

سلیمان نے بڑی بدغیزی سے پادری صاحب کی بات کاٹی

”میں کچھ اور بات کر رہا ہوں۔ آپ کسی اور طرف لے گئے۔“

”تم بہت بے وقوف ہو۔“

پادری کرستوفر نے ٹھنڈا سا لٹس بھرا۔

”میں تمہیں بساط بھر سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں اور تمہیں غصہ آ رہا ہے میں

تو ایک بزرگ کی طرح تم سے رمان سے بات کر رہا ہوں اور تم ہو کہ قیل

مرغ کی طرح طرح بڑبڑا کر رہے ہو۔ تم واقعی کچھ نرالی ہی خلوق ہو۔“

اتنے میں موسیٰ موسیوچ بھی آگیا۔ اس نے گھبرا کر سلیمان کو دیکھا۔ پھر مہمانوں پر ایک

نظر ڈالی اور اس کے چہرے کی کھال کپکپانے لگی۔ ایگور شکا نے اپنے سر کو جنبش دی اور ادھر

ادھر دیکھا۔ چھپلتی سی ایک نظر سلیمان کے چہرے پر پڑی عین اس گھڑی جب اس کا تین

چوتھائی رخ اس کی طرف ہو گیا تھا اور جب اس کی ناک ٹان کا سایہ چہرے پر اس طرح پڑ رہا

تھا کہ اس کا رخسار دو حصوں میں بٹا نظر آ رہا تھا۔ اس سلسلے میں گھلی ملی وہ تحقیر آمیز مسکراہٹ چمکتی طنز میں ڈوبی آنکھیں۔ وہ سرکشی کے سے تیور، اور وہ دم کٹے پرندے کا سا پورا سراپا یہ سب مل کر ایگزٹکس کی نظروں کے سامنے اس طرح متحرک تھا کہ اب وہ اسے مسخرے کی طرح کا نظر نہیں آ رہا تھا بلکہ کبھی کبھی آدمی کو خواب میں جو بدروح نظر آتی ہے اس سے ملتا جلتا دکھائی دے رہا تھا۔

”موسے موسیوچ، تمہارے گھر میں شیطان گھس آیا ہے۔ خداوند اس پہ

اپنا رحم کرے۔“

پادری کرستوفر مسکرا کر کہنے لگے۔

”اس کا کوئی بندوبست کرو۔ اس کی شادی کر دو۔ یا اور جو انتظام کرنا

چاہو۔۔۔۔۔ آدمی تو وہ کسی طرف سے نظر آتا نہیں۔“

کرز مشوف غصے سے بڑبڑانے لگے۔ موسے موسیوچ نے ایک مرتبہ پھر سٹپٹا کر

سوالیہ نظروں سے پہلے اپنے بھائی کو اور پھر مہمانوں کو دیکھا۔

”سیمان، جاؤ یاں سے۔“ اس سے زیادہ اس نے کچھ نہیں کہا۔ ”چلے جاؤ یاں سے۔“

پھر اسی کے ساتھ کچھ یدش زبان میں کہا۔ سیمان بے تکے پن سے ہنسا اور باہر نکل گیا۔

”بات کیا ہوئی؟“ موسے موسیوچ نے پادری کرستوفر سے پوچھا۔

”وہ اپنی اوقات بھول جاتا ہے۔“ کرز مشوف نے کہا۔ ”بدتمیز ہے۔ اپنے آپ کو

جانے کیا سمجھتا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے،“ موسے موسیوچ بدحواس ہو گیا اور مٹھیاں بھینچ لیں۔ ”اُف

میرے خداوند، پھر اس کا ایچہ دھیما ہو گیا۔“ آپ ہر بانی کر کے درگزر کر دیں ناراض نہ

ہوں۔ وہ عجب قماش کا ہے بہت عجب قماش کا ہے۔ اف میرے خداوند۔ ویسے تو وہ

میرا بھائی ہے لیکن اس کی ذات سے مجھے کبھی فیض تو پہنچا نہیں۔ ہمیشہ تکلیف ہی پہنچی۔

یہ سمجھے کہ وہ....." موسے موسیٰ پرچ نے اپنے ماتھے پہ انگشت شہادت لے جا کر اسے گھمایا اور پھر کہنے لگا "سک گیا ہے... کسی جو کا نہیں ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا کیا کیا جائے۔ نہ کسی کا لحاظ نہ کسی کا ادب نہ کسی کا ڈر..... جسے دیکھتا ہے اس پہ ہنسنا شروع کر دیتا ہے اول جلول باتیں کرنے لگتا ہے۔ ہر ایک سے بے تکلفی پر اتر آتا ہے آپ یقین نہیں کریں گے، ہوا یہ کہ ایک دن یہاں ورملوف صاحب تشریف لائے اور سلیمان نے ان سے ایسی باتیں کیں کہ انہوں نے ہم دونوں کو کوڑے مار مار کے مزہ چکھا دیا..... مگر مجھے انہوں نے کیوں کوڑے مارے۔ بھلا اس میں میرا کیا قصور تھا۔ رب نے اسے عقل سے محروم کر دیا ہے تو یہ تو رب کی مرضی تھی۔ میں کیسے مورد الزام ٹھہرا،"

دس منٹ گزر گئے تھے اور موسے موسیٰ پرچ اسی طرح بوئے چلا جا رہا تھا بڑا رمل تھا "رات کو ذرا جو سوتا ہو۔ ہر وقت خیالوں میں غلطیاں رہتا ہے، ہر وقت سوچنا، سوچتے رہنا، سوچتے رہنا، خدا ہی جانے کیا سوچتا رہتا ہے اگر رات کو کوئی اس کے پاس چلا جائے تو اسے غصہ آ جاتا ہے اور پھر وہ ہنسنا شروع کر دیتا ہے۔ مجھے بھی وہ پسند تو نہیں کرتا..... اور کسی چیز کی اسے طلب ہی نہیں ہے جب ہمارے والد صاحب کا انتقال ہوا تو انہوں نے ہم دونوں کے لئے چھ چھ ہزار ریل کی رقم چھوڑی تھی۔ میں نے اپنی اس رقم سے ایک سرائے خریدی، شادی کی اور اب میں خیر سے بیوی بچوں والا ہوں۔ مگر اس نے اپنی ساری رقم جلتے چولے میں جھونک دی سکتے افسوس کی بات ہے۔ بھلا جلانے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر اسے وہ رقم نہیں چاہیے تھی تو وہ مجھے دے سکتا تھا۔ بھلا جلانے کی کیا ضرورت تھی؟" اچانک دروازہ جوں سے بولا اور فرش پر قدموں کی دھمک سنائی دی۔ یوگور شکا کو

اپنے چہرے پر ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا محسوس ہوا۔ پھر ایسا لگا کہ کوئی بڑا سایاہ پرندہ اس کے برابر سے گزرا ہے اور بالکل اس کے چہرے کے قریب آ کر اپنے بانو پھیڑ پھیڑ لٹے ہیں اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا..... اس کے ماموں صاحب تھیلہ ہاتھ میں

لئے صوفے کے برابر جانے کے لئے تیار کھڑے تھے۔ پادری کمر سٹفر اپنے چوڑے کناروں والا ہیٹ اتار کر کسی کو جھک کر سلام کر رہے تھے اور مسکرا رہے تھے لیکن یہ ان کی معمول کی دھیمی مشفقانہ مسکراہٹ نہیں تھی۔ یہ تو ایک مودبانہ قسم کی مسکراہٹ تھی جس میں آوردکارنگ تھا۔ یہ مسکراہٹ ان کے چہرے سے کچھ لگا نہیں کھا رہی تھی۔ ادھر موئے موسیوچ کی کیفیت یہ تھی کہ جیسے اس کے جسم کے تین ٹکڑے ہو گئے ہوں اور وہ جان توڑ کوشش کر رہا ہو کہ یہ ٹکڑے یکھرنے نہ پائیں اور کسی طرح سے ایک توازن قائم ہو جائے۔ صرف ایک سیلیمان تھا کہ ایک کونے میں ہاتھ باندھے سکون سے کھڑا تھا جیسے کچھ ہوا می نہیں ہے۔ وہی مختصر آمیز مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پہ کھیل رہی تھی۔

”محترمہ معافی چاہتا ہوں کہ یہ جگہ زیادہ صاف ستھری نہیں ہے“ موئے موسیوچ نے ایک اذیت ناک حد تک بیشریں مسکراہٹ کے ساتھ بڑی لجاجت سے عرض کیا۔ اس وقت اس نے کمر مشوف اور پادری کمر سٹفر کو یکسر فراموش کر دیا تھا اس وقت تو وہ سر سے پیر تک ایسے ڈول رہا تھا جیسے کوشش کر رہا ہو کہ اس کا جسم گر کر ٹکڑے ٹکڑے نہ ہو جائے۔ ”محترمہ، ہم سیدھا دھے لوگ ہیں“

ایگور شکا نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ کمرے کے وسط میں واقعی ایک محترمہ کھڑی تھیں ایک بھرے بھرے بدن کی حین و جمیل جوان خاتون سیاہ پوشاک میں بلوس سر پہ تنکوں والا ہیٹ رکھے ہوئے۔ ایگور شکا نے ابھی اس کے خدو خال کا پورا جائزہ نہیں لیا تھا کہ اس کے تصور میں جانے کیسے چنار کا وہ پر وقار اکیلا درخت ابھرا یا جو اس نے اسی دن پہاڑی پر کھڑے دیکھا تھا۔

”وریلوف صاحب آج یہاں آئے تھے؟“

”نہیں محترمہ،“ موئے موسیوچ نے جواب دیا۔

”اگر کل وہ تمہیں مل جائیں تو ان سے کہنا کہ ذرا مجھ سے مل لیں“

ایگور شکا کو اچانک بالکل غیر متوقع طور پر ایک عجیب نظارہ دکھائی دیا اپنے برابر
 آدھے انج کے فاصلہ پر خمیلیں سیاہ بلیں، نازک نسوانی رخسار جن میں گڑھے پڑے ہوئے
 تھے اور جن سے ایک تبسم کی لہر اٹھ کر سورج کی شعاعوں کی مانند پورے چہرے پر پھیلتی نظر
 آرہی تھی اور ایک بھینی بھینی ہنس۔
 ”کیسا پیارا بچہ ہے“ خاتون کہنے لگی:

”کس کا ہے یہ بچہ۔ اے کازمرخا لو وچ ذرا دیکھو تو سہی۔ کیسا مشکنا سا ہے
 ہائے اللہ وہ تو سورہا ہے“

اور خاتون نے جھک کر ایگور شکا کے دونوں گالوں کو چٹخ چٹاخ چوما۔ ایگور شکا کے
 چہرے پر ایک سکراہٹ کھیل گئی۔ اس نے بھی تصور کر لیا کہ وہ سورہا ہے اور اس نے آنکھیں
 موند لیں۔ دروازہ چرچراتا ہوا کھلا اور آتے جاتے جلد جلد اٹھتے قدموں کی چاپ سنائی
 دی۔

”ایگور شکا۔ ایگور شکا“ اسے دو بھاری دبی دبی آوازیں سنائی دیں۔
 ”اٹھو۔ چلنے کا وقت آگیا“

کسی نے لگتا تھا کہ وہ دنیسی ہے، اسے پیروں پہ کھڑا کر دیا اور بازو پکڑ کر اسے
 لے کر چلنے لگا۔ رستہ چلتے چلتے اس نے آدھی آنکھیں کھولیں اور پھر اسی سیاہ پوشاک والی
 حسین و جمیل خاتون کو دیکھا جس نے اس کی چمیاں لی تھیں۔ وہ بیچ کمرے میں کھڑی اسے
 جلتے ہوئے دیکھ رہی تھی مسکراتی ہی تھی اور ایک دوستانہ انداز میں سر ہلاتی رہی تھی۔
 جب وہ دروازے کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ ایک خوش شکل گٹھے ہوئے بدن کا
 سانولی رنگت والا شخص باؤلر ہیٹ لگائے چمڑے کے موزے پہ چڑھاٹے مستعد کھڑا ہے
 ضروریہ اس خاتون کا محافظ ہوگا۔

”وا“ احاطہ سے ایک آواز سنائی دی۔

بڑے دروازے پر پہنچ کر ایگور شکانے یہ دیکھا کہ دو سیاہ رنگ گھوڑوں والی ایک شاندار بگھی ٹھہری ہے۔ اونچی باکس سیٹ پر ایک سائیس وردی میں بلبوس لمبا سا چابک ہاتھ میں لئے بیٹھا ہے اور تو کوئی نہیں بس سلیمان ان مسافروں کو چھوڑنے کے لئے ہاتھ ترک آیا۔ اس نے اپنی مہنسی دیار کھی تھی جس سے اس کے چہرے پر تناؤ اگیا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ سخت بے چین ہے کہ کسی طرح مسافر یہاں سے ملیں اور پھر وہ ان پر جی کھول کر کہے۔

”یہ کاؤنٹس ورائسکی صاحبہ تھیں“ پادری کہہ سٹفر نے ٹم ٹم میں میٹھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”ہاں کاؤنٹس ورائسکی تھیں“ کہہ مشوف نے بھی اسی آہستگی سے کہا۔

کاؤنٹس کی تشریف آوری کا شاید بہت گہرا اثر ہوا تھا اور تو اور دنیسکی بھی دے دیے لہجہ میں بول رہا تھا اور کہیں اس وقت جا کر اس نے اپنے گھوڑوں پر چابک برسانے اور اونچی آواز بکالنے کی جرات کی جب ٹم ٹم کوئی چوتھا ٹی میل آگے نکل آئی تھی اور سرانے نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ بس ایک دھندلی سی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔

(۴)

کون ہے یہ پراسرار چھلا وہ قسم کا شخص جس کا نام درملوف ہے جس کا لوگ اتنا ذکر کرتے ہیں جس سے سلیمان سخت متغیر ہے اور جس کی حسین و جمیل کاؤنٹس کو بھی طلب رہتی ہے۔ ایگورٹر کا دینسکی کے برابر باکس سیٹ پہ بیٹھا اونگھ رہا تھا اور اس شخص کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس نے اسے دیکھا تو کبھی نہیں تھا۔ بسکن اس کا ذکر بہت سنا تھا اور خیال ہی خیال میں اس کا ایک تصور قائم کر لیا تھا۔ اسے پتہ تھا کہ درملوف ہزاروں ایکڑ زمین کا سینکڑوں ہزاروں بھڑوں کا مالک ہے اور پیسہ اس کے پاس الغاروں ہے۔ مگر یہ کہ اس کی زندگی کا طور کیسا ہے، کیا اس کا پیشہ ہے، اس بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ ہاں اتنا پتہ تھا کہ وہ ہمیشہ ان علاقوں کا دورہ کرتا رہتا ہے اور ہمیشہ لوگوں کو اس کی تلاش رہتی ہے۔

کاؤنٹس ورا نسکی کے بارے میں بھی اس نے گھر میں بہت سی باتیں سنی تھیں۔ وہ بھی دیسوں ہزار ایکڑ زمین اور بہت سی بھڑوں کی مالک تھی گھوڑوں کا ایک فارم تھا۔ دوت میں کھلتی تھی لیکن وہ دودے نہیں کرتی تھی۔ اطمینان سے گھر میں بسر کرتی تھی۔ گھر نہایت عالی شان تھا۔ اس سے ملحق وسیع و عریض اراضیات تھیں۔ اس گھر سے متعلق طرح طرح کی کہانیاں مشہور تھیں۔

ایوان ایونچ نے تو کاروبار کے سلسلہ میں کئی مرتبہ اس گھر کے پھرے لگائے تھے۔

انہوں نے اور دوسرے جاننے والوں نے اس گھر کے متعلق کتنی ہی کہانیاں سنائی تھیں۔ مثلاً وہ بتاتے تھے کہ کاؤنٹس صاحبہ کے ڈرائنگ روم میں چاروں طرف دیواروں پر پولینڈ کے تمام بادشاہوں کی تصویریں آویزاں ہیں اور انہیں کے بیچ ایک بڑی سی گھڑی ہے جو ایک چٹان کی شکل کی ہے۔ چٹان پر ایک سونے کا گھوڑا بنا ہوا ہے جس کی آنکھیں ہیرے کی ہیں اور جو ہنسانا ہوا دکھایا گیا ہے۔ گھوڑے پر ایک سوار ہے کہ وہ بھی سونے کا بنا ہوا ہے جب گھڑی گھنٹہ پورا کر کے بجتی ہے تو سوار اپنی تلوار کو دائیں یاٹیں کھاتا ہے۔ یہ لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ کاؤنٹس صاحبہ سال میں دو بار بال کی طرز کی دعوت کا اہتمام کرتی ہیں جس میں صوبے کے تمام امرا، اعلیٰ احکام حتیٰ کہ ورنلوف صاحب بھی مدعو ہوتے ہیں یہ سب مہمان چاندی کی سموار سے چائے بنا بنا کر پیتے ہیں۔ نرالی طرح کی لازید اشیا سے لطف اندوز ہوتے ہیں (مثلاً بڑے دن کے موقع پر جاڑوں کے موسم میں وہاں رس بھری اور سٹامبری سے تواضع کی جاتی ہے) اور بنیڈ کی دھن پر جو سارے دن اور ساری رات بجتا رہتا ہے وہ خوب رقص کرتے ہیں۔

”اور وہ خوبصورت کتنی ہے؟“ ایگور شکا کی آنکھوں میں اس کا چہرہ، اس کی مسکراہٹ پھر گئی۔

کمز مشوف ماموں بھی شاید کاؤنٹس ہی کے متعلق سوچ رہے تھے اس لئے کہ جب ٹم ٹم کوئی ڈیڑھ میل آگے نکل گئی تو وہ کہنے لگے ”یہ جو شخص ہے کمز میر خالود چ — اس خاتون کو بری طرح لوٹ رہا ہے کیا خیال ہے آپ کا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ پچھلے سال جب میں نے کاؤنٹس سے کچھ اون خریدا تھا تو اس ایک سودے سے اس نے تین ہزار کی رقم بنا لی تھی۔“

”کسی پولینڈ والے سے اور کیا توقع کی جاسکتی ہے؟“ پادری کرسٹوفر بولے۔

”اور وہ بی بی ہے کہ اسے کسی بات کی کوئی فکر ہی نہیں ہے وہ جو کہتے ہیں کہ

جوانی دیوانی ہوتی ہے تو اس عورت کے دماغ میں خناس بھرا ہوا ہے۔
 اگورتسکا کی خواہش نہ جانے کس باعث اس وقت یہ تھی کہ بس ورلوف اور کاؤٹس
 کے بارے میں سوچتے رہو۔ خاص طور پر کاؤٹس کے بارے میں غنودگی میں ڈوبے اس کے
 ذہن نے معمولی خیالات کو توراہ دینے سے بالکل انکار کر دیا تھا۔ دل و دماغ میں اس
 وقت ایک گھٹاسی انسٹی ہوئی تھی۔ وہاں اس وقت صرف ان تصویروں کی گنجائش تھی جو
 پریوں کے قصے کہانیوں سے جنم لیتی ہیں ان تصویروں کو یہ سہولت ہوتی ہے کہ تصور کرنے والے
 کی مساعی کا انہیں مرہون منت ہونا نہیں پڑتا۔ وہ بس خود ہی دماغ میں ابھرتی ہیں اور
 خود ہی سر کی فزاسی جنبش سے غائب غلہ ہو جاتی ہیں اس وقت اس کے ارد گرد کی فضا
 معمولی روزمرہ کے خیالات کے لئے بالکل سازگار نہیں تھی۔ دائیں سمت میں اندھیری
 پہاڑیاں تھیں جنہیں دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے ان کے پیچھے سے کوئی انجانی دہشت ناک
 مخلوق جھانک رہی ہے۔ بائیں سمت میں افق کے آس پاس سارا آسمان سرخی سے دمک
 رہا تھا اور یہ طے کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ کہیں آگ لگی ہوئی ہے یا چاند نکلنے کو ہے دن کی طرح
 اس وقت بھی فاصلے تو دکھائی دے رہے تھے لیکن فاصلوں کی انتہا پر جو ایک نرم ہلکی ہلکی
 اوداہٹ تھی وہ شام کے اندھیرے میں گم ہو چکی تھی اور اس شام کے اندھیرے نے
 پورے شیشی کو اسی طرح ڈھانپ لیا تھا جس طرح موسیٰ موسیوچ کے بچوں کو لحاف نے
 ڈھانپ رکھا تھا۔

لوے جولائی کی راتوں میں نہیں بولتے۔ بیل جنگل میں نہیں گایا کرتی اور یہاں بھل
 بھی نہیں نکلتے۔ پھر بھی شیشی میں ایک دلکشی ہے اور زندگی ابلی پڑ رہی ہے جیسے، سی
 سورج ڈوب جاتا ہے اور دھرتی پہ اندھیرا چھا جاتا ہے دن کی ساری تنھن کا فود ہو جاتی
 ہے اور شیشی کی فراخ چھاتی ایک لطیف تنفس سے دھڑکنے لگتی ہے جیسے اندھیرے میں
 بڑے کو یہ دکھائی نہ دیتا ہو کہ اس کا شیباب ڈھل چکا ہے سو وہ ایک سرور کے

عالم میں لہلہا پا چھتا دکھائی پڑتا ہے۔ یہ وہ کیفیت ہے جو دن میں ظاہر نہیں ہوتی۔
 نرم چھپا ہٹ، چس چس چوں چوں، سیٹی کی مثال تیز لمبی آوازیں، کھٹ کھٹ سر سر گویا
 تپتی سے پھوٹتے ہوئے مدھم مدھم سر پنچم سر درمیانہ سز یہ آوازیں مل جل کر ایک سدایتے لحن کا روپ
 دکھا دیتی ہیں جس بیچ یادوں اور اداسیوں میں غوہو جانا اچھا لگتا ہے۔

ایک ہی لے ایک ہی سر میں امنڈتی بہتی چمکار لوری کی مانند نیند کا جادو جگاتی ہے
 آنکھیں مند تی چلی جاتی ہیں سواری رواں دواں ہے اور نیند آپ پر چھائی چلی جا رہی ہے۔
 لیکن اچانک کسی پھریری لیتے پندے کی ہنگم سر اسیمہ پکار سنائی دیتی ہے یا کوئی مبسم آواز
 جیسے کوئی حیرت زدہ روح چلا رہی ہے۔ اہا ہا ہا ہا ہا اور پھر غنودگی سے پلکیں بوجھل
 ہوتی چلی جاتی ہیں۔ یا آپ کی گاڑی جھاڑیوں کو روندتی چرمر کرکتی گزر رہی ہے اور اس
 چڑیا کی جیسے شنی کے باسی نیند چڑی کہتے ہیں پکار سنائی دیتی ہے، سور ہو سور ہو سور ہو۔
 اور ساتھ ہی کوئی دوسرا پندہ قہقہہ لگاتا ہے یا بلک بلک کر رونا شروع کر دیتا ہے۔
 یہ ہے الو کی آواز۔ اللہ جانے اس سنسان میدان میں یہ پندے کسے پکارتے ہیں اور
 کون ان کی سنتا ہے۔ لیکن ان کی پکار میں ہوتا ہے بہت درد، بہت اداسی، بھوسے
 اور سوکھی گھاس اور جاتی رت کے پھولوں کی یاس فضا میں بسی ہوئی ہے لیکن یاس میں
 ایک بوجھل پن ہے، ایک نرمی ہے، ایک خوشگوار سی ناخوشگوار کی کیفیت ہے۔

یوں دھند میں سب کچھ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن چیزوں کے رنگ اور خدو خال کا پتہ
 چلانا دشوار ہوتا ہے ہر چیز اپنی اصلی شکل سے الگ الگ دکھائی پڑتی ہے آپ گاڑی
 میں بیٹھے اڑے چلے جا رہے ہیں کہ اچانک سامنے سچ سڑک پر ایک کالی کالی شکل دکھائی
 دیتی ہے جیسے کوئی راہب کھڑا ہو۔ وہ شکل ساکت و جامد کھڑی ہے کسی کی راہ تک رہی
 ہے، ہاتھوں میں کچھ لئے ہوئے ہے۔ کیا کوئی بیٹ مار ہے۔ شکل قریب آتی جاتی
 ہے۔ بڑی ہوتی جاتی ہے۔ اب وہ گاڑی کے بالکل برابر آگئی ہے اور اب آپ پر کھلتا

کہ وہ کوئی آدمی نہیں ہے، ایسی کھڑی جھاڑی ہے یا کوئی اونچا کھڑا پتھر۔ اس طرح کی ساکن
جامد راہ نکلتی شکلیں نیچی پہاڑیوں پر دکھائی دیتی ہیں۔ کبھی کوئی شکل کسی قدیمی ٹیلے کے نیچے چھپی
دکھائی دیتی ہے، کبھی کوئی شکل اونچی اونچی گھاس میں سے جھانکتی نظر آتی ہے اور یہ سب شکلیں
آدمیوں کی مانند دکھائی پڑتی ہیں اور سو سو طرح کے شک پیدا کرتی ہیں۔

اور جب چاند نکل آتا ہے تو رات کا اندھیرا پھیکا پڑ جاتا ہے۔ ہلکا ہو جاتا ہے۔ دھند
چھنٹ جاتی ہے۔ ہوا صاف شفاف اور تروتازہ۔ چاروں سمت ہر چیز صاف دکھائی
دے رہی ہے اور تو اور رستے کے کنارے کھڑی گھاس کے ڈنٹھلوں کو بھی ایک دوسرے
سے الگ پہچانا جاسکتا ہے۔ دور پڑے کنگرے پتھر اور ٹھیکرے بھی صاف دیکھے جاسکتے ہیں
رات کے اس اچلے پس منظر میں راہبوں کی طرح کی مشکوک شکلیں زیادہ کالی دکھائی دیتی
ہیں اور زیادہ ڈراؤنی معلوم ہوتی ہیں۔ ایک ہی لے ایک ہی سر میں ملینہ ہوتی چہکار
کے درمیان کسی بے خواب پاگل پرندے کی حیرت بھری اہل ہلہ۔ یہ پکارا ب اور زیادہ
سنائی دیتی ہے میدان میں سالیوں کے دل اس طرح حرکت میں ہیں جیسے آسمان پر دل
بادل اٹھ رہے ہوں اور اگر دورانے کے اس پار آپ دیر تک نظر میں جملے دیکھتے رہیں تو دھندلی
عجیب الخلقیت شکلیں نمودار ہوتی ایک دوسرے میں خلط ملط ہوتی دکھائی دیں گی۔۔۔۔

کتنی بھید بھری فضا ہے۔ ستاروں سے بھرے ہلکے سبز آسمان پر نگاہ جاتی ہے کہ جس پر کوئی
باری کوئی داغ دھبہ نہیں ہے اور تب یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ہوا کیوں ٹھہر گئی ہے۔
فطرت کیوں ٹھٹھکی ہوئی ہے، کیوں ایک ہلکی سی جنبش بھی اس پر بار ہے۔ اسے دھڑکا لگا ہوا
ہے کہ زندگی کا کوئی لمحہ ضائع نہ ہو جائے۔ وہ شمع برابر زندگی بھی ہاتھ سے جلنے دینے کو
تیار نہیں ہے۔ آسمان کتنی وسعتوں کا حامل ہے، کتنے پائیاں ہے، اس کا اندازہ دو ہی
طرح سے ہو سکتا ہے۔ سمندر کو دیکھ کر یا چاندنی میں ستپی کو دیکھ کر۔ کتنا تنہا، کتنا دلکش
ایک بلادے والی کیفیت ایک پردگی کا عالم، رجحانے دعوت دینے کا سا انداز کہ آدمی کو

گمیر آجائے۔

ایک ڈیرٹھ گھنٹہ اور چلے، آپ کو کوئی قدیم زمانے کا ٹیلہ کھڑا دکھائی دے گا یا پتھروں کا کوئی انبار کہ خدا جانے کس نے کب اور کس مقصد سے اسے لگایا ہو گا۔ رات کا کوئی پرندہ چپ چاپ فضا میں تیر رہا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ کہانیاں جو تپسی کے متعلق مشہور ہیں یاد آئے لگتی ہیں کوئی کہانی کبھی کسی مسافر نے بیان کی تھی کوئی کہانی کسی بوڑھی نانی دادی نے سنائی۔ ایسی ساری کہانیاں اور کہانیاں ہی نہیں ہر وہ بات جو آپ نے کسی بھلی ساعت میں سنی اور اپنی روح میں اتار لی وہ ابھر کر حافظہ کی سطح پر آ جاتی ہے اور دل و دماغ میں چکر کاٹنے لگتی ہے پھر یوں ہوتا ہے کہ کیر وں مکوڑوں کی جھنکار میں قدیم زمانے کے کب کے کھڑے ٹیلوں میں، طائر شب کی پرواز میں، ہر شے میں ہر آواز میں بے پایاں حسن کا شہاب کا، بھرپور توانائی کا، زندگی کی بے پناہ تڑپ کا ایک جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ سوہنی دھرتی کی پکار پر روح جاگ اٹھتی ہے اور تپسی کی فضاؤں میں طائر شب کے ساتھ ساتھ پرواز کے لئے تڑپتی ہے اور حسن کے اس عالم سرشاری میں سرور کے اس وفود میں ایک دکھ ایک حسرت کی کیفیت کا احساس ہوتا ہے، جیسے تپسی کو اپنی تنہائی کا خیال ستا رہا ہو، جیسے اسے یہ پتہ چل گیا ہو کہ اس کے دامن میں بھری دولت سے دنیا کو کوئی فیض نہیں پہنچ رہا، جیسے اس کا سارا فیضان ساری دولت رائگاں جا رہی ہو کہ نہ اس کے گیت گائے جاتے ہیں نہ کسی کے یہاں اس کی طلب ہے اور اسی کیفیت و سرور کی ہما بھی میں یاس و افسردگی میں ڈوبی ایک پکار جیسے یہ دھرتی پکار رہی ہو گیت گانے والو! اے گیت گانے والو۔

”ارے او پانتلی، کیا حال ہے تیرا۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے نا؟“

”بالکل ٹھیک۔“

”ارے تم نے دلمون صاحب کو دیکھا ہے؟“

”نہیں۔ وہ تو ہمیں دکھائی دیتے نہیں۔“

ایگورتشکا کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا کہ ٹم ٹم کی کھڑی ہے۔ دائیں سمت میں گاڑیوں کی قطار سڑک پر دوڑتے چلی گئی ہے اور ان کے آس پاس کتنے آدمی ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر چل پھر رہے ہیں۔ اون کی بڑی بڑی گانٹھوں سے لدی پھندی ہونے کے کارن یہ سب گاڑیاں بہت اونچی اونچی اور بھاری بھر کم دکھائی دے رہی تھیں اس کے برعکس ان میں جتے گھوڑے پستہ قد نظر آرہے تھے، جیسے ان کی ٹانگیں بہت چھوٹی چھوٹی ہوں۔

”اچھا تو پھر ملکان کی طرف چلتے ہیں“ کر مشوف نے اونچی آواز میں کہا۔

”یہودی نے میں یہی بتایا تھا کہ ورملوف صاحب رات کو ملکان میں ٹھہریں گے۔ اچھا جو انو خدا حافظ۔ خوش رہو۔“

”خدا حافظ“

”ارے جو انو سنو۔“ کر مشوف نے گرجوئی کے لہجہ میں کہا

”میرے اس ننھے چھوکرے کو اپنے ساتھ لے لو۔ ہمارے ساتھ وہ آخر کیوں دھکے کھاتا پھرے۔ ارے او پانتلی تو اسے گانٹھوں پہ بٹھا دے۔ وہ آہستہ آہستہ پیچھے آتا رہے گا۔ ہم تم لوگوں کو رستے میں آپکڑیں گے۔ ایگورتشکا، نیچے اترو چلو۔ جاؤ۔ ٹھیک ہے۔“

ایگورتشکا باکس سیٹ سے اتر پڑا۔ کتنے ہاتھوں نے اسے تھام کر اونچا اٹھایا اور اسے محسوس ہوا کہ وہ کسی بڑی سی اور نرم سی جگہ پر جو اس سے بھیگی بھیگی ہے ٹمک گیا ہے۔ اور اب اسے بوں لگا کہ آسمان اس کے بہت قریب آگیا ہے اور زمین کہیں بہت نیچے رہ گئی ہے۔

”ارے، یہ اس کا کوٹ تو لے لو“ وینسکی کہیں بہت نیچے سے چلایا۔

اس کا کوٹ اور ایک پوٹلی نیچے سے اچھل کر اس کے پاس آن پڑی۔ ایگورتشکا اس

وقت کسی قسم کا تردد مول لینے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس نے جلدی سے پوٹلی اپنے سر تلے رکھی اور اوپر سے کوٹ اوڑھ لیا۔ پھر اس نے اپنی ٹانگیں پھیلائیں لیکن اوس کی نمی غسوس کی تو فوراً ہی ٹانگوں کو سکیڑ لیا۔ پھر اطمینان بھری ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل گئی۔ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا، سو جاؤ، سو جاؤ، سو جاؤ۔

”خدا حافظ جمانو۔ خدا حافظ“، کز مشوف نے پکار کر کہا

”مجھے تم یہ بھروسہ ہے“

”ابو پرخ صاب، فکر مت کرو“

دنیسی نے گھوڑوں کو تکتکایا۔ ٹم ٹم نے چرخ چوں کی اور چل پڑی۔ لیکن اب وہ سڑک پر نہیں بلکہ ذرا ہٹ کر کسی اور رستے پر پڑ لی تھی۔ دو منٹ تک بالکل خاموشی چھائی رہی جیسے گاڑیاں سوئی پڑی ہوں۔ نہ کوئی شور نہ کسی قسم کی آواز۔ بس ٹم ٹم کے پیچھے لٹکی گڑیوں کی کھنکھاہٹ سنائی دے رہی تھی۔ مگر یہ کھنکھاہٹ دھیمی ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ معدوم ہو گئی۔ ٹم ٹم اب دور نکل گئی تھی۔ پھر گاڑیوں کے آگے کھڑے کسی آدمی نے پکار کر کہا ”کرو ہارے۔ اب چل پڑ۔“

سب سے آگے کھڑی گاڑی نے چرخ چوں کی۔ پھر دوسری گاڑی کے پیہوں سے ایسی ہی آواز پیدا ہوئی۔ پھر تیسری سے، پھر چوتھی سے..... ایکوڑشکانے غسوس کیا کہ جس گاڑی میں وہ سوار ہے وہ بھی تھوڑا ہلی ہے اور چرخ چوں کر رہی ہے گاڑیاں چل پڑی تھیں۔ ایکوڑشکانے رسی کو جس سے اون کی گانٹھیں بندھی ہوئی تھیں مضبوطی سے تھام لیا۔ پھر وہی اطمینان بھری مسکراہٹ۔ اس کی جیب میں جو کیک رکھا ہوا تھا اسے تھوڑا سرکایا اور پھر اطمینان کے ساتھ سوکھا جیسے گھر میں اپنے بستر میں پڑ کر اطمینان سے سو جایا کرتا تھا۔ جب وہ سوکر اٹھا تو سورج نکل آیا تھا۔ اس وقت وہ ایک قدیمی ٹیلے کے پیچھے سے جھانک رہا تھا اور زمین کو اپنے نور سے نہلا دینے کی سعی میں مصروف تھا۔ اس کی کمر نہیں چاروں طرف

میں دیکھے تھے۔ رتھ جن میں چھ چھڑ پیتے چلتے گھوڑے جتے ہوئے تھے اور جن کے بڑے بڑے پیسوں سے وہ گہرا گھٹی تھی کہ آسمان کو جا بھوتی تھی اور ان گھوڑوں کو ہانکنے والے بس ویسے جیسے خوابوں میں دکھائی دیتے ہیں یا جنوں پر یوں کی کہانیوں پر سوچ۔ سچا رکے عالم میں تھوڑے میں اُبھرتے ہیں اور اگر ایسی مخلوقات کا کوئی وجود ہے تو تپتی اور اس کا یہ رستہ ان کے لئے کتنا موزوں ہے۔

ٹیلی گراف کے کھمبے دو دو تاروں والے رستے کی دائیں طرف حدِ نگاہ تک چلتے چلے گئے تھے۔ فاصلے کے ساتھ وہ چھوٹے ہوتے ہوتے گاؤں کے قریب جا کر جھونپڑوں اور ہرے بھرے درختوں کے ہجوم میں چھپ گئے تھے اور وہاں سے نکل کر اودی اودی دوریوں میں پھر دکھائی دینے لگے تھے مگر اب وہ اتنے چھوٹے اتنے پتلے لگ رہے تھے جیسے زمین میں پنسلیں گڑی ہوں۔ تاروں پہ چلیں کو بے باز بیٹھے تھے اور گزرتی گاڑیوں کو بہت بے تعلقی سے دیکھ رہے تھے۔

ایگور شکاسب سے پچھلی گاڑی میں لیٹا تھا اور اس لئے وہ پوری قطار کو دیکھ سکتا تھا۔ کم و بیش میں گاڑیاں تھیں۔ ہر تین گاڑیوں پر ایک گاڑی بان تعینات تھا۔ اس آخری گاڑی کے ساتھ ساتھ جس میں ایگور شکاسب تھا ایک بوڑھا شخص چل رہا تھا جس کی سفیدی مائل چمکیا ڈاڑھی پادری کے سٹفر کی ڈاڑھی کی طرح کی تھی مگر چہرہ سنو لایا ہوا، تنہا ہوا، اور سوچتا ہوا سا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ نہ یہ تناؤ کی کیفیت، نہ کسی گہری سوچ میں غلطیاں ہونے کی صورت ہو، بلکہ اس کی لال لال آنکھوں نے اس کی لمبی ستواں ناک نے اس کے چہرے پر ایک تناؤ ایک سرد مہری کی کیفیت پیدا کر دی، جو جیسی ان لوگوں کے چہرے پر عموماً نظر آتی ہے جو گوشہ نشینائی میں بیٹھے گہمیر مسائل کے بارے میں مستقل سوچ بچار کرتے رہتے ہیں۔ پادری کے سٹفر ہی کی طرح اس نے ایک چوڑے کناروں والا ٹاپ ہیٹ سر پہ جا رکھا تھا لیکن وہ شرنا والا ٹاپ ہیٹ نہیں تھا۔ بھورے رنگ کا

فلٹ ہیٹ تھا اور جس کی شکل کسی قدر مخروطی تھی۔ اس طور چل رہا تھا کہ اپنی رائیہ ہاتھ مارنا جاتا تھا اور پیر دھمکتا جاتا تھا۔ شاید یہ عادت اسے اس طرح پڑی تھی کہ کڑا کڑاتے جاڑوں میں گاڑیوں کے ساتھ چلتے چلتے جب وہ ٹھنڈا برف ہو جاتا تھا تو یہی کچھ کرتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایگورسکا جاگ رہا ہے۔ اسے دیکھ کر بولا اور ساتھ ہی میں کا مذھے اس طرح سکیڑے جیسے سردی لگ رہی ہو۔

”ارے بچو، تم جاگ رہے ہو۔ تو تم ایوان ایونچ کے بیٹے ہو؟“
”نہیں۔ ان کا بھانجا ہوں۔“

”ایوان ایونچ کے بھانجے ہو؟ مجھے دیکھو میں نے جوتے اتار لئے ہیں اور تنگے بیروں اچھلتا کودتا چل رہا ہوں۔ میرے پیروں کی بری حالت ہے۔ سوج گئے ہیں۔ سو بغیر جوتوں کے چلنے میں آسانی رہتی ہے۔ بچو اس میں زیادہ آسانی ہے۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے جوتوں کے بغیر۔۔۔۔۔۔ تو تم ایوان ایونچ کے بھانجے ہو؟ بھلا آدمی ہے۔ اس کی ذات سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ایوان ایونچ سے ہے۔۔۔۔۔۔ وہ ملک ان کی طرف گیا ہے۔۔۔۔۔۔ یارب ہم پر رحم کر۔“

بوڑھا ایسے بول رہا تھا جیسے کڑا کڑاتا جاڑا پڑ رہا ہو۔ سچ سچ میں رکتا تھا اور پورا منہ نہیں کھول رہا تھا۔ شفقی حروف صحیحہ کا تو تلفظ ہی غلط کر رہا تھا۔ ان حروف کو ادا کرتے ہوئے ہر کھلانے لگتا تھا جیسے جاڑے سے تنخ ہو رہا ہو۔ ایگورسکا سے باتیں کرتے ہوئے غما جو مسکرایا ہو۔ وہی تناؤ کی سی کیفیت۔

ان سے دو گاڑی آگے جو شخص چل رہا تھا اس نے لمبا سا سرخی مائل بھورا کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پہ کیپ۔ پیروں میں فل بوٹ، ہاتھ میں چابک۔ یہ کوئی بوڑھا آدمی نہیں تھا۔ چالیس کے بیٹے میں ہو گا۔ جب اس نے مڑ کر پیچھے نظر ڈالی تو ایگورسکا نے دیکھا کہ ایک

لمبو ترالال لال چہرہ ہے، ڈاڑھی بکڑے کی سی، اور دائیں آنکھ کے نیچے کا حصہ سو جھا ہوا ہے اور سینچ کی شے کی شکل کا ہے۔ اس نہایت بدنما سو جھن سے قطع نظر اس میں ایک اور نرالی بات تھی کہ جس پہ فوراً نظر جاتی تھی۔ اُسے ہاتھ میں چابک تھا اور سیدھے ہاتھ کو اس طرح جنبش دے رہا تھا جیسے حمد گانے والی کسی ٹولی کو ہدایات دے رہا ہو۔ تھوڑی دیر بعد چابک کو بغل میں دیا لیتا اور پھر دونوں ہاتھوں کو جنبش دے کر ہدایات دیتا اور ساتھ میں کچھ گنگنا تا جاتا۔ دوسرا گاڑی بان لمبا سیدھا خط مستقیم کی طرح تھا۔ کانڈھے بالکل جھکے ہوئے اور پیٹھ بالکل تختہ۔ اس نے اپنے آپ کو بالکل سیدھا میں اس طرح اکڑا رکھا تھا جیسے وہ مارچ کر رہا ہو یا جیسے اس نے گزنگل لیا ہو۔ چلتے ہوئے اس کے بازو ہل نہیں رہے تھے۔ بس ایسے ٹکے ہوئے تھے۔ جیسے سیدھی چھڑیاں ہوں چلتے ہوئے لکڑی سا لگ رہا تھا۔ جیسے سپاہی کا پتلا چل رہا ہو، ایسے ہی بالکل سیدھا، گھٹنے کو ذرا بھی خم دیئے بغیر چل رہا تھا اور لمبے سے لمبا ڈگ بھرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جتنی دیر میں بوڑھا اور سینچ جیسی سو جھن والا دوڑگ بھرتے تھے یہ شخص ایک ڈگ بھرتا تھا۔ سو لگ یہ رہا تھا کہ وہ دوسروں کے مقابلہ میں آہستہ چل رہا ہے اور پیچھے رہ جائے گا۔ اس نے منہ پہ ایک پٹی لپیٹی ہوئی تھی۔ سر پہ راہبوں والی چوٹی دار لٹپی کی طرح کی کوئی چیز منڈھی ہوئی تھی۔ برہمن کو چیک و س والا چھوٹا کوٹ، گہرے نیلے رنگ کا پانچجامہ، کھال کے بنے بوٹ۔

جو زیادہ آگے تھے ان کی ایک اور شکا شناخت نہیں کر سکا۔ وہ پیٹ کے بل لیٹا تھا گانٹھ کے اندر ایک ننھا سا سوراخ بنا لیا تھا۔ کرنے کے لئے اور کچھ تو تھا نہیں، اس نے اون کو مروڑ مروڑ کر ستلی ٹبنی شروع کر دی۔ ساتھ ساتھ نیچے بوڑھا شٹم پٹم چل رہا تھا۔ دیکھنے میں جیسا تند مزاج نظر آتا تھا پتہ چلا کہ ویسا نہیں ہے۔ ایک دفعہ شروع ہو گیا تو اب بند ہونے کے لئے تیار نہیں تھا۔

”تم جا کہاں رہے ہو؟“ پیر پچھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

” سکول۔“ ایگور شکا نے جواب دیا۔

” سکول۔ اچھا۔ اوپر والا تمہاری مدد کرے۔ ہاں ٹھیک ہے ایک دماغ بھی اچھا ہوتا ہے دو، مول تو واہ واہ رب کسی ایک کو بس ایک دماغ دیتا ہے کسی کو دو بخش دیتا ہے کسی تیسرے کو مین عطا کر دیتا ہے بالکل ٹھیک..... ایک دماغ تو ہم نم لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ ایک دماغ پڑھنے لکھنے سے ملتا ہے تیسرا نیک زندگی گزارنے سے حاصل ہوتا ہے تو میرے بچے اگر آدمی کے پاس تین دماغ ہوں تو کتنی اچھی بات ہے اس کے لئے جینا بہت آسان ہو جاتا ہے اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ مرنا بھی آسان ہو جاتا ہے۔ ہاں مرنا بھی..... اور مرنا تو بے شک ہم سب ہی کو ہے“

لوٹھے نے ماتھا کھچا یا، اوپر نظر ڈال کر لال لال آنکھوں سے ایگور شکا کو دیکھا اور

پھر جاری ہو گیا۔

” میکسم نکولاچ جو سلاویا نوزبرگ کا رہنے والا ہے وہ بھی ایک ننھے سے لڑکے کو سکول میں داخل کرنے کے لئے پچھلے برس لایا تھا۔ اب یہ تو مجھے پتہ نہیں کہ پڑھائی میں وہ کیا چل رہا ہے لیکن تھا وہ بہت اچھا بہت پیارا بچہ..... رب ان کی مدد کرے بھلے لوگ ہیں۔ ہاں وہ بھی اپنے لڑکے کو سکول میں داخل کرنے کے لئے لایا تھا۔ سلاویا نوزبرگ میں مجھے لگتا ہے کہ کوئی سکول نہیں ہے مگر بستی بہت خوب ہے..... غریب غریبا کے لئے کوئی چھوٹا موٹا سکول تو ہے۔ لیکن کوئی آگے پڑھنا چاہے تو کوئی ایسا سکول نہیں ہے۔ سچی بات ہے۔ تمہارا نام کیا ہے“

”ایگور شکا۔“

”ایگوری۔ پاک شہید حامل فتح ایگوری۔ ان کا یوم شہادت ۲۱ اپریل کو پڑتا ہے۔“

کا حساب کتاب کر لیا جائے، دیکھ لیا جائے کہ وہ سب اپنی جگہ موجود بھی ہیں۔ توبہ و استغفار کا ذکر کرنے کے بعد اس نے پھر میکسم نکولا پنچ نام کے شخص کا ذکر شروع کر دیا۔
 ”ہاں تو وہ اپنے چھوکرے کو لے کر آیا تھا..... بالکل..... صحیح کہ
 رہا ہوں“

اگے چلنے والے ایک گاڑی بان نے اچانک چھلانگ لگائی۔ رستے سے ہٹ کر ایک طرف لپکا اور زمین پہ چابک برس نے شروع کر دیئے۔ ہٹا کٹا، چوڑا چکلا، سن کی طرح کے گھنگھریا لے بال، تیس کے پیٹے میں، ہوگا۔ کا کھٹی تبار، ہی تھی کہ ٹکڑا آدمی ہے جس طے سے اس کے شانے ہل رہے تھے اور چابک برس رہا تھا اور جوانمہاک اس کے یہاں نظر آ رہا تھا اس سے یہ لگتا تھا کہ وہ کسی زندہ چیز کو مار رہا ہے۔ ایک دوسرا گاڑی بان، ناٹا قد، گھٹا ہوا بدن، جھاڑ جھنکار ڈاڑھی، بریں واسکٹ اور قمیص جو تیلون سے یا ہرنکلی ہوئی تھی لپک کر اس کے پاس پہنچا۔ زور کا قہقہہ لگایا اور کھنکھارتے ہوئے لولا:

”ابے جوانو یہاں آؤ، دیکھو، واٹموف نے سانپ مارا ہے۔“

کچھ ایسے لوگ ہوتے ہیں کہ ان کی آواز اور قہقہہ سنتے، ہی پتہ چل جاتا ہے کہ ان کی کتنی بدھی ہے۔ یہ کالی ڈاڑھی والا آدمی اسی قبیل سے تھا۔ ان نصیب وروں میں سے جن کی آواز چغلی کھا جاتی ہے کہ حماقت ان کے اندر کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ سن ایسے سروالا واٹموف قصہ بیٹا چکا تھا۔ ڈوری ایسی چیز اس نے زمین سے چابک پر اٹھائی اور ہنتے ہوئے گاڑی کے اندر پھینک دی۔

”یہ نہ ہر لیا نہیں تھا۔ یہ تو گھاس والا سانپ تھا۔“ کسی نے اونچی آواز میں کہا
 مگڑی کی سی چال والا آدمی جس کے چہرے کے گرد پٹی بندھی ہوئی تھی لمبے لمبے دگ بھر کر جلدی سے مرے ہوئے سانپ کے قریب پہنچا، غور سے اسے دیکھا اور اپنے مگڑی جیسے بازوؤں کو جھٹکا۔

”ابے اوجیل کے پتھی“ اس نے فریادی لہجہ میں چیخ کر کہا
 ”تو نے بے چارے گھاس کے سانپ کو مار ڈالا۔ آخر کیوں۔ ابے موزی اجڑ۔
 اس نے تیرا کیا بگاڑا تھا۔ اسے یارو، ذرا دیکھو تو سہی۔ اس نے بے چارے
 گھاس کے سانپ کو مار ڈالا۔ اگر تمہارے ساتھ ایسا ہو تو کیسا ہو، ذرا سوچو“
 ”گھاس کے سانپ کو نہیں مارنا چاہیئے۔ سچی بات ہے“ پانتلی نے دھیرے سے کہا
 ”انہیں نہیں مارنا چاہیئے۔ ویسے تو وہ سانپ ہی کی طرح کے ہوتے ہیں، مگر
 زہری نہیں ہوتے۔ بہت شریف معصوم مخلوق ہے۔ آدمی کا دوست ہوتا
 ہے۔ یعنی گھاس والا سانپ“

دائیموف اور کالی ڈاڑھی والا آدمی، دونوں شاید کچھ پشیمان تھے کیونکہ وہ کسی بات
 کا جواب نہیں دے رہے تھے، زور زور سے ہنسنے جا رہے تھے۔ پھر سرینوٹ ہائے نیچی
 نظر بن گئے چپکے سے اپنی گاڑیوں کی طرف ہولئے۔

جب سب سے سچھے والی گاڑی اس جگہ کے برابر آئی۔ جہاں سانپ مرا پڑا تھا تو جس
 آدمی کے چہرے کے گرد بیٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ وہاں ٹھٹھک گیا اور بھرائی ہوئی آواز
 میں پانتلی سے مخاطب ہوا۔

”دادا، آخر وہ چاہتا کیا تھا کہ اس نے بے چارے گھاس والے سانپ کو
 مار ڈالا“

اداب ایگور شکا نے دیکھا کہ اس آدمی کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی اور میلی میلی ہیں۔
 اس کا چہرہ پیلا بیماریوں کا جیسا تھا۔ اور کچھ ملگجاسا بھی دکھائی دے رہا تھا۔ ٹھوڑی
 اس کی سرخ ہو رہی تھی اور کچھ سو جھی ہوئی بھی تھی۔

”دادا، اس نے آخر اسے مارا کیوں“ ایک مرتبہ پھر پانتلی کے برابر سے گزرتے ہوئے
 اس نے اپنی بات کو دہرایا۔

” احمق آدمی ہے۔ اس کے ہاتھ مارنے کے لئے کھلاتے رہتے ہیں۔ بس اس کا رونا

ایسی حرکت کرتے۔ بوڑھا آدمی کہنے لگا:

” مگر اسے غاس ولے سانپ کو واقعی نہیں مارنا چاہئے تھا۔ بالکل صحیح بات ہے

..... دایموف بہت بد ذات ہے کون نہیں جانتا اسے جو چیز سامنے آئے

کبخت اسے مار ڈالتا ہے اور کروہانے بھی اسے نہیں روکا۔ اسے روکنا لوگنا

چاہئے تھا۔ مگر مجھے روک لوگ کرنے کے وہ مارا ہو کر رہ گیا تھا.....

مگر واسیا، جانے دے، غصہ تھوک دے۔ انہوں نے اسے مارا، خیر کوئی بات

نہیں۔ دل برا نہیں کرنا چاہئے۔ دایموف تو ہے ہی بد ذات اور کروہانے

جو کیا۔ اس کی حماقت تھی۔ خیر کوئی بات نہیں..... دونوں گڑھے میں

عقل تو انہیں چھو کر نہیں گئی لیکن خیر۔ ان کی باتوں پر دھیان ہی نہیں دینا

چاہئے۔ ایمیلیان کو دیکھو، جس کام میں ہاتھ نہیں ڈالنا چاہئے اس میں کبھی ہاتھ

نہیں ڈالتا..... کبھی جو ہاتھ ڈال جائے..... صحیح بات ہے.....

اس لئے گر پڑھا لکھا آدمی ہے۔ یہ دونوں تو جاہل اجڑے ہیں.....

ایمیلیان..... وہ تو کبھی ایسے کاموں میں ہاتھ ڈالتا ہی نہیں“

جس گاڑی بان نے سرخی مائل بھورا کوٹ پہن رکھا تھا اور جس کا چہرہ سپنج کی طرح

پھولا ہوا تھا اور جو ایک ان دیکھی حمد گانے والی پارٹی کو ہدایات دے رہا تھا وہ بھی

ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا نام سن لیا تھا جیب پانتلی اور واسیا اس کے

قریب آگئے تو وہ ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ بھاری پھنسی پھنسی آواز میں منہ ہی منہ

میں بڑبڑاتے ہوئے پوچھنے لگا۔

” آپ لوگ کس کے بارے میں بات کر رہے ہیں“

” واسیا کو غصہ آیا ہوا ہے“ پانتلی بولا۔

”میں اسے سمجھا رہا ہوں کہ غصے کو جانے دے..... اُف میرے سوجھے ہوئے
پیروں میں درد ہو رہا ہے۔ اُف، اُف۔ اتوار کے دن سے تو بہت ہی سوجھ
گئے ہیں۔ اے خداوند رحم کر۔“

”یہ چلنے سے ہوا ہے۔“ واسیہ بولا۔

”نہیں بچہ نہیں چلنے سے یہ نہیں ہوا۔ چلنے میں تو تکلیف کم ہوتی ہے
جب بستر میں لیٹتا ہوں اور بدن میں ذرا گرمائی آتی ہے پھر مت پوچھو کیا
حالت ہوتی ہے چلنے میں مجھے تکلیف کم ہوتی ہے۔“

ایمیلیان اپنا سرخی مائل بھورا کوٹ ڈاٹے پانتلی اور واسیہ کے درمیان چل رہا
تھا۔ بازوؤں کو ہلاتا جاتا تھا جیسے یہ دونوں ابھی حمد شروع کرنے والے ہیں۔ بازوؤں کو تھوڑی
دیر جنبش کرنے کے بعد اس نے انہیں ڈھیلا چھوڑ دیا۔ مری ہوئی سی آواز میں بولا۔
”میری آواز نہیں ہے۔ بڑی بد نصیبی کی بات ہے کل ساری رات اور آج صبح
وہ گیت یا رب تو کم کہہ دے، جو مارینو و سکی کی نشا دہی میں گایا گیا تھا
میرے دل و دماغ میں گونجتا رہا۔ میرے دماغ میں میرے گلے میں بسا ہوا ہے
لگتا ہے کہ میں یہ گیت گاسکتا ہوں مگر نہیں گاسکتا۔ میری آواز ہی نہیں ہے۔“
دم بھر کے لئے رکھا، سوچ میں ڈوب گیا پھر کہنے لگا۔

”میں پندرہ برس تک حمدیں گانے والوں کی سنگت میں رہا ہوں پوری
لوگالسی میں میری جیسی آواز کسی کے پاس نہیں تھی۔ مگر براہ واس دن کا جب
یہ دو برس پہلے کی بات ہے کہ میں دو زندگی میں نہالیا۔ بس وہ دن ہے
اور آج کا دن گلے سے سر ہی نہیں نکلتا گلے کو ٹھنڈ لگ گئی اور آواز کے
بغیر میرا حال اس دستکار کا سا ہے جس کے ہاتھ جاتے رہے ہوں۔“
”یہ صحیح ہے۔“ پانتلی نے تائیدی لہجہ میں کہا۔

” مجھے اپنے متعلق بس ایک احساس ستا رہا تھا ہے کہ میں برباد ہو گیا۔“
 اسی آن داسیا کی نظر ایگور شکاپر جا پڑی۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں چھوٹی چھوٹی
 تو تھیں ہی اور چھوٹی دکھائی دینے لگیں۔
 ” ہمارے ساتھ یہ ننھے میاں بھی گاڑی ہانک رہے ہیں۔“ اور اس نے ناک کو استینہ
 میں دھنسا لیا جیسے شرمندہ ہو گیا۔

” کیا کہنے ہیں گاڑی بان میاں کے۔ ننھے میاں، ہمارے ساتھ رہو۔ گاڑی بان
 بن جاؤ گے اور اُون بیچا کر و گے۔“

اتنا چھوٹا سا بچہ اور گاڑی بان، یہ ا نمل اسے عجب اور مضحکہ خیز معلوم ہوئی کہ اس
 نے ٹھٹھے لگانے شروع کر دیئے اس خیال پر اس نے کیا کیا حاشیہ آرائی کی۔ ایمیلیاں نے
 بھی اوپر نگاہ ڈالی اور ایک نظر ایگور شکاکو دیکھا مگر بڑے سرسری سے انداز میں اور بہت
 سرد مہری سے۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں غرق تھا۔ وہ تو واسیا کا دل رکھنا تھا ورنہ وہ تو
 ایگور شکاکو آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی نہیں۔ پانچ منٹ بھی نہیں ہوئے ہوں گے کہ اس نے
 پھر بازوؤں کو ہلانا شروع کر دیا اور وہ جوشادی والا گیت غ
 یارب تو کرم کر دے

اسے رات بھر یاد آ رہا تھا۔ اب اس نے اپنے ساتھیوں کو اس کی شاعرانہ خوبیاں سمجھانی شروع
 کر دیں اس نے چابک بغل میں دبایا اور دونوں ہاتھوں کو گھمانا شروع کر دیا۔

گاؤں کوئی ایک میل ہو گا کہ گاڑیاں ایک کنوئیں کے پاس جا کر رک گئیں۔ کنوئیں کے
 ساتھ کمر بن لگی ہوئی تھی۔ سیاہ ڈاڑھی والے کمرہ والے نے کنوئیں میں ڈول ڈالا اور کنوئیں
 کی من پر پیٹ کے بل لیٹ گیا۔ اس طرح کہ اس کا چہرہ اس کے شانے، اس کی چھاتی
 سب کنوئیں کے اندر جھک گئی۔ ایگور شکاکو اب بس اس کی چھوٹی چھوٹی ٹانگیں نظر
 آ رہی تھیں اور ان کی کیفیت بھی یہ تھی کہ وہ زمین سے نہیں لگ پارہی تھیں۔ کمرہ والے

کنوئیں کی تنہ میں اپنے سر کی پرچھائیں دیکھی تو بہت خوش ہوا۔ ترنگ میں آکر اپنی بھاری آواز میں اجھٹانہ سا ایک فہنہ مارا۔ کنوئیں کے اندر سے ایک گونج سنائی دی کہ اس فہنہ کا جواب تھی۔ جب وہ وہاں سے اٹھا تو اس کا گلا اور اس کا چہرہ دونوں لال چہند بنے ہوئے تھے۔ جس نے دوڑ کر سب سے پہلے پانی پیا وہ وائیمون تھا۔ وہ ہنس رہا تھا اور پانی پی رہا تھا۔ بیچ بیچ میں ڈول سے منہ مٹا کر کہہ رہا تھا۔ بس کوئی مسخرے پن کی بات۔ پھر اس نے ارد گرد نظر ڈالی اور چلا کر اونچی آواز میں پانچ بہت گندے سے لفظ بولے۔ اتنی چلا کر کہ شہسی کا ہر آدمی سن لے۔ ایگور شکا ان لفظوں کا مطلب تو نہیں سمجھتا تھا لگتا تھا کہ اتنا جانتا تھا کہ یہ گندے لفظ ہیں۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس قسم کے لفظ سن کر اس کے دوستوں اور عزیزوں کو کتنی کراہت ہوتی ہے، اگرچہ منہ سے وہ کچھ نہیں کہتے۔ وہ خود بھی یہ جانے بغیر کہ ان لفظوں کا کیا مطلب ہے انہیں سن کر اسی طرح کراہت محسوس کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صرف نشہ باز اور لچے لہنگے ان لفظوں کے آزادانہ استعمال کو روا جانتے ہیں۔ اسے گھاس والے سانپ کا مارا جانا یاد آگیا۔ اس کیفیت میں اس نے وائیمون کے ٹھٹھے سننے اور اس کے اندر اس شخص کے خلاف ایک نفرت کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ قسمت کی خرابی کہ عین اسی گھڑی وائیمون کی نظر ایگور شکا پر جا پڑی۔ جواب کاڑھی سے نیچے اتر آیا تھا اور کنوئیں تک پہنچ گیا تھا۔ وائیمون ہنسا اور اونچی آواز سے بولا۔

”ارے یارو دیکھو، بڑھے نے رات میں ایک بچہ جن دیا“
 کر وہاں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ ایک دوسرے کو بھی ہنسی آگئی اور ایگور شکا کا یہ حال کہ منہ لال ہو گیا۔ اس نے دل ہی دل میں قطعی انداز میں طے کیا کہ وائیمون بہت بد آدمی ہے۔

گھنگھریا لے سن کی طرح کے بال، ہیٹ ندارد، قمیص کے بٹن سینے تک کھلے ہوئے،

اس جلیبر میں دائیٹوف بہت جیالا اور تکرانہ نظر آرہا تھا۔ اس کی ہر نقل و حرکت اس کے
نڈرپن کی، اس کی پہلوانی شان کی چغلی کھا رہی تھی۔ اور اسے خود بھی اس کا احساس تھا۔
اس نے کاندھے پر کھائے اور کواہوں پر ہاتھ رکھ کر سب ساتھیوں سے بڑھ کر اونچی آواز میں
بولنے اور قہقہے لگانے لگا۔ اس کے تیوروں سے ایسا لگتا تھا کہ وہ ابھی ایک ہاتھ سے
کوئی بھاری چیز اٹھائے گا اور دنیا کو حیران کر دے گا۔ اس کی تشرارت اور تمسخر سے بھری
نظریں بھٹک کر کبھی سڑک پر جاتیں کبھی گاڑیوں پر، کبھی آسمان پر۔ کسی جگہ ٹک نہیں پارہی
تھیں۔ جیسے کسی شکار کی تلاش میں ہوں کہ اسے مارا جائے کسی خاص وجہ سے نہیں، بس دل لگی
کی خاطر، وقت گزاری کی خاطر۔ یہ تو ظاہر ہی تھا کہ اسے کسی کا ڈر نہیں ہے۔ نہ کسی بات
کا پابند ہے اور یہ خیال تو خیر کیوں آتا کہ ابگور رشکا اس کے بارے میں کیا سوچے گا۔
..... ادھر ابگور رشکا اس کی صورت سے، اس کے سن ایسے بالوں سے،

اس کے مسٹڈے پن سے سخت متنفر ہو چلا تھا۔ ڈرا سہما سا ایک بیزاری کے عالم میں
وہ اس کی ٹھٹھے بازیاں سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کس گالی سے اس کا جواب دیا جائے۔
پانتلی بھی ڈول کے پاس پہنچا۔ جیب سے ایک ہرے رنگ کا گلاس نکالا۔ یہ
گلاس ایک چراغ کی شبیہ کی طرح کا تھا۔ اس نے کپڑے سے اسے صاف کیا، ڈول سے
اس میں پانی بھرا اور پی گیا۔ پھر بھرا کپڑے میں اسے پیٹا اور جیب میں رکھ لیا۔

ابگور رشکا نے حیران ہو کر پوچھا ”دادا، تم پانی چراغ سے کیوں پیتے ہو؟“
”کوئی ڈول سے پانی پیتا ہے کوئی چراغ سے پیتا ہے؟“ بوڑھے نے ٹللتے ہوئے جواب دیا۔
”اپنی اپنی پسند کی بات ہے..... تم ڈول سے پانی پیتے ہو اچھا
تو پیو۔ خدا تمہیں مبارک کرے۔“

”تم کتنی پیاری کتنی موہنی ہو۔“ اچانک فاسیا بول اٹھا۔ اس کی آواز میں ایک
پیاری گی اور کچھ رقت کی سی کیفیت تھی ”میری موہنی“
اس کی نگاہیں دور کہیں جا کر جم گئی تھیں ان میں غمی غمی اور مسکراہٹ اور اس کے

پہرے پر وہی کیفیت تھی جو ایگور شکا کو دیکھنے پہ طاری ہوئی تھی۔

”کون ہے جس سے باتیں کر رہے ہو؟“ کروہ نے پوچھا۔

”پیاری لومڑی سے..... چت لیٹی ہے اور جیسے کتا کھلتا ہے۔ ویسے

کھیل رہی ہے۔“

ہر ایک کی نظریں دور فاصلوں میں بٹکنے لگیں نظریں لومڑی کو تلاش کر رہی تھیں وہ کسی کو نظر نہ آئی۔ سوائے واسیا کے جس کی بھوری مرٹ میلی نظروں نے اسے تاڑ لیا تھا اس پہ تو ایک کیفیت طاری ہو گئی۔ ایگور شکا کو بعد میں پتہ چلا کہ اس شخص کی نظر تو ہے ہی بہت تیز غیر معمولی حد تک تیز۔ اس کی نظریں اتنی دُور تک دیکھ سکتی تھیں کہ پتلی کا وہ بھورا بھورا میدان اسے ہمیشہ زندگی سے بھر پور دکھائی دیتا تھا۔ دور نگاہ کے دوڑانے کی دیر تھی۔ خیر کوئی لومڑی۔ کوئی خرگوش، کوئی تلمور یا کوئی۔ بھی ایسا جانور جو آدمی سے بدکتا ہے۔ اسے دکھائی دے جاتا ویسے تو کسی دوڑتے خرگوش کو یا اڑتی ہوئی تلمور کو دیکھ لینا کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ پتلی سے گزرتے ہوئے ہر کوئی یہ منظر دیکھ سکتا ہے لیکن وحشی جانوروں کو اس عالم میں دیکھنا کہ نہ بھاگ دوڑ میں ہوں نہ لپٹے چھپتے پھر رہے ہوں نہ چوکے ہو کر ادھر ادھر دیکھ رہے ہوں بلکہ اپنے کچھار میں اپنے ٹھکانوں پہ لگن بیٹھے ہوں، یہ ہر کسی کے نصیب میں نہیں ہوتا، واسیا کو کیا کیا منظر دکھائی دیتے تھے۔ لومڑیاں کھیل رہی ہیں۔ خرگوش اپنے پنجوں سے اپنی کھال کو مل رہے ہیں اور نہارے ہیں۔ تلموریں اپنے پروں کو جھاڑ رہی ہیں صاف کر رہی ہیں۔ سب کی دیکھی۔ بھالی۔ دنیا کے علاوہ واسیا کی اپنی ایک الگ دنیا بھی تھی۔ اس دنیا میں کسی دوسرے کی رسائی نہیں تھی اور شاید یہ دنیا بہت ہی خوبصورت تھی کہ جب وہ اس کا مشاہدہ کرتا اور ترنگ میں آ جاتا تو اس پر آدمی رشک نہ کرتے یہ ناممکن تھا۔

جب گاڑیوں نے دوبارہ اپنا سفر شروع کیا تو گر جا کھر میں سروس کے لئے گھنٹیاں

بجنی شروع ہو گئی تھیں۔

(۵)

گاڑیوں کا قطار ندی کے کنارے کنارے جس کے ایک طرف کوئی ٹکاؤں تھا چلی جا رہی تھی۔ کل کی طرح آج بھی سورج آگ برسا رہا تھا۔ ہوا بند تھی۔ ندی کنارے جہاں نہاں کچھ بیدہ جھڑوں کے پیڑ کھڑے تھے۔ لیکن ان کی چھاؤں زمین پر تو پڑ نہیں رہی تھی، ندی کے پانی پر پڑ رہی تھی۔ وہاں تو اسے ضائع ہی ہونا تھا۔ گاڑیوں کے ساٹے میں بھی پناہ نہیں تھی۔ دم گھٹا جا رہا تھا اور بیزاری کی سی کیفیت تھی۔ آسمان کے عکس سے ندی کا پانی نیلا نیلا دکھائی دے رہا تھا اور عجیب و غریب کیفیت پیدا کر رہا تھا۔

ایک گاڑی بان پر ایگورنشا کی نظر اب پڑی۔ یہ سٹیوپک تھا، کوچک، روس کا ہتے والا، سن بھی کوئی اٹھارہ برس، برہمن لمبی نیچی قمیص پیٹ کے بغیر، چوڑی موری والا پانچا، کہ چلتے ہوئے اس کے پائچے پر جمپوں کی طرح پھڑپھڑ کرتے۔ جھٹ پیٹ اس نے پیڑے اتارے ڈھلوان کنارے پر طرارے بھرتا، ہوا چلا اور ندی میں چھلانگ لگا دی۔ تین ڈبکیاں لیں۔ پھر چپ ہو کر تیرنے لگا اور سرور کے عالم میں آنکھیں موند لیں۔ چہرے پر مسکراہٹ طاری تھی اور ساتھ میں ایک کھلکھلاہٹ کی کیفیت جیسے کوئی اسے گدگد رہا ہو جس سے اسے تکلیف، بھی ہو رہی ہو۔ اور لطف بھی آرہا ہو۔

گرہیوں کا دن ہوا اور جس سے اور بولا دینے والی گرمی سے کہیں پناہ نہ مل رہی ہو تو پانی کی چھپ چھپ اور نہاتے ہوئے آدمی کی غرغرط کانوں کو بھلی لگتی ہے۔ سٹیوپک

کو دیکھ کر دایموت اور کر دہانے بھی جلدی جلدی کپڑے اتارے آنے والے بھٹکے تصور
میں قہقہے لگاتے ہوئے چلے اور باری باری غراپ سے ندی میں کود پڑے۔

خاموشی سے دھیرے دھیرے بہتی وہ چھوٹی سی ندی ان کی چھپ چھپ غرغر
اور کلکار یوں سے گونجنے لگی۔ کروہ کچھ اس انداز سے کھنکھار رہا تھا، مٹھٹے مار رہا تھا اور
ہیچ دیکار کر رہا تھا جیسے وہ لوگ اسے دبوچ کر ڈبونے کی کوشش کر رہے ہوں، ادھر
دایموت اس کا تعاقب کر رہا تھا اور اس کی ٹانگ پکڑنے کے لئے ہاتھ پیر مار رہا تھا۔

”ہا ہا“ وہ چلا رہا تھا

”پکڑو اسے۔ دبوچ لو“

کر دہا بہت ٹھٹھے مار رہا تھا اور بہت لطف لے رہا تھا لیکن کیفیت اس کی وہی
تھی جیسا خشکی میں دیسا تری میں۔ اسی طرح احمق نظر آ رہا تھا۔ اسی طرح حیران و پریشان
دکھائی دے رہا تھا جیسے کسی نے چپکے چپکے چھپے سے اتر کر ایک ایسی اس کے سر پر کھڑی کا
دستہ مار دیا ہو۔

ایگور رشکانے بھی کپڑے اتار پھینکے مگر وہ کنارے سے ندی میں نہیں اتر آیا کہ
دوڑ لگائی اور کوئی دس فٹ کی بلندی سے چھلانگ لگائی۔ فضا میں کمان سی بنا تا ہوا
دھڑام سے پانی میں گرا، گہری ڈبکی لگائی مگر تہ تک نہیں گیا کسی ٹھنڈی ٹھنڈی خوگوار
سی زور آ ورشے نے اسے سنبھال لیا اور دوبارہ سطح پر لا ڈالا۔ اس نے سر باہر نکالا، غرغر
کی کہ اس پاس بہت سے بلبلے بن گئے اور آنکھیں کھولیں لیکن پانی میں اس کے چہرے
کے بالکل پاس سورج کا عکس پڑ رہا تھا پہلے تو اس کی چکا چوند میں آنکھیں چندھیالیں
پھر لیں لگا جیسے قوس قزح کے رنگ بکھرے ہوں۔ اس نے جلدی سے پھر ٹکی لگائی۔
پانی میں آنکھیں کھولیں تو بنزدھند لگا سا دکھائی دیا جیسے پاندنی رات کا آسمان ہو پھر
وہی طاقت درمیان میں آگئی جس نے اسے تلی سے لگنے دیا نہ ٹھنڈک کے سچ ٹھہرنے دیا۔

پھر اسی طرح سطح کی طرف دھکیل دیا۔ اس نے سر باہر نکالا اور لمبا سانس لیا جس کے ساتھ ہی اسے اپنے سینے میں بلکہ پیٹ میں بھی ایک کشادگی اور تازگی کا سا احساس ہوا۔ پھر اس نے اپنے آپ کو کھلا چھوڑ دیا۔ کوشش کرنے لگا کہ پانی سے جتنا اور جیسا جیسا لطف اٹھا سکے ہو اٹھا و سچت ہو کر تیرنے لگا۔ قدرے دھوپ سینکی کچھ چھپا کے مارے چھینٹے اڑائے۔ پھر پیٹ ہو کر تیرنے لگا۔ پھر کروٹ سے تیرنا شروع کیا۔ پھر چپت ہو کر اٹھنے لگا۔ غرض جیسی لہرائی ویسا کزنہ چلا گیا۔ آخر تھک گیا ندی کے دوسرے کنارے پر نرسل کے جھنڈ کھڑے تھے۔ دھوپ میں وہ سنہری سنہری لگ رہے تھے اور ان کے پھول پھندلوں کی مثال پیارے سے انداز میں پانی کی طرف بھکے ہوئے تھے۔ ایک مقام پر نرسل عجب عالم میں تھوم رہی تھی اور اس کے پھولوں میں ایک سرسراہٹ کی لہر دوڑی ہوئی تھی۔ اسی کے قریب ستیویک اور کروہا جھینگا پھلیوں کی گھات میں لگے ہوئے تھے۔

” جھینگا پھلی۔ ارے یارو دیکھو، جھینکا پھلی یا کروہا فاتحانہ انداز میں چلا اٹھا۔ اور واقعی اس کے ہاتھ میں ایک جھینکا پھلی تڑپ رہی تھی۔

ایگور شگا تیرتا تیرتا نرسل کے جھنڈوں کی طرف جانے لگا۔ ایک ڈبکی لی۔ مگر وہ نرسل کی جڑوں میں الجھ گیا۔ پھسواں دلدل میں دھنسے لگا اور اس حالت میں اسے اپنے قریب کسی تیز اور لمبی سی چیز کا احساس ہوا۔ غالباً یہ جھینکا پھلی تھی۔ مگر اسی آن کسی نے اسے ٹانگ سے پکڑا اور اوپر کھینچا۔ اُخ تھو اُخ تھو کرتے ہوئے ایگور شکا نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ جیالا دائیٹوف کھیں کھیں کہہ رہا ہے۔ یہ بدتمیز شخص کچھ ہانپ رہا تھا اور اس کے تیور بتا رہے تھے کہ ابھی وہ کچھ اور شرارت کرے گا۔ اس نے ایگور شکا کی ٹانگ مضبوطی سے پکڑ رکھی تھی اور اس کی گ۔ دن پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھا رہا تھا لیکن ایگور شکا نے ایک کمرہ ہست کے سانچے اور کچھ دہشت زدہ ہو کر اس کا ہاتھ جھٹکا اور اپنے آپ کو اس سے چھڑا بالیں جیسے اسے اس بات سے گھن آئی ہو کہ یہ شخص اسے ہاتھ لگائے گا اور یہ اندیشہ

ہو کہ یہ بد معاش اسے ڈبو دے گا۔

”الو کہ بچھے، میں تیرا منہ توڑ دوں گا۔“ ایگور رشکا نے اسے کافی نہیں سمجھا۔ جتنی اس کے یہاں اس شخص سے نفرت تھی اس کے حساب سے یہ بہت نا کافی تھا۔ رک کر بولا۔
”بد معاش۔ کتیا کا بچہ۔“

لیکن دایموف کی دانست میں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ اس نے ایگور رشکا کا مزید نوٹس نہیں لیا۔ تیر کر کروہا کی طرف چلا گیا اور چلانے لگا۔

”ہا ہا ہا، یا رآؤ مچھلیاں پکڑیں۔ مچھلیاں۔“

”ہاں ہاں بالکل“ کروہا نے ہاں میں ہاں ملائی

”یہاں ضرور بہت سی مچھلیاں ہوں گی۔“

”ستیو پک، تو ذرا بھاگ کر گاؤں جا اور کسانوں سے ایک جال مانگ لاء۔“
”وہ مجھے نہیں دیں گے۔“

”دیں گے کیسے نہیں۔ تو جا کے ان سے مانگ تو سہی عیسیٰ مسیح کا واسطہ دینا۔ آخر ہم بھی تو ایک طرح سے نائٹری ہی ہیں۔“
”بالکل صحیح بات ہے۔“

ستیو پک مشکلوں سے پانی سے باہر آیا۔ جلدی جلدی کپڑے پہنے اور ٹوپی سر پہ رکھے بغیر ہی بھاگ پڑا۔ اس کے پتلون کے بڑے پائٹھے جھبڑ جھبڑ کر رہے تھے اور وہ گاؤں کی طرف دوڑا چلا جا رہا تھا۔

دایموف سے بھڑپ کے بعد ایگور رشکا کے لئے ندی میں کوئی کشش نہیں رہی۔ پانی سے باہر آ کر اس نے کپڑے پہننے شروع کر دیے۔ پائنتلی اور فاسیا پانی میں پاؤں لٹکائے ڈھلوان پر بیٹھے تھے اور نہانے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ ایمیلیان ننگ دھڑنگ کھڑا تھا۔ پانی اس کے گھٹنوں تک آ رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے کھڑے سر نہنڈوں کو پکڑ رکھا تھا

اور دوسرے ہاتھ سے بدن مل رہا تھا۔ ہڈی ہیکلے کا ندھے، آنکھ تلے سو جھن، اس شکل و صورت کے ساتھ جھکا کھڑا تھا اور پانی سے ڈر رہا تھا۔ اس حالت میں عجب مضحکہ خیز مخلوق نظر آ رہا تھا اس کا چہرہ تنا ہوا تھا۔ پانی کو غضب ناک نظروں سے دیکھ رہا تھا گو یا اس کی ہرز نش کرنا چاہتا ہو کہ اس کی وجہ سے دو زندگی میں اسے ٹھنڈ لگی اور وہ اپنی آواز کھو بیٹھا۔

”تم کیوں نہیں نہا رہے“ ایک اور شکانے واسی اسے پوچھا۔

”مجھے نہانے کا کوئی ایسا شوق نہیں ہے۔“

”یہ تمہاری ٹھوڑی کیوں سو بھی ہوئی ہے“

”بری لگتی ہے..... ننھے میاں بات یہ ہے کہ میں دیاسلائی کے ایک کارخانے میں کام کیا کرتا تھا۔ وہاں ڈاکٹر نجھ سے کہا کرتا تھا کہ اس سے تمہارا جبرٹ اگل جائے گا۔ وہاں کی ہوا صحت کے لئے اچھی نہیں ہے۔ میرے سوا وہاں تین اور جوان تھے جن کے جبرٹے سو جھے ہوئے تھے۔ ایک کا جبرٹا تو بالکل بالکل چکا تھا“

ستیویا جال لے کر لیک چھپک آیا۔ دایموف، اور کروہا بہت دیر سے پانی میں ڈبکیاں لگا رہے تھے۔ اس کے اثر سے ان کے بدن نیلے پڑ گئے تھے اور آواز بیٹھ گئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ بڑے ذوق و شوق سے مچھلیاں پکڑنے کے لئے مستعد ہو گئے۔ پہلے وہ نرسل کے جھنڈوں کے قریب جہاں پانی گہرا تھا پہنچے۔ وہاں پانی دایموف کی گردن تک آ رہا تھا اور پتہ قد کروہا کے سر کے اوپر سے گزر رہا تھا۔ کروہا کے منہ میں حلق میں پانی بھر گیا اور اس کے منہ کے پاس بیلے بننے لگے۔ دایموف کانٹے دار جھاڑیوں سے بچنے کی کوشش میں جال میں جا اُلجھا۔ دونوں پانی میں ہاتھ پیر مارتے لگے مچھلیوں کے شکار کی کوشش میں وہ خراب ہی ہوئے، حاصل تو کچھ بھی نہ ہوا۔

”پانی بہت گہرا ہے“ کروہا بولا۔

” یہاں کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

” ابے بھتی والے، اینچے مت “ ڈائٹوف نے جال کو صیخ پوزیشن میں لئے ہوئے پا کر کہا
” اسے تھامے رکھ “

” یہاں تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا، کنارے سے پانتلی پکارا

” احمق، تم بس نچلیوں کو ڈرا رہے ہو۔ باقی کچھ حاصل نہیں ہو گا اور یائیں کی
طرف جاؤ۔ وہاں پانی اٹھلا ہے۔“

ایک بار ایک بڑی سی ٹھیلی ٹھیک جال کے اوپر جھل کر تکی دکھائی دی۔ دونوں کی یہ
حالت کہ اوپر کا سانس اوپر نیچے کا سانس نیچے جس جگہ وہ ٹھیلی نظروں سے اوجھل ہوئی تھی۔
اس جگہ ڈائٹوف نے زور سے مکارا مارا۔ اس کے چہرے پہ درہمی کی کیفیت نمایاں تھی۔

” ارے رے “ پانتلی چلایا۔ پیڑٹختے ہوئے بولا۔

” ابے تم نے موقعہ گنوا دیا۔ وہ گئی “

ڈائٹوف اور کروہا تھوڑا اور یائیں کی طرف چلے۔ یہاں انہوں نے ایک تھلی جگہ
کو چنا اور پورے انہماک کے ساتھ ٹھیلیاں پکڑنے میں لگ گئے۔ گاڑیوں سے وہ کوئی نو
قدم دور نکل گئے تھے۔ چپکے چپکے پانی میں نیچے اترتے اور نرس کے قریب بڑھتے چلے
جا رہے تھے۔ ذرا فدا کر کے قدم بڑھا رہے تھے۔ ساتھ میں جال کو کھینچتے جاتے تھے۔ ٹھیلیوں
سے پانی کو ہٹاتے جاتے تھے کہ وہ جال کے قریب پہنچ جائیں۔ آپس میں کچھ باتیں کر رہے
تھے مگر یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ کیا باتیں کر رہے ہیں۔ ایک تو دھوپ میں جھلے جا رہے
تھے۔ اوپر سے کھیاں کاٹ رہی تھیں۔ ان کے بدن جو نیلے پڑ گئے تھے اب سرخ ہو رہے
تھے۔ سٹیو پک ڈول لئے ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اس نے اپنی قمیص بغل تک اٹھا کر
کنارے دانتوں میں دبائے تھے۔ ہر مرتبہ جب پکڑنے میں کامیاب ہو جاتا تو ٹھیلی اٹھا کر نہ
میں لہراتا کہ دھوپ میں وہ جھملا تکی نظر آتی پھر نعرہ لگاتا۔

”یہ دیکھو ہمارے مچھلی۔ ایسی پانچ ہیں ہمارے پاس“

ہر دفعہ جب دائٹوف، کمرہ دار سٹیو پک جال کو کھینچتے تو اس میں پھنسی ہوئی کچڑا مٹی میں ہاتھ گھنٹکھولتے۔ اس میں سے الگ کر کے کچھ چیز ڈول میں ڈال لیتے۔ باقی کو پھینک دیتے کبھی کبھی یہ کرتے کہ جال سے کوئی چیز نکال کر دوسرے کو پکڑا دیتے۔ دوسرا اسے دیکھ کر تیسرے کو پکڑا دیتا بڑے تجسس سے اُٹ پلٹ کر اسے دیکھتے پھر اسے پھینک دیتے۔

”کیا چیز ہے؟“ انہوں نے کنارے سے چلا کر پوچھا۔

سٹیو پک نے جواب میں کچھ کہا تو سہی۔ مگر کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہا۔ پھر وہ پانی سے نکل آیا۔ دونوں ہاتھوں میں ڈول تھامے اور قمیص اسی طرح اوپر اٹھائے کنارے دانتوں میں دبے وہ گاڑیوں کی طرف دوڑ پڑا۔

”یہ بھر گیا“ سانس اس کا چڑھا ہوا تھا اور وہ چلا رہا تھا۔

”مجھے دوسرا برتن دو۔“

ایگور شکا نے ڈول پر نظر ڈالی۔ وہ مچھلیوں سے لیا لب بھرا تھا ایک نوخیز مچھلی نے اپنی بد صورت ناک پانی سے باہر نکالی۔ اس کے ارد گرد جھینگا مچھلیاں اور دوسری چھوٹی چھوٹی مچھلیاں، جو مکنے ہوئے تھیں۔ ایگور شکا نے ڈول کی منہ میں ہاتھ ڈال کر پانی کو گھنٹکھول ڈالا۔ مچھلی جس نے ناک باہر نکالی تھی جھینگا مچھلیوں کے بیچ کہیں غائب ہو گئی اس کی بجائے کئی دوسری قسم کی مچھلیاں تیر کر اوپر آ گئیں۔ واسیا نے بھی ڈول پر ایک نظر ڈالی اس کی آنکھیں نم ہو گئیں اور چہرے پر شفقت کی کیفیت جھلکنے لگی۔ اسی طرح جس طرح اب سے پہلے لومڑی کو دیکھ کر کیفیت طاری ہوئی تھی اس نے ڈول سے کوئی چیز نکال کر منہ میں رکھ لی اور چبانے لگا۔

”اے یارو“ سٹیو پک سخت حیرانی کے عالم میں کہنے لگا ”واسیا گجین مچھلی زندہ

کنارہ ہے مچھلی چھپی چھپی“

”یہ گجین مچھلی نہیں، منو مچھلی ہے“ واسیا نے بہت سکون سے جواب دیا۔ دانت اس کے ابھی تک چل رہے تھے۔

چبالتے چبالتے اس نے منہ سے مچھلی کی دم نکالی۔ اسے پیار بھری نظروں سے دیکھا اور پھر منہ میں رکھ لیا جب یہ شخص مچھلی کو دانتوں سے کڑکڑ چبا رہا تھا تو ایکور شکاکوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کوئی غیر انسانی حرکت ہوتے دیکھ رہا ہے۔ واسیا کی سوچ بھی ہوئی تھوڑی چمک سے محروم اس کی آنکھیں۔ اس کی غیر معمولی تیز نظر، اس کے منہ میں دبئی ہوئی مچھلی کی دم اور جس رغبت جس شوق سے وہ مچھلی کو کڑکڑ چبا رہا تھا، یہ سب مل کر ایسا لگ رہا تھا کہ یہ شخص کوئی جوان ہے۔

اس شخص کو اس عالم میں دیکھ کر ایکور شکاک کے اندر ہول اٹھنے لگی۔ مچھلی کا شکار اب ختم ہو چکا تھا۔ وہ گاڑیوں کے برابر برابر چلنے لگا۔ پھر کچھ سوچا اور پیرا سی کے عالم میں ٹہلتا ٹہلتا گاؤں کی طرف نکل گیا۔

تھوڑی ہی دیر گزری ہو گئی کہ وہ گر جا گھر میں کھڑا تھا اور کسی بھلے آدمی کی پشت پر اپنی پیشانی ٹکائے حمدیہ گیت سن رہا تھا۔ سر دس اب اپنے ختم پر تھی۔ ایکور شکاک کی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ کیا الا پا جا رہا ہے اس نے سمجھنے کے لئے کوئی ایسا تڑدو بھی نہیں کیا۔ تھوڑی دیر کان لگا کر سنا۔ پھر جما ہی لی اور اپنے آگے کھڑے لوگوں کے سروں اور پشتوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک سر سرخ ہو رہا تھا اور بھیگا بھیگا تھا جو چغلی کھا رہا تھا کہ ابھی غسل کیا ہے اس سر سے اس نے پہچاننا کہ یہ شخص ایمیلیان ہے اس کی گدی پر استرا معمول سے فدا اونچا پھیرا گیا تھا۔ آگے سے بھی بال بڑے بے ڈھب طریقے سے ترشے گئے تھے اور ایمیلیان کے کان ڈھاک کے پتوں کی طرح کھڑے دکھائی دے

رہے تھے لگتا تھا کہ ان کانوں کو خود بھی اپنے بے تکے پن کا احساس ہے اس کی گدی اور اس کے کانوں کو دیکھ کر اگیور شکا نے جانے کیوں یہ قیاس کیا کہ ایمیلیان شاید لڑدی کا شکا ہے اسے خیال آیا کہ جب یہ شخص نہار ہا تھا تو کس طرح ہاتھ چلا رہا تھا۔ اس کی آواز کس طرح پھنسی پھنسی نکل رہی تھی اور اس کے انداز میں کتنی جھجک تھی۔ یہ سوچتے ہوئے اسے ایمیلیان پر بہت ترس آیا۔ اس کا جی چاہا کہ اس سے محبت مردت کی ڈیڑھ بات کر لینی چاہیے۔ اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا :

”میں بھی یہاں ہوں“

جو لوگ حمد گانے والی منڈلی کے ساتھ مل کر گاتے ہیں خواہ اونچے سر میں خواہ نیچے سر میں اور خاص طور پر وہ لوگ جنہوں نے کبھی کسی حمدیہ منڈلی کی قیادت کی ہے۔ وہ بالعموم لڑکوں بالوں سے بڑی درشتی سے پیش آتے ہیں حمدیہ منڈلی سے ان کا ناتانہ ہے تب بھی وہ اپنی اس عادت سے باز نہیں آتے۔ ایمیلیان نے اگیور شکا کو خشکیں نظروں سے دیکھا اور کہا :

”گر جاگھر میں کھیل کود کی جگہ نہیں ہے“

اگیور شکا وہاں سے سرک کر آگے چلا گیا۔ اب وہ اس جگہ کے قریب تھا جہاں شبیہ نصب تھی یہاں اسے دلچسپ لوگ نظر آئے۔ دائیں سمت میں سب سے آگے ایک خاتون اور ایک معزز شخص کو قالین پہ کھڑے دیکھا۔ ان کے پیچھے کمریوں کی قطار تھی معزز شخص نے نیا استری کیا ہوا تیلون پہن رکھا تھا۔ یہ شخص ایسے ساکت و جامد کھڑا تھا جیسے ایک سپاہی سیلیوٹ کرتے ہوئے کھڑا ہوتا ہے اپنی شیلو کی ہوائی نیلا ہٹ مائل مٹھوڑی کو اس نے اوپر اٹھا رکھا تھا اس کا کھڑا کالر، اس کی نیلا ہٹ مائل مٹھوڑی، اس کے سر کا ننھا سا گنچ، اس کی پھڑی، ان سب نے مل کر اس کے طود میں ایک وقار کی شان پیدا کر دی تھی۔ حد سے گزرے رکھے رکھاؤ کے باعث اس کی گردن اتنی تن گئی تھی۔

اور کریانے کی دکان تھی باقی آدھے حصے میں تارکول کے ٹب رکھے تھے اور چھتیں گھوٹے کی لگائیں لٹک رہی تھیں۔ دکان کے دونوں ہی حصوں سے چمڑے اور تارکول کی بساند اٹھ رہی تھی۔ دکان کے فرش پر چھڑ کاؤ کیا گیا تھا۔ مگر جس نے یہ چھڑ کاؤ کیا تھا وہ ضرور کوئی سبکی اور نرمائی مخلوق ہو گا کہ پانی اس انداز سے چھڑ کاؤ کیا تھا کہ اس سے طرن طرن کے نقش ونگار اور عجیب عجیب سی شکلیں بن گئی تھیں۔ دکاندار بہت کھایا پیا دکھائی دیتا تھا اس طرح کھڑا تھا کہ اپنا سارا بوجھ کاؤنٹر پر ڈال رکھا تھا۔ ایک شکر کی ڈلی چوستا جاتا تھا اور بجائے پیتا جاتا تھا۔ ہر چپکی کے ساتھ لمبا سانس لیتا تھا۔ اس کے چہرے سے ایک مکمل بے تعلقی کی کیفیت ٹپک رہی تھی لیکن جب وہ چپکی کے ساتھ لمبا سانس لیتا تھا تو یوں لگتا تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ ذرا دم لو۔ تمہیں دوں گا۔

”ایک پیسے کے سورج مکھی کے بیج دے دو“ ایگور شکا نے اس شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

دکاندار نے اٹکھا اٹکھا کر دیکھا۔ کاؤنٹر کے پیچھے سے ہٹ کر باہر کی طرف آیا، سورج مکھی کے بیج ایک خالی تیل پھیل کی ڈبیہ میں بھر کر جسے وہ بطور پیمانہ استعمال کرتا تھا ایگور شکا کی جیب میں ڈال دیئے۔ لیچے پیسے کے بیج ہو گئے۔ مگر ایگور شکا یہاں سے ٹلنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ ایک کے ایک ڈبے کا دیر تک جائزہ لیتا رہا۔ حضور اسوچا پھر چند چھوٹے چھوٹے کبکوں کی طرف اشارہ کر کے جن پر زیادہ دن گزر جانے کی وجہ سے پھپھوندی جم گئی تھی پوچھا۔

”یہ کبک کتنے کتنے کے ہیں۔“

”پیسے کے دو۔“

ایگور شکا نے جیب سے وہ کبک نکالا جو کل اسے یہودن نے دیا تھا اور پوچھا۔

”اور اس طرح کے کبک تم کے پیسے کے دیتے ہو۔“

دکاندار نے وہ کیک لے کر الٹ پلٹ کر دیکھا، ایک آنکھ اٹھائی۔ بولا ”یکیک“
پھر دوسری آنکھ اٹھا کر دیکھا اور جواب دیا۔

”تین پیسے کے دو“

خاموشی چھا گئی۔

”میاں تم کس کے بیٹے ہو؟“ دکاندار نے سرخ دھات کی چائے دانی سے اپنے
لئے پیالی میں چائے اندھیلے ہوئے سوال کیا۔

”میں ایوان ایونج کا بھانجا ہوں۔“

”ایوان ایونج آخر کتنے ہیں اور کس کس قماش کے ہیں؟“ دکاندار نے ایک چکی بھرتے ہوئے
سانس کھینچا۔ ایگور شکا کے سر سے اوپر نظر دوڑاتے ہوئے اس نے دروازے کو دیکھا، گھڑی بھر
توقف کیا۔ پھر پوچھا ”چائے پیو گے؟“

”جی.....“ ایگور شکا نے رکتے رکتے جواب دیا۔ حالانکہ صبح کی چائے کے لئے
جو اس کے معمول میں شامل تھی وہ تلملارہ تھا۔

دکاندار نے ایک گلاس میں چائے انڈیل کر اسے دی اور ساتھ میں ایک شکر کی
ٹکلیادی جو پھوڑی چوسی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ایگور شکا فولڈنگ چیر پہ بیٹھ کر چائے
پینے لگا۔ وہ چینی میں تلے باداموں کا بھاؤ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ابھی وہ اس
مضمون کی طرف آیا ہی تھا کہ ایک گاہک آن دھمکا اور دکاندار نے اپنا چائے کا گلاس
پھوڑ کر ادھر حاضری دینی شروع کر دی۔ وہ گاہک کو لے کر دکان کے دوسرے حصے
میں چلا گیا جہاں تار کول کی بوبی ہوئی تھی۔ وہاں وہ بہت دیر تک اس سے جھک جھک
کر تار رہا۔

گاہک بھی کوئی بہت اڈیل اور خردماغ معلوم ہوتا تھا نفی میں سر ہلٹے جا رہا
تھا جیسے اسے کوئی چیز پسند ہی نہیں آرہی تھی اور دکان سے باہر کی طرف کھسکتا چلا

جا رہا تھا۔

دکاندار نے اسے راہ پر لانے کی کوشش کرتے کرتے ایک برطے سے لوہے میں جٹی ڈالنی شروع کر دی۔

”اسے جی کون کے گا؟“ گاہک نے ازردہ سے لہجہ میں کہا۔

”یہ جٹی تھوڑا ہی ہے۔ بھوسہ ہی ہے۔ مریخیوں کو یہ کھلانا ان کے ساتھ

مذاق ہوگا۔ وہ کھائیں گی تو کیا اسے دیکھ کر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو جائیں

گی۔ نہیں میں بونداری کو جا کر خریداری کروں گا۔“

جب ایگور شکا واپس ندی کنارے پہنچا تو وہاں ایک چھوٹا سا سفری چولہا روشن

تھلا گاڑی یاں اپنارات کا کھانا پکا رہے تھے۔ ستیوپک دھوئیں میں کھڑا ایک برطے

سے کف گیر سے ہنڈیا گھوٹ رہا تھا۔ ایک طرف بیٹھے کمرہ دار اور واسیا مچھلیوں کو

صاف کر کے بنا رہے تھے۔ دھوئیں سے ان کی آنکھیں لال لال ہو رہی تھیں۔ ان کے

سامنے جال پڑا تھا جس پر کچڑ مٹی اور دیریاٹی گھاس لپیٹی ہوئی تھی۔ اس جال پر کچھ بڑی

مچھلیاں چمک رہی تھیں اور کچھ جھینگا مچھلیاں تڑپ رہی تھیں۔

ایمیلیان جسے گرجا گھر سے آئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی پانتلی کے برابر بیٹھا تھا۔

اپنے بازوؤں کو جنبش دے رہا تھا اور اپنی بھاری آواز میں کسی قدر بلند لہجہ میں گنگنا رہا تھا

ع تنائیری ہی اے خالق کیا کرتے ہیں ہم

دائیموف گھوڑوں کے آس پاس گھوم رہا تھا

کمرہ دار واسیا جب مچھلیوں کو صاف کر چکے تو انہوں نے مچھلیوں اور زندہ جھینگا

مچھلیوں کو اکٹھا ڈول میں ڈال دیا۔ ان میں مسالہ لگایا اور اُبلتے پانی میں جھونک دیا۔

ستیوپک نے اُبلتے شوربے سے پھین اتارتے ہوئے پوچھا ”کھوڑی چکتائی

ڈال دوں؟“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پھلیوں کی اپنی چربی جو ہوگی“ کمرہ والے جواب دیا۔
 چولہے سے اتارنے سے پہلے ستیوپا نے ہنڈیا میں تین مٹھی کلو بنجی اور چھ بھر نمک
 ڈال کر اسے کف گیر سے ہلا دیا۔ یہ کمرہ چکنے کے بعد اس نے سالن کو تھوڑا چکھا، ہونٹوں پر زبان
 پھیری، چمچے کو چاٹا اور پھر اطمینان بھری آواز نکالی جس کا مطلب تھا کہ ہنڈیا پاک کر
 تیار ہو گئی ہے۔

پانسی کو چھوڑ کر باقی سب ہنڈیا کے کمرہ بیٹھ گئے اور اپنے اپنے چمچے سے کھانے لگے۔
 ”تم بھی یہاں موجود ہو۔ ارے بھئی اس بچہ کو بھی ایک چمچ دے دو“ پانسی نے تیز
 لہجہ میں کہا:

”میرا خیال ہے کہ اسے بھوک لگی ہوئی ہے۔“

”ہمارا تو کسانوں والا کھا جا ہے“ کمرہ والے بولا۔

”جب بھوک لگی ہو تو کسانوں والا کھا جا بھی اچھا لگتا ہے“

انہوں نے ایگور تشکا کو بھی ایک چمچ تھما دیا۔ اس نے بھی کھانا شروع کر دیا مگر بیٹھ کر
 نہیں بلکہ ہنڈیا کے برابر کھڑے ہو کر۔ ہنڈیا میں وہ اس طرح جھانک رہا تھا۔ جیسے کسی سو راخ
 میں جھانکتے ہیں۔

سالن میں سے ٹھیلی کی مہیک آرہی تھی اور ٹھیلی کے چھلکے کلو بنجی کے ساتھ رل رل گئے۔
 تھے۔ جھینگا ٹھیلی چمچے سے نہیں نکالی جاسکی۔ یاروں نے اسے ہاتھ ڈال ڈال کر نکالا اور اسی
 تو اس بے تکلفی سے ہاتھ ڈال کر اسے نکالا کہ اس کی آستین سالن میں سن گئی اور سارا
 ہاتھ شرابور ہو گیا۔ اس کے باوجود ایگور تشکا کو سالن بہت مزے دار لگا۔ اسے جھینگا
 ٹھیلی کا وہ سوپ یاد آ گیا جو اس کی اماں روزوں کے دنوں میں تیار کیا کرتی تھیں۔ پانسی
 الگ بیٹھا روٹی چبا رہا تھا۔

”دادا، تم کیوں نہیں کھا رہے؟“ ایمیلیا نے اس سے پوچھا۔

”میں جھینگا نچلی نہیں کھاتا..... مجھے گھن آتی ہے“ یہ کہتے کہتے اسے ایسی گھن آئی کہ اس نے اس طرف سے منہ پھیر لیا۔

یار لوگ کھا رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ ان باتوں سے ابگور شکا نے یہ اندازہ لگا پا کہ اس کے یہ نئے واقف کار ہر چند کہ عمروں اور عادات و اطوار کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں مگر ان میں ایک بات مشترک ہے جس کی وجہ سے وہ سب ایک جیسے نظر آتے ہیں۔ یہ بات کہ ان کا ماضی شاندار ہے مگر حال ابتر ہے اپنے گزرے دنوں کے بارے میں وہ سب ان میں سے ایک ایک بڑی گرجو شنی سے باتیں بکھان رہا تھا۔ مگر اپنے حال کے بارے میں ان کا رویہ کچھ بیزاری کا سا تھا۔ روسی بندے کو زندگی کی یاد میں بہت لطف آتا ہے مگر زندگی بسر کرنے کا اسے ایسا شوق نہیں ہوتا۔ ابگور شکا غریب کو ابھی اس حقیقت کا کہاں علم تھا۔ ہنڈ یا جب تک بالکل نہیں پوچھ گئی وہ یہی سمجھتا رہا کہ اس ہنڈ یا کے گرد جو یار بیٹھے ہیں وہ قسمت کے مارے ستم رسیدہ لوگ ہیں۔ پانسی نہیں شانے لگا کہ پرانے دنوں میں جب ابھی ریل نہیں چلی تھی وہ گاڑیوں کے ساتھ ماسکوا اور نرہین تک جایا کرتا تھا اور اتنا کالیتا تھا کہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس پیسہ کو کہاں خرچ کیا جائے اور ان دنوں بیوپاری کیا لوگ ہوا کرتے تھے اور بچھلیاں واہ واہ سبحان اللہ اور کیا سستے کا زمانہ تھا۔ اب سڑکیں چھوٹی ہو گئی ہیں۔ بیوپاری بخیل ہو گئے ہیں۔ کسانوں کی غربت بڑھ گئی ہے۔ روٹی ہنگی ہو گئی ہے۔ ہر چیز سکرٹ گئی ہے۔ چھوٹی ہو گئی ہے۔ ایمیلیان تنے لگا کہ گزرے دنوں میں وہ لگانسکی کے کارخانے میں کام کرتا تھا۔ حمد بہ منڈلی میں شامل تھا۔ کیا کمال کی اس کی آواز تھی۔ کس شان سے وہ نغمہ سرائی کرتا تھا۔ اب اس کی یہ اوقات ہے کہ ایک کسان ہے اور بھائی کے ٹکڑوں پر پل رہا ہے۔ اور بھائی کا حال یہ ہے کہ اپنے گھوڑے دے کر اسے بھیجتا ہے اور جو کچھ وہ کما کر لاتا ہے اس میں سے آدھا خود سنگھوا لیتا ہے۔ واسیا بھلے زمانے میں دیا سلائی کے

کارخانے میں کام کیا کرتا تھا۔ کروہا ایک امیر گھر میں کوچوان کی حیثیت سے ملازم تھا۔
 تین گھوڑوں والی گاڑی کے کوچوان کے طور پر وہ پورے ضلع میں اول نمبر کا مانا جاتا تھا
 دائیٹوف ایک کھاتے پیتے زمیندار کا نوہال تھا۔ عیش سے گزرتی تھی۔ راوی چین لکھتا
 تھا۔ نے غم دنیا نے غم کا لاسا بھی مشکل سے بیس برس کا ہوا ہو گا کہ اس کے سخت گیر ظالم
 باپ کے دماغ میں یہ سناٹی کہ لڑکا گھر پر رہے گا تو بگڑ جائے گا۔ اسے کسی کام میں ڈال دینا
 چاہیے۔ سواس نے اسے قلیوں کے ساتھ کام کرنے کے لئے گھر سے بھیج دیا کہ وہاں کچھ کھا
 کمائے گا۔ ہر ایک اپنی اپنی بتیا سنا رہا تھا۔ بس ایک سٹیوپک چپ بیٹھا تھا۔
 مگر اس کے ٹھاڑھی سے بے نیاز چہرے کو دیکھ کر کوئی بھی کہہ سکتا تھا کہ ان سب سے
 بڑھ کر اس شخص نے اچھے دن دیکھے ہیں۔

باپ کا خیال آنے کے ساتھ دائیٹوف کی تیوری چرٹھ گئی۔ اس نے کھانے سے
 ہاتھ کھینچ لیا۔ برہم نظروں سے ساتھیوں کو دیکھا۔ پھر یہ نظر میں ایگور شکا پر جا ٹکیں۔

”اے اوپے دین، ٹوپی اتار، درشت اچھ میں بولا۔“

”کوئی ٹوپی پہن کے کھاتا ہے۔ بچے بھی نہیں کھاتے۔“

ایگور شکا نے سر سے ہیٹ اتار لیا۔ بولا کچھ نہیں مگر اب سالن کا سارا مزہ جاتا
 رہا۔ اور اس نے یہ بھی نہیں سنا کہ پانتلی اور فاسیا جو اس کی طرفداری میں دائیٹوف
 سے بھڑے ہوئے ہیں کیا کہہ رہے ہیں۔ تو میں کرنے والے آدمی کے خلاف وہ اندر ہی
 اندر سچ و تاب کھا رہا تھا۔ اور اس نے دل پہ دھر لیا کہ وہ اس سے بدلہ لے گا۔
 چاہے اس کے بعد کچھ بھی ہو۔

کھانے کے بعد سب ادھر ادھر پھرتے پھرتے اپنی گاڑیوں کی طرف چلے گئے
 اور ان کے سائے تلے پڑ رہے۔

”دادا، ہم اب جلدی چل رہے ہیں نا؟“ ایگور شکا نے پانتلی سے پوچھا۔

”یہ تو خداوند کی مرضی پہ ہے۔ جب وہ چاہے گا چلیں گے، مگر ابھی نہیں چلیں گے

ابھی تو بہت گرمی ہے۔ اے خداوند، ہم راضی برضا ہیں..... اے

مقدس ماں..... ننھے میاں، لیٹ جاؤ۔“

ادھر گاڑیوں تلے سے خراٹوں کی آواز آنے لگی۔ ایک اور ٹشکنے، ہمہی باندھی کہ گاؤں کی

طرف چلا جائے۔ مگر پھر کچھ سوچ کر رک گیا، جاہلی اور بوڑھے شخص کے برابر جا لیٹا۔

(۶)

گاڑیاں سارے دن ندی کنارے کھڑی رہیں جب سورج غروب ہونے پہ آیا تب
کیس انہوں نے پلنا شروع کیا۔

ایگور شکا پھر گانھٹوں پہ لیٹ گیا۔ گاڑی دھیرے دھیرے چوں چوں کرتی دائیں بائیں
ڈولتی چل رہی تھی۔ پانستی پیر پٹختا، رانوں کو تھپتھپاتا۔ کچھ بڑبڑاتا گاڑی کے ساتھ ساتھ
چل رہا تھا۔ کل کی طرح آج بھی فضائیتیسی کی موسیقی سے لرز رہی تھی۔

ایگور شکا اپنے دونوں ہاتھ گدی کے نیچے رکھ چٹ لیٹا تھا اور آسمان کو دیکھ رہا تھا۔
اس نے دیکھا کہ شام کی شفق سے سارا آسمان لال ہو رہا ہے جیسے آگ لگی ہو۔ پھر اس نے
لوشنی کو جلتے ہوئے دیکھا۔ نگہبان فرشتوں نے دور افق میں اپنے سنہری شہر سمیٹے اور
رات کو آرام کرنے کے لئے رخصت ہو گئے۔ دن کامیاب گزرا۔ اب نرم آند بھری رات
ڈیرا کرنے کو ہے۔ شاید یہ فرشتے آسمانوں میں اپنے ڈیرے میں جا کر سٹائیں گے.....
ایگور شکا نے دیکھا کہ آسمان پہ اندھیرا چھلنے لگا ہے، زمین پہ دھند لکا پھیلتا جا رہا ہے اور
ستارے آسمان پہ ایک ایک کر کے نمودار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

اگر آپ دیر تک وسیع و عریض آسمان کو تکتے رہیں تو آپ کے خیالات میں اور آپ
کی روح میں ایک احساس تنہائی کروٹ لینے لگے گا۔ آپ کو یوں محسوس ہوگا کہ آپ اکیلے
ہیں اور یہ اکیلا پن اٹل ہے۔ سگے جو چیزیں آپ کو اپنے سے بہت قریب اور متعلق نظر آتی

تھیں وہ سب چیزیں اب یوں معلوم ہوں گی کہ آپ سے بے حد دور ہیں اور پتہ نہیں ملے گا کہ ہزاروں برس سے زمین کی طرف ٹکڑ ٹکڑ دیکھ رہے ہیں، دھندلے، حداد رک سے پرے پھیلا ہوا آسمان کہ آدمی کی دوروزہ زندگی سے بے نیاز ہے جب آدمی ان کے روبرو ہوتا ہے اور ان کی گہرائیوں میں اترنے کی کوشش کرتا ہے تو یہ سب مل کر اپنی انتہا خاموشی سے روح کو مسمومناشرع کر دیتے ہیں۔ آدمی کو اس تنہائی کا خیال آنے لگتا ہے جو قبر میں ہماری آپ کی سب کی منتظر ہے اور زندگی کی حقیقت بہت بھیانک بہت مایوس کن معلوم ہونے لگتی ہے۔

ایک روز شکا کو اپنی دادی اماں کا خیال آگیا جو اب قبرستان میں شاہ بلوط کے سائے تلے منوں مٹی کے نیچے سوئی پڑی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں وہ تصویر پھر گئی کہ کس طرح وہ تابوت میں لیٹی ہوئی تھیں اور ان کی آنکھوں پر پیسے رکھے ہوئے تھے اور پھر کس طرح تابوت میں انہیں بند کر کے قبر میں اتار دیا گیا۔ اسے یہ تک یاد آگیا کہ جب مٹی کے ڈھیلے قبر میں ڈالے گئے تھے تو وہ تابوت کے ڈھکن سے ٹکڑا ٹکڑا کر کیسی کھوکھلی آواز پیدا کر رہے تھے اس نے اپنی دادی اماں کا کچھ اس طرح تصور باندھا کہ بے چاری تنگ اندھیرے تابوت میں بے یار و مددگار سمیرسی کے عالم میں پڑی ہیں۔ پھر اس کے تصور نے ایک اور نقشہ باندھا کہ جیسے اس کی دادی اماں اچانک چونک کر اٹھ بیٹھی ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کہاں ہیں۔ تابوت کے ڈھکن کو کھٹکھٹاتی ہیں اور مدد کے لئے چیختی پکارتی ہیں۔ آخر دہشت کھا کر بے ہوش ہو جاتی ہیں اور پھر مر جاتی ہیں۔

اس نے اپنے مرنے کا بھی تصور باندھنا چاہا۔ جیسے اس کی ماں، پادری، کرسٹوفر، کاؤنٹس ڈرانز کی، سلیمان..... اس نے کتنی کوشش کی یہ تصور باندھنے کی کہ گھر سے دور سب سے الگ تھلک بے کسی کے عالم میں اندھیری قبر میں مرا پڑا ہے لیکن وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ خود اپنی موت کا وہ قیاس کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو کچھ ایسا محسوس

کرتا تھا کہ جیسے وہ مرے گا ہی نہیں۔

پانسی کہ قبر میں پاؤں ٹکڑے بیٹھا تھا نیچے گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ وہ اپنی ہی ادھیڑ بن میں تھا

”اچھا ٹھیک ہے..... اچھے پیارے لوگو“ وہ بڑبڑا رہا تھا:

”اپنے ننھے بیٹے کو سکول میں داخل کرادیا۔ مگر سکول میں وہ کیسا چل رہا ہے،

اس کا بچھے پتہ نہیں۔ کچھ سننے میں نہیں آیا..... سلا دیا نو سربسک میں

..... میں کہتا ہوں کہ وہاں لڑکوں کے لئے کوئی اچھا سکول نہیں ہے

..... نہیں۔ یہ ٹھیک بات ہے..... ننھا منا پیارا سا بچہ ہے

بڑا ہو کر باپ کا سہارا بنے گا..... ایکوری آج تم بچے ہو۔ مگر کل بڑے

ہو گئے اور اپنے ماں باپ کی دیکھ بھال کرو گے خداوند کا حکم ہے کہ اپنے ماں باپ

کی اور ماں کی عزت کرو..... میرے بھی بچے تھے مگر وہ جل کر مر گئے.....

میری بیوی جل کر مری میرے بچے جل کر مرے..... صحیح کہہ رہا ہوں۔ وہ

ایسی فینی کی رات تھی، میرے جھونپڑے میں آگ لگ گئی..... میں اس

وقت گھر پر نہیں تھا۔ میں اور ایول میں گاڑی ہانک رہا تھا اور ایول میں

..... ماریا تو بھاگ کر گلی میں نکل گئی تھی لیکن پھر اسے یاد آیا کہ بچے

تو اندر سو رہے ہیں۔ وہ پھر بھاگ کر اندر گئی اور جل کر بھسم ہو گئی.....

اگلے دن وہاں سوائے ہڈیوں کے اور کچھ نہیں بچا تھا،

کوئی ادھی رات کا وقت ہوگا، ایگور شکا اور گاڑی بان پھر سفری چولے کے گرد گھیرائے

بیٹھے تھے۔ ادھر خشک ٹہنیاں اور ڈنڈیاں جل رہی تھیں۔ ادھر کروڑا اور واسیا کسی

کھاڑی سے پانی لینے کے لئے کہیں نکل گئے مگر وہ اندھیرے میں دکھائی تو نہیں دے رہے تھے

لیکن ان کی باتوں کی اور ان کے ڈولوں کے کھڑکتے کی آوازیں مستقل سنائی دے رہی

نہیں اس کا مطلب یہ تھا کہ کھاڑی ایسی دور نہیں تھی آگ کی روشنی سے زمین پر ایک بڑا سا
 ٹھہرتا تھا اور کیا تھا۔ اگرچہ چاند خوب چمک رہا تھا اس کے باوجود اس سرخ قلعے سے
 پرے جو بھی چیز تھی وہ اتنا کالی سیاہ دکھائی پڑتی تھی اس روشنی سے گاڑی بانوں کی
 آنکھیں تھوڑی تھوڑی چندھیائی ہوئی تھیں سو انہیں اس بڑی سڑک کا بس تھوڑا سا حصہ
 نظر آرہا تھا۔ گانٹھوں سے لدی گاڑیاں اور گھوڑے اندھیرے میں مشکل ہی سے دکھائی پڑ
 رہے تھے بس ایک پہاڑ سا نظر آرہا تھا جس کے خطوط واضح نہیں تھے۔ چولے سے کوئی
 بیس قدم پرے سڑک کے کنارے قبر پر نصب ہونے والی ایک کاسٹ کی صلیب نظر
 آرہی تھی کہ ایک طرف کو جھکی ہوئی تھی اس وقت جب ابھی آگ روشن نہیں ہوئی تھی
 اور تھوڑی دیر تک نظر ڈالی جاسکتی تھی ایگور شکا نے اسی طرح کی ایک صلیب اور
 اسی طرح ایک طرف کو جھکی ہوئی بڑی شاہراہ کے اس پار کھڑی دیکھی تھی۔

کروہا اور واسیا جب پانی لے کر پلٹے تو انہوں نے ہنڈیا میں پانی بھرا اور اسے
 چولے پر رکھ دیا۔ ستیوپا ہاتھ میں کھ گئے کہ دھوئیں میں چولے کے برابر بیٹھ گیا اور
 دیکھی میں گرم ہوتے پانی کو دیکھنے لگا کہ کب مبل اوپر آتا ہے۔ پانتلی اور ایمیلیان برابر
 برابر چپ بیٹھے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ دایٹوف پیٹ کے بل لیٹا تھا۔ ٹھوڑی تلے
 مٹھیاں لگا کر سرا دینا کر رکھا تھا اور آگ کو تک رہا تھا۔ اس کے اوپر ستیوپا کی پرچائیں
 ناچ رہی تھی سو کبھی تو اس کا خوبصورت چہرہ تاریکی میں ڈوب جاتا اور کبھی روشنی میں آ
 جاتا۔ یہاں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر کروہا اور واسیا ایندھن کے لئے سوکھے گھاس پتے
 اور چھال بٹورتے پھر رہے تھے۔ ایگور شکا جیبوں میں ہاتھ مٹھونے پانتلی کے برابر کھڑا تھا
 اور غور سے دیکھ رہا تھا کہ کس طرح آگ خشک گھاس کو کھاتی چلی جا رہی ہے۔

سب ہی ستارہ تھے اور اپنی اپنی سوچ میں گم تھے کبھی کبھی یوں ہی
 سرسری طور پر ان کی نظر صلیب پر جا پڑتی جس پر لال لال روشنی کے نقش بن رہے تھے۔

کوئی اکیلا نزار ہو تو اس پر عجیب حسرت برستی ہے۔ ایک افسردگی کا عالم ایک انتہائی شاعرانہ فضا۔ آدمی کو اس کی خاموشی کا عجیب سا احساس ہوتا ہے اور اس خاموشی سے کچھ ایسا تاثر پیدا ہوتا ہے کہ جو گمنام آدمی اس صلیب تلے دفن ہے اس کی روح یہاں منڈلا رہی ہے کیا اس روح کو نشی میں سکون حاصل ہے۔ کیا وہ چاندنی راتیں اسے ادا نہیں کرتیں۔ اس مزا کے آس پاس سستی افسردہ و غموم دکھائی پڑتا ہے۔ یہاں سبزہ زیادہ غمناک نظر آتا ہے اور گمان سا ہوتا ہے کہ یہاں ٹلڑوں کی جھنکار بھی کسی قدر دبی رہی ہے۔

جو بھی اس راہ سے گزرتا ہے اسے اویدا کہ اس اکیلی بھٹکتی روح کا دھیان آتا ہے وہ مزار کو مڑ کر دیکھتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ دور ہوتا چلا جاتا ہے اور دھند میں گم ہو جاتا ہے۔

”دادا، یہ صلیب کیسی کھڑی ہے“ ایگور شکا نے پوچھا۔

پانتلی نے صلیب پر نظر ڈالی۔ پھر دائیوف کو دیکھا اور پوچھا۔

”نکولا، یہ وہ جگہ تو نہیں ہے جہاں گھسیاروں نے بیوپاریوں کا خون کیا تھا؟“

دائیوف نے کسی قدر رک کر کہنی کے بل سر اٹھایا سڑک پر نظر ڈالی اور کہنے لگا

”ہاں وہی جگہ ہے۔۔۔۔۔“

ایک خاموشی چھا گئی۔ کروہانے چند خشک ٹہنیوں کو توڑا مڑا اور ڈنگی کے نیچے ٹھونس دیا۔ آگ سے پھر شعلے اٹھنے لگے۔ سٹیو پیک کالے سیاہ دھوئیں میں لپٹا ہوا تھا اور گاڑیوں کے قریب جہاں کچھ اندھیرا کچھ اجالا تھا صلیب کا سایہ پھرتھرا رہا تھا۔

”ہاں ان کا خون ہوا تھا“ دائیوف کچھ رکتے رکتے بولا

”دو بیوپاری باپ اور بیٹا سفر میں تھے مقدس مورتیاں بچنے نکلے تھے۔

یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر ایک سرائے ہے جہاں وہ پھڑپھڑے تھے۔ اب

اس سرٹے کو اگنت فومن چلاتا ہے۔ بوڑھے نے زیادہ چڑھا لی تھی شیخی بگھانے لگا کہ میرے پاس بہت رقم ہے۔ ہم آپ جلتے ہی ہیں کہ بیوپاری لوگ بہت شیخی خورے ہوتے ہیں بس خدا ہی ان سے بچائے۔۔۔۔۔ ہم جلیسوں کو دیکھ کر بہت دُور کی لیتے ہیں۔ اس گھڑی اس سرٹے میں چند گھسیاروں نے بھی پڑاؤ ڈال رکھا تھا۔ بیوپاری جو بنکار رہا تھا اس کی بھنک ان کے کان میں پڑ گئی۔ انہوں نے بات گروہ میں بانڈھ لی۔

”اُف خداوند۔۔۔۔۔ بمقدس ماں“ پانتلی نے آہ سرد بھری۔

”دوسرے دن جیسے ہی نرٹکا ہوا“ دایموف جاری تھا۔

”بیوپاری چلنے پہ تیار تھے۔ گھسیاروں نے چاہا کہ وہ بھی ساتھ ہو لیں۔ قبلہ ساتھ چلتے ہیں۔ اچھا سفر کئے گا اور خطرہ بھی کم رہے گا۔۔۔۔۔ بیوپاریوں کو آہستہ آہستہ چلنا تھا کہ مورتیاں ٹوٹ نہ جائیں گھسیاروں کو ایسا موقع خدا دے۔“

دایموف تھوڑا اور اٹھا اور اپنے آپ کو سیدھا کیا۔

”ہاں تو“ اس نے جا ہی لی اور پھر جاری ہو گیا۔

”اس جگہ تک تو خیریت رہی۔ مگر یہاں گھسیارے اپنی درانتیاں لے کر ان پر پل پڑے۔ بیٹے نے کہہ کر ٹیل جو ان تھا ایک کے ہاتھ سے درانتی اچک لی اور رگا چلنے۔۔۔۔۔ مگر وہ آٹھ تھے۔ اسے مار گرایا۔ انہوں نے بیوپاریوں کا قیمہ بنا کے رکھ دیا۔ بدن کا کوئی جو حصہ سلامت رہا ہو۔ جب وہ ان کا کام تمام کر چکے تو انہوں نے انہیں سڑک سے گھسیٹا۔ باپ کو سڑک کے ایک طرف گھسیٹ کر لے گئے۔ بیٹے کو دوسری طرف لے گئے۔۔۔۔۔ اب بھی قبر موجود ہے اس کا ٹھہ پتہ نہیں۔۔۔۔۔ یہاں سے تو دکھائی نہیں دے رہی۔“

”موجود ہے۔“ کروا بولا۔

”کہتے ہیں کہ کچھ ایسی زیادہ رقم ان کے ہاتھ نہیں لگی“

”نہیں“ پانتلی نے تائید کی۔ ”یس سو ریل ہاتھ آئے“

”اور بعد میں ان میں سے تین چل بسے اس لئے کہ بیوپاری نے بھی انہیں دانتی

سے بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ خون بہت بہہ جلنے سے مرگئے ایک کا ہاتھ

کٹ گیا تھا کہتے ہیں کہ وہ بغیر ہاتھ کے تین میل تک دوڑتا چلا گیا۔ کروکوف

کے قریب ایک ٹیلے پر مردہ پایا گیا۔ وہ ایڑیوں کے بل بیٹھا دکھائی دیا۔

اس کا سر اس کے گھٹنوں پہ ٹکا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ کسی خیال میں کھویا ہوا ہے

لیکن جب انہوں نے غور سے اسے دیکھا تو اس میں جان ہی نہیں تھی وہ مر

چکا تھا۔“

”ستے میں خون کی بوندیں گرتی چلی گئی تھیں۔ ان سے اس کا سراغ ملا۔“ پانتلی نے کہا

ایگور شکا نے صلیب پر نظر ڈالی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ جانے کہاں سے شاید کھاڑی

کی طرف سے نیند چڑھی کی دردناک آواز فضا میں تیرتی ہوئی آئی ”سور ہو، سور ہو،

سور ہو“

”دنیا میں سیاہ کار لوگ بہت ہیں۔“ ایمیلیان بولا۔

”بہت زیادہ“ پانتلی نے تائید کی اور وہ سرک کر آگ کے بالکل قریب آ گیا

جیسے وہ ڈر گیا ہو۔

”بہت زیادہ“ وہ دبی سی آواز میں کہنے لگا۔

”میں تے ایسے لوگ بہت دیکھے ہیں، بے حساب..... سیاہ کار لوگ

..... ویسے میں نے نیک پاک لوگ بھی بہت دیکھے ہیں۔ اے

آسمان کی ملکہ ہمیں اپنی حفظ و امان میں رکھ۔ ہم پہ اپنا کرم کر۔ مجھے یاد آ رہا

کہ ایک دفعہ یہ تیس سال پہلے کی بات ہے یا شاید اس سے بھی پہلے کی ہیں
مورٹنک سے ایک بیوپاری کو گاڑی میں لے کر چلا

یہ بیوپاری اچھا آدمی تھا۔ بہت ہنس مکھ۔ گرہ میں رقم بھی اچھی خاصی تھی۔
بھلا آدمی تھا۔ کوئی خرابی نہیں تھی اس میں۔ تو ہم نے رات کو ایک سرائے میں
پڑاؤ کیا۔ اور رکو س میں سرائیں اس طرح کی نہیں ہوتیں جس طرح کی ہمارے ان
علاقوں میں ہوتی ہیں۔ وہاں احاطوں پہ چھت ڈال دی جاتی ہے۔ اور وہ نجلی منزل
کی طرح کے نظر آنے لگتے ہیں یا کچھ کھیتوں کی طرح ان کی شکل ہو جاتی ہے۔ بس اتنا ہے
کہ کھتی کی چھت ذرا اونچی ہوتی ہے۔ سو ہم وہاں جا بٹھڑے اور وہ بہت آرام کی
جگہ نظر آئی۔ ہمارا بیوپاری بابو ایک کمرے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ میں گھوڑوں کی دیکھ بھال
کر رہا تھا۔ سب ٹھیک بٹھاک نظر آرہا تھا۔ سو بھی لڑ کو سونے سے پہلے میں نے اپنی رات
کی دعا مانگی اور احاطہ میں چپل قدمی کرنے لگا۔ رات کالی تھی۔ کچھ نظر تو آنہیں رہا تھا
اس لئے کچھ دیکھنے بھلنے کی کوشش بھی فضول معلوم ہوئی۔ تو میں نے تھوڑا گاڑی
تک کا چکر لگایا۔ گاڑی تک گیا یا کہیں اس کے آس پاس تھا کہ مجھے روشنی چمکتی نظر آئی۔
یہ کیسی روشنی ہے۔ میں نے سوچا کہ سرائے والے تو خاصی دیر ہوئی سوچکے ہیں اور
سرائے میں نہان تو اس وقت دو ہی ہیں، بیوپاری بابو اور میں۔ اس کے علاوہ تو
کوئی بھی نہیں ہے۔ پھر یہ روشنی کہاں سے آرہی ہے مجھے طرح طرح کے
شک آنے لگے۔ میں ذرا قریب گیا۔ جہاں سے روشنی آرہی تھی
..... خدا کی پناہ۔ اے آسمان کی ملکہ مجھے اپنی حفظ و امان میں رکھو۔ میں نے
جھانک کر دیکھا۔ وہاں ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ اس میں جنگلا لگا ہوا تھا۔
یہ کھڑکی زمین سے بالکل لگی ہوئی تھی اور گھر کے اندر کھلتی تھی۔ زمین پر لیٹ کر
میں نے اندر جھانکا۔ میں نے جیسے ہی اندر جھانکا۔ میں تو اندر سے سن ہو گیا۔

کہ وہاں خشک ٹہنیاں منہ میں لے کر احتیاط سے کہ شور نہ ہو۔ آگ میں جھونک دیں۔
 بوڑھے نے کھوڑا انتظار کیا کہ ٹہنیاں چٹخ لیں، پھر شروع ہو گیا۔

”میں نے اندر جھانکا۔۔۔۔۔ وہ تو اچھا بڑا ساتھ خانہ تھا۔ ایک ٹب پر لائٹیں
 رکھی جل رہی تھیں۔ تہہ خانے کے بچوں و بیچ کوئی بارہ آدمی سرخ قمیص پہنے آستین پٹھائے
 لمبے لمبے چاقو تیز کر رہے تھے۔۔۔۔۔ اف مارے گئے۔ یعنی ہم ڈاکوؤں کے اڈے میں
 آن پھنسے تھے۔۔۔۔۔ اب کیا کیا جائے۔ میں دوڑا ہوا بیوپاری بابو کے پاس گیا
 اسے چپکے سے جگایا اور کہا بیوپاری گھبراؤ مت۔ مگر بات یہ ہے کہ ہم پھنس گئے ہیں۔
 ہم ڈاکوؤں کے اڈے میں آن پھنسے ہیں وہ تو پیلا پرٹ گیا۔ پوچھنے لگا ”پاشلی اب ہم کیا
 کریں۔ میرے پاس رقم بہت ہے اور یہ سب یتیموں کی ہے۔ باقی ہی اپنی جان تو وہ تو خداوند
 کے ہاتھ میں ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا لیکن یتیموں کا مال مارا جائے یہ بہت زیادتی ہوگی“
 ۔۔۔۔۔ ہم کیا کر سکتے تھے۔ پھاٹک میں نالا پڑا ہوا تھا۔ باہر نکلنے کا کوئی راستہ
 نہیں تھا۔ اگر باڑھ لگی ہوتی تو اسے پھاند کر نکل جاتے لیکن احاطہ چاروں طرف
 سے بند تھا۔ میں نے کہا کہ بیوپاری بابو، ڈر مت۔ خداوند سے دعا کرو۔ رب کی یتیموں
 کے مال کی حفاظت کرے گا۔ چپ چاپ بیٹھے رہو۔ ذرا سی بھی آواز نہ ہو میں کوئی
 ترکیب سوچتا ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک۔ میں نے رب سے دعا کی اور رب نے میرے
 دماغ میں ایک بات ڈالی۔ میں اپنی گاڑی پہ چڑھ گیا اور چپکے سے۔۔۔۔۔
 بہت چپکے چپکے کہ کوئی سن نہ لے میں نے پھیر میں سے پھولس نکالنا شروع کیا۔ ایک سو اٹھ
 کیا اور اس میں سے باہر نکال گیا۔۔۔۔۔ باہر نکل کر چھت سے نیچے کودا اور
 سڑک پر دوڑ لگا۔ جتنا تیز بھاگ سکتا تھا بھاگا۔ بھاگتا رہا۔ بھاگتے بھاگتے
 ادھ موا ہو گیا۔۔۔۔۔ اگر نہ یادہ نہیں تو چار میل تک ضرور بھاگا ہوں اور بغیر دم
 لئے۔ خدا خدا کر کے ایک گاؤں دکھائی دیا۔ ایک گھر پہ جا کر کھڑکی کو پیٹنے لگا۔ میں نے

کہا کہ اے اچھے عیسائی لوگو! اور پھر میں نے انہیں ساری بیتا سائی، ایک عیسائی کی بان بچاؤ۔۔۔۔۔ میں نے گاؤں کے سارے لوگوں کو جھنجھوڑ ڈالا کہ ان اکٹھے ہو گئے اور میرے ساتھ ہو گئے۔ ایک کے پاس رسی تھی۔ دوسرے نے لٹھ سنبھالا ہوا تھا۔ باقیوں کے پاس بلم تھے۔۔۔۔۔ ہم بچاٹک توڑ کر اندر گھس گئے اور سیڈ تہہ خانے میں گئے۔۔۔۔۔ ڈاکو ابھی ابھی چاقوؤں کو تیز کر کے فائر ہوئے تھے اور بیوپاری کو مارنے کے لئے جانے والے تھے کہ سانوں نے انہیں دھربا ایک ایک کو پکڑ کے رسی میں باندھا اور لے جا کر پولیس کے حوالے کر دیا۔ بیوپاری نے اس خوشی میں انہیں تین سو ربل انعام دیئے۔ تجھے پانچ سونے کی انٹرفیاں دیں۔ اور میرا نام لکھ لیا۔ لوگوں نے بتایا کہ بعد میں اس تہہ خانے سے انسانی ہڈیاں برآمد ہوئیں۔ وہاں ڈھیر لگے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ہڈیوں کے۔۔۔۔۔ لوگوں سے مال چھینتے تھے۔ پھر انہیں دفن کر دیتے تھے کہ کسی کو ان کا پتہ ہی نہ ملے۔۔۔۔۔ جب بعد میں مورشانسک میں انہیں سزا دی گئی۔

پانتلی اپنی داستان ختم کر چکا تھا۔ اس نے ارد گرد اپنے سامعین پر نظر ڈالی۔ وہ چپ بیٹھے اسے تک رہے تھے۔ پانی نے اب ایلنا شروع کر دیا تھا۔ سٹیوپک اس پر سے جھاگ اتار رہا تھا۔

”چربی پک گئی؟“ کہروہانے سرگوشی میں اس سے پوچھا۔

”تھوڑا دم لو۔“

سٹیوپک گاڑیوں کی طرف پک کر چلا۔ لیکن اس کی نظر میں پانتلی پر جمی ہوئی تھیں جیسے اسے فکر ہو کہ کہیں اس کے واپس آنے سے پہلے ہی یوٹھا کوئی اولد کہانی شروع نہ کر دے۔ پک کر گیارہ پک کر واپس آیا۔ ایک ملکڑی کا پیالہ لے کر آیا تھا۔ تھوڑی چربی اس میں ڈال کر کوٹنی شروع کر دی۔

”ایک بیوپاری ہی کے ساتھ ایک اور سفر کی سنو“ پانٹلی پھر شروع ہو گیا۔ اسی طرح دیکھے اجہ میں اور آنکھ ذرا جو جھپک جائے اس کا نام جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ بیونڈر گمر گوسج تھا۔ بھلا مانس تھا۔..... یعنی بیوپاری۔ اسی طرح پھر ہم ایک سرائے میں ٹھہرے۔ وہ کمرے ہیں۔ اور میں گھوڑوں کے پاس۔ گھر کے لوگ سرائے والا اور اس کی بیوی بھلے لوگ نظر آتے تھے۔ وہاں کام کرنے والے بھی اچھے ہی دکھائی دے رہے تھے لیکن جو انو پھر بھی میرا حال یہ تھا۔ کہ رات بھر سو نہیں سکا۔ میرے دل کو اندر سے کچھ ہورہا تھا۔..... کچھ عجب سی دل کی کیفیت تھی۔ پھاٹک کھلا تھا اور اس پاس بہت لوگ تھے۔ پھر بھی مجھے ڈر لگ رہا تھا۔ سب کو سوئے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی کوئی آدھی رات کا وقت ہو گا۔ کھوڑی دیر بعد سب اٹھ بیٹھنے کو تھے۔ میں اپنی گاڑی میں لیٹا جاگ رہا تھا۔ ذرا جو آنکھ جھپکی ہو جیسے میں کوئی الو تھا۔ اور جو انو، پھر کیا ہوا، مجھے آہٹ سی خسوس ہوئی۔ کوئی چپکے چپکے گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے سر نکال کر دیکھا۔ ایک دہقانہ عورت تھی۔ خالی کمرتی پہن رکھی تھی۔ تنگے پاؤں..... میں نے کہا کہ اری نیکے بخت کیا چاہتی ہے اور وہ سر سے پیر تک کانپنے لگی۔ چہرے پر ہوا بیٹیاں اڑنے لگیں۔ کہنے لگی بھلے آدمی اٹھ..... ادھر کچھ کھچڑی پک رہی ہے لوگ تیرے بیوپاری بابو کو مار ڈالنے کی فکر میں ہیں۔ میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے۔ مالک اپنی بیوی سے کھسکھس کر رہا تھا۔..... اچھا تو یہ بات تھی۔ اس لئے میرا دل دھڑک رہا تھا۔ میں نے پوچھا تو کون ہے۔ بولی میں ان کی باورچن ہوں۔..... میں اٹھا اور اٹھ کر بیوپاری کے پاس گیا اسے جگایا اور کہا کہ بیونڈر گمر جگورچ، اتار اچھے نہیں ہیں۔ جلدی کرو بس قبلہ جاگ اٹھو۔ جھٹ پٹ پٹے بدلو۔ ابھی وقت ہے۔ خیر اسی میں ہے کہ یہاں سے سٹک لیں۔ اس نے جیسے ہی پٹے بدلنے شروع کئے دروازہ کھلا۔ کیا دیکھا مقدس ماں ہم پر رحم کرے، دیکھا کہ سرائے والا

ہے، اس کی بیوی ہے اور تین مزدور ہیں ان کے ساتھ تو گویا انہوں نے ان مزدوروں کو یہ تڑی دی تھی کہ بیوپاری موٹی اسانی ہے اس سے جو رقم برآمد ہوگی آپس میں بانٹ لیں گے۔

پانچوں کے ہاتھوں میں ملتے ملتے چاقو سرائے والے نے دروازے میں تالا ڈال دیا اور بولا کہ مسافر، آخری دعا جو مانگنی ہے مانگ لو۔ اور اگر تم نے شور مچایا تو دعا مانگنے سے پہلے ہی تمہارا کام تمام کر دیں گے مگر ہم شور مچانے جو گے کب تھے میرا حلق تو ایسا زندہ گیا کہ آواز نہیں نکل رہی تھی بیوپاری دوپڑا اور بولا اے میرے اچھے عیسائیو تم نے مجھے اس لئے مارنے کی ٹھانی ہے کہ میرا پیسہ تمہیں دلچا رہا ہے اچھا اگر ایسا ہے تو پھر میں پہلا بیوپاری نہیں ہوں نہ آخری ہوں نہ جلنے کتنے بیوپاریوں کے سراپوں میں قتل ہو چکے ہیں۔ مگر اچھے عیسائیو تم میرے کوچوان کو بھلا کیوں قتل کر رہے ہو میرے پیسے کی سزا وہ کیوں بھگتے۔ اس نے بڑے درد سے یہ بات کہی۔ سرائے والے نے جواب دیا کہ ہم نے اگر اسے جتنا چھوڑ دیا تو وہ ہمارے خلاف سب سے پہلے گواہی دے گا۔ اگر آدمی ایک کو مار سکتا ہے تو دو کو بھی مار سکتا ہے۔ تم نے سات وار داتیں کی ہوں مگر جواب دہی تو ایک ہی دفعہ کرنی ہے سو دعا مانگ لو تو یہ کر لو۔ بس اتنی ہی مہلت ہے تمہارے لئے زیادہ باتیں کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اور بیوپاری دونوں ساتھ ساتھ سجدے میں جھک گئے۔

دعا مانگی تو بے بسی اپنے بچوں کا خیال آ رہا تھا۔ میری ان دنوں جوانی تھی۔ . . . میں زندہ رہنا چاہتا تھا۔ . . . ہم نے شبیہوں کی طرف نظر کی۔ ہم نے دعا کی اور اتنی رڑک رڑک کر دعا کی کہ اب بھی سوچتا ہوں تو آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ اور سرائے والے کی بیوی، ہمیں دیکھ کر کہنے لگی کہ بھلے آدمیو اس دنیا سے ہمارے خلاف کوئی کدورت لے کر مت جاؤ۔ اور خداوند سے ہمارے خلاف فریاد مت کرنا۔ ہماری ضرورت، ہم سے یہ کام کرتی ہے مگر ہم اسی طرح توبہ و استغفار کرتے رہے اور روتے رہے، توبہ و استغفار کرتے رہے اور روتے رہے اور آخر خداوند نے ہماری سن سلی:

”میرا خیال ہے کہ اسے ہم پر ترس آگیا۔ عین اس گھڑی جب سرائے والا بیوپاری کی ڈاڑھی پکڑ کر اس کے گلے پہ چاقو پھیرنے لگا تھا کسی نے چانک احاطہ میں کھلنے والی گھڑکی کو کھٹکھٹایا۔ ہم سب چونک پڑے اور سرائے والے کا اٹھا ہوا ہاتھ نیچے آ رہا۔ کوئی گھڑکی کو کھٹکھٹا رہا تھا اور پکار رہا تھا، پیوٹر گریگورج، کیا تم یہاں ہو۔ تیار ہو جاؤ۔ بس چلتے ہیں۔ ان لوگوں کو احساس ہوا کہ کوئی بیوپاری کو لینے کے لئے آیا ہے، ایسے سٹیپلے کے سر پر پیر رکھ کر بھاگے۔۔۔۔۔۔ اور ہم نے جھٹ پٹ بھاگنے کی۔

احاطہ میں آ کر گاڑی میں گھوڑا جوتا اور دم کے دم میں وہاں سے نکل لئے۔
”گھڑکی کس نے کھٹکھٹائی تھی۔“ دائیوف نے سوال کیا۔

”گھڑکی کس نے کھٹکھٹائی تھی؟۔۔۔۔۔ کوئی ولی ہو گا یا، ہو سکتا ہے کہ کوئی فرشتہ ہو۔ ویسے تو وہاں کوئی تھا نہیں جب ہم احاطہ سے نکلے ہیں۔

تو گلی میں کوئی چڑیا کا بچہ بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ پس خداوند کا کرم تھا۔“

پانستی نے اور کتنے ہی قصے سنائے اور ہر قصے میں ملتے ملتے چاقوؤں کا بہت ذکر تھا

اور ہر قصہ گھڑا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ کیا اس نے یہ قصے کسی سے سنے تھے یا اس نے خود کسی

بھلے وقت میں گھڑے تھے اور بعد میں جب اس کا حافظہ ضعیف ہو گیا تو اس کے تجربے

اس کے تخیل کے ساتھ گڈ مڈ ہو گئے۔ پھر وہ تجربے اور تخیل میں فرق کرنے جوگا، ہی نہ رہا

یوں تو ہر بات ممکن ہے لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ اس وقت بھی اور باقی سقر میں بھی

جب بھی اس نے کوئی قصہ سنایا اور بدکردارانہ رنگ ہی اپنایا اور یہ نہیں بتایا کہ

اس کے ساتھ واردات کیا گزری۔ اس وقت تو ایگور شکاکو سب باتیں سچی معلوم ہوئیں۔ ایک

ایک لفظ اسے صحیح نظر آیا۔ بعد میں اسے یہ بات بہت عجیب نظر آئی کہ جس شخص نے اپنے

زمانے میں پورے روس کو کھوند ڈالا، جس نے اتنا کچھ دیکھا اور جانا ہے جس کے بیوی بچے آگ

میں جل کر مر گئے، اس شخص کو اپنی زندگی کے سرمائے کی ذرا بھی قدر نہیں کہ جب بھی سفر میں لاڈ کے گرد بیٹھتا ہے تو یا تو چپ رہتا ہے یا فرضی قصے سناتا ہے۔

جب وہ شور یہ پی رہے تھے تو بالکل چپ تھے۔ ابھی جو قصے سنے تھے ان میں کھوٹے ہوئے تھے۔ زندگی دہشت ناک بھی ہے اور حیرت ناک بھی، سوروس میں کسی کو تم کیسی ہی دہشت ناک داستان سناؤ، کتنا ہی اس میں قزاقوں پھیری چاقوؤں وغیرہ وغیرہ کا سالہ ڈال دو سننے والے کی روح اس میں حقیقت کا کوئی شاہد ڈھونڈ ہی لیتی ہے۔ کوئی بہت ہی پڑھا لکھا عقل والا ہو وہی ذرا شک کی نظروں سے گزرنے والے کو دیکھتا ہے۔ مگر وہ بھی اس کا برملا اظہار نہیں کرتا۔ چپ ہو جاتا ہے۔ سڑک کے کنارے کھڑی صلیب، اون کی کالی کالی کانٹھیں، میدان کی پھیلی ہوئی وسعتیں، سفری آگ کے گرد جمع لوگ — اس سب میں اتنی حیرت اور دہشت کا سامان ہے کہ داستانوں میں ویری کی کہانیوں کے عجائبات ان کے سامنے گرد نظر آتے ہیں۔

باقی سب تو دیگی سے نکال نکال کر کھا رہے تھے لیکن پاشلی اوہ سب سے الگ ایک طرف بیٹھا لکڑی کے پادیشے میں سے کھا رہا تھا۔ اس کا چچہ دوسروں کے چچوں سے مختلف تھا۔ وہ صنوبر کی لکڑی کا بنا ہوا تھا اور اس پر ایک صلیب بنی ہوئی تھی ایکوزشکا کو اسے دیکھتے ہوئے اس نے شیشہ والے شیشے کا خیال آگیا۔ آہستہ سے ستیوپک سے پوچھا:

”دادا سب سے الگ کیوں بیٹھتے ہیں؟“

”دادا پرانے عقیدے کے آدمی ہیں“ ستیوپک اور واسیادونوں نے سرگوشی میں جواب دیا۔ اور انہوں نے یہ بات کچھ اس انداز سے کہی جیسے کسی خفیہ عیب یا مکروری کا ذکر کر رہے ہیں۔

سب چپ بیٹھے تھے اور خیالوں میں کھوئے ہوئے تھے۔ ایسے دہشت ناک قصے سننے کے بعد معمولی روزمرہ کی باتیں کرنے کو ان کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔

اس خاموشی کے بیچ واسیل نے اچانک جھر جھری لی اس کی بے نور آنکھیں ایک جگہ جم کر رہ گئیں۔ کان کھڑے ہو گئے۔

”کیا ہے؟“ دائیٹوف نے پوچھا۔

”کوئی آرہا ہے؟“ واسیل بولا۔

”کہاں ہے؟“

”وہ، وہاں۔ کوئی سفید سفید سی چیز ہے“

واسیل جس طرف دیکھ رہا تھا اس طرف سولے اندھیرے کے کچھ نظر نہیں آرہا تھا ہر ایک نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی لیکن کسی کو قدموں کی کوئی آہٹ سنائی نہیں دی۔

”کیا وہ بڑی سڑک سے آرہا ہے؟“ دائیٹوف نے پوچھا۔

”نہیں میدان سے چلتا ہوا آرہا ہے۔۔۔۔۔ اس رستے سے آرہا ہے“

خاموشی چھا گئی۔ منٹ بھر چھائی رہی۔

”ہو سکتا ہے کہ وہی بیوپاری ہو جسے یہاں دفن کیا گیا۔“ دائیٹوف کہنے لگا۔

سب نے کنکھوں سے صلیب کو دیکھا، پھر ایک دوسرے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں دیکھا اور پھر اچانک ایک فہمہ لگایا۔ اپنے ڈر جانے پر شرمندہ سے تھے۔

”آخر اسے یوں بھٹکتے پھرنے کی کیا ضرورت ہے؟ پاتلی کہنے لگا۔

”بھٹکتی تو وہ روجیں پھرتی ہیں جنہیں زمین قبول نہیں کرتی۔ بیوپاری تو بھیک

لوگ تھے۔۔۔۔۔ انہیں تو شہادت کا رتبہ ملا ہے۔“

لیکن ایک ساتھ انہیں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی شخص بھاگتا دوڑتا

چلا آرہا تھا۔

”وہ کچھ لے کر آرہا ہے۔“ واسیل بولا۔

آنے والے شخص کے قدموں تلے رندتی ہوئی گھاس کی سرسراہٹ اور خشک ٹھنیوں

کی چڑچڑاہٹ تو انہیں سنائی دے رہی تھی لیکن الاؤ کی آگ سے جو روشنی پھیل رہی تھی اس میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ خدا خدا کر کے قدموں کی آہٹ قریب آئی اور کوئی شخص کھٹکھٹا کر اچکیا تو روشنی بیچ میں سے نکل گئی۔ گاڑی بانوں کی آنکھوں کے سامنے سے جیسے پردہ ہٹ گیا ہو۔ ان کے روبرو ایک آدمی کھڑا تھا۔

یا تو کپکپاتی روشنی اس کی وجہ تھی یا اس وجہ سے یہ ہوا کہ ہر شخص سب سے پہلے اس کی شکل و صورت دیکھنا چاہتا تھا۔ بہر حال عجب ہوا کہ جب انہوں نے اس پر پہلی نظر ڈالی تو انہیں پہلے نہ تو اس کی صورت نظر آئی نہ لباس دکھائی دیا۔ دکھائی کیا دیا، اس کی مسکراہٹ۔ کیسی خوشگوار۔

بے ساختہ فراخ اور نرم مسکراہٹ تھی جیسے جلنے پر بچہ مسکراتا ہے اس قسم کی مسکراہٹ جو متعری ہوتی ہے کہ جواب میں آدمی لاکھ چاہے مسکراہٹ روک نہیں سکتا۔ جب انہوں نے اس اجنبی کو نظر بھر کر دیکھ لیا تب پتہ چلا کہ آدمی خاصا بد صورت ہے اور یہی کوئی تیس کے سن میں ہو گا۔ کسی اعتبار سے بھی اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی تھی۔ کوچک روس کا رہنے والا تھا۔ لمبا تڑنگا، لمبوتری ناک، لمبے لمبے بازو، لمبی لمبی ٹانگیں، سب ہی اعضا لمبے لمبے تھے سوائے گردن کے جو اتنی کوتاہ تھی کہ لگتا تھا کہ وہ جھکا کھڑا ہے۔ سفید براق قمیص پہن رکھی تھی جس کے کالر یہ کام ہوا تھا۔ سفید ہی پتلون اور نئے جوتے۔ گاڑی بانوں کے مقابلے میں تو وہ پھیلا نظر آ رہا تھا۔ بغل میں کوئی بڑی سی سفید سی چیز دبائے ہوئے تھا۔ جو پہلی نظر میں بہت عجب نظر آئی۔ اس کے کاندھے کے پیچھے سے ایک بندوق کا کنڈا بھی نظر آ رہا تھا۔

انڈھیرے سے روشنی کے حلقہ میں آکر ٹھٹھک گیا پس جیسے جم گیا ہو۔ آدھ منٹ تک گاڑی بانوں کو ایسے دیکھتا رہا جیسے کہہ رہا ہو۔ دیکھو تو سہی میری کس غضب کی مسکراہٹ ہے۔ پھر اس نے آگ کی طرف ایک قدم بڑھایا اب اس کی مسکراہٹ میں اور چمک پیدا ہو گئی۔ بولا۔ ”دوستو کچھ نان و نمک کی صورت ہے؟“

”ہاں ہاں آؤ بیٹھو“ پانتلی نے سب کی طرف سے جواب دیا۔
 اجنبی بغل میں جو چیز داب کر لایا تھا اسے آگ کے پاس رکھ دیا۔ یہ ایک مری ہوئی تلوہ
 تھی اس نے ایک دفعہ پھر ان سے مزاج پر سی کی۔
 وہ سب پاس جا کر تلوہ کو دیکھنے بھالنے لگے۔

”اچھا پرندہ ہے اور کتنا بڑا ہے۔ تم نے اسے کس چیز سے مارا؟ دائیوف نے پوچھا۔
 ”چھڑا لگا ہے۔ چھوٹے کار توں سے اسے نہیں مار سکتے۔ اس کے زیادہ قریب آپ
 نہیں جاسکتے دوستو اسے خریدو گے۔ بیس کوپک میں دے دوں گا۔“
 ”ہمارے کس کام کی ہے اس کا روٹ۔ بنایا تو گوشت اتنا سخت ہو جائے
 گا کہ دانتوں سے چبے گا نہیں۔“

”اچھا بہت افسوس ہے۔ خیر میں اسے فارم پر لے جاؤں گا۔ وہاں شرفا اسے
 ہاتھوں ہاتھ لے لیں گے۔ تجھے آدھا ربل مل جائے گا۔ مگر جگہ بہت دور ہے
 یہاں سے بارہ میل کا فاصلہ تو ہو گا۔“

اجنبی بیٹھ گیا۔ اپنی بندوق اُتار کر اپنے پیچھے رکھ لی۔ لگتا تھا کہ اسے نیند آرہی ہے۔ بہت
 اکسار ہاتھا۔ ویسے سکڑا بھی رہا تھا۔ نظریں آگ پر جا رکھی تھیں، لگتا تھا کہ کسی خوشگوار سے
 خیال میں گمن ہے۔ ان لوگوں نے اسے ایک چمچہ پیش کیا۔ سو وہ بھی کھانے میں شریک
 ہو گیا۔

”ویسے بھائی تم کون ہو؟“ دائیوف نے پوچھا۔

اجنبی نے سوال سنا ہی نہیں کوئی جواب نہیں دیا۔ بلکہ آنکھ اٹھا کر دائیوف کی
 طرف دیکھا بھی نہیں۔ قیاس غالب یہ ہے کہ اسے شوربے میں بھی کوئی لذت نہیں مل رہی تھی
 کیوں وہ بڑے میکانچی انداز میں اسے نوش جا کر رہا تھا۔ چمچہ اٹھا کر جب وہ منہ تک لے جاتا
 تو کبھی وہ شوربے سے بریز ہوتا اور کبھی خالی ہوتا۔ وہ نشہ میں تو نہیں تھا لیکن یہ ضرور لگتا تھا۔

کہ اس کے داغ میں کوئی خناس سما یا ہوا ہے۔

”میں پوچھ رہا ہوں کہ تم ہو کون؟“ دائیٹوف نے پھر پوچھا۔

”میں؟“ وہ اجنبی آدمی تھوڑا چونکا ”کانسٹنٹن زفونک ساکن روفنو۔ یہ جگہ یہاں سے

تین میل ہے۔“

اولا سے یہ جملے کی بھی بے چینی ہوئی کہ وہ معمولی قسم کا کسان نہیں ہے بلکہ کچھ حیثیت رکھتا ہے جلدی سے اپنی بات میں اضافہ کیا ”ہم لوگوں شہد کی مکھیاں اور سو رہا لے رہے ہیں۔“

”تم اپنے باپ کے ساتھ رہتے ہو یا تمہارا اپنا گھر ہے؟“

”نہیں۔ میرا اب اپنا گھر ہے۔ میں الگ رہنے لگا ہوں۔ اسی مہینے سینڈ پیٹرز بڑے

کے فوراً بعد میری شادی ہو گئی۔ اب میں شادی شدہ آدمی ہوں۔ میری شادی کو اٹھارہ

دن ہوئے ہیں۔“

”اچھا کیا۔“ پانتلی بولا۔

”شادی اچھا کام ہے۔۔۔۔۔ شادی خداوند کی رحمت ہے۔“

”اس کی جوان بیوی گھر میں بند بیٹھی ہے اور وہ تپسی میں مارا مارا پھر رہا ہے۔“

کروہا ہنسا۔

”عجب آدمی ہے۔“

جیسے اس کی دکھتی رگ پہ کسی نے ہاتھ رکھ دیا ہو کانسٹنٹن نے چہرہ بھری لی، ہنسا

اور اس کا منہ لال ہو گیا۔

”لیکن وہ تو گھر پہ ہے، ہی نہیں؟“ منہ سے چیخ نکال کر جلدی سے بولا اور لطف

لیتے ہوئے ایک ایک کو دیکھا

”وہ گھر پہ ہے، ہی نہیں۔ تین دن کے لئے ماں کے گھر گئی ہے اور مجھے یوں

لگ رہا ہے جیسے میری شادی ہوئی نہیں ہے۔“

اس نے ہاتھ ہلایا اور سر کو جھٹکا دیا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ بس اپنے خیالوں میں گن رہے مگر خوشی اس کے چہرے سے چٹکی پڑ رہی تھی۔ یہ خوشی اس کے خیالوں میں کھڑت ڈال رہی تھی جیسے اسے آرامی ہو رہی ہو۔ اس نے اپنا پہلو مقبوضہ ابلا، ہنسا اور پھر ہاتھ ہلایا۔ اس کے اندر جو خوشی سے لیریز خیالات کروٹیں لے رہے تھے ان میں کسی کو شریک کرنے سے اسے حجاب آرہا تھا لیکن اسی کے ساتھ اس کا بے طرح جی چاہ رہا تھا کہ کسی سے دل کی بات کی جائے۔

”وہ دودھ کی گئی ہے ماں سے ملنے کے لئے۔ یہ کہتے کہتے وہ تھوڑا شرمایا۔
 یندوق کو ایک طرف کیا کل آجائے گی۔ کہتی تھی کہ رات کے کھانے کے
 وقت تک لوٹ آؤں گی۔“

”تم اس کی کمی تو محسوس کرتے ہو گے“ دایموف کہنے لگا۔

”بہت زیادہ۔ ہمارے شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ اتنی جلدی وہ
 چلی بھی گئی۔ اف۔۔۔۔۔ بہت ہی چنچل ہے۔ میں مر جاؤں کیا غضب
 کی لڑکی ہے۔ سنستی ہے تو قیامت ڈھاتی ہے اور کیا خوب گاتی ہے۔
 زندگی اس کے اندر سے پھوٹی پڑتی ہے۔ جب سامنے ہوتی ہے تو
 دماغ چمکے کھاتا رہتا ہے اور اب جب وہ گئی ہوئی ہے تو میں احمقوں
 کی طرح شیشی میں مارا مارا پھرتا ہوں جیسے میرا کچھ کھو گیا ہو۔ رات کے
 کھانے کے وقت سے یہ وقت آگیا اور میں پھر رہا ہوں۔“

”گویا تمہیں اس سے بہت محبت ہے۔۔۔۔۔“ پانتلی بولا۔

”کیا غضب کی لڑکی ہے۔ قیامت ہے قیامت“ کانتین نے پھر اپنی بات دہرائی
 پانتلی کی بات اس نے سنی ہی نہیں ”بہت مکھڑ ہے۔ عقلمند۔ ہوشیار۔ اس پورے
 علاقہ میں ایسی لڑکی چراغ لے کے ڈھونڈو تو نہیں ملے گی۔ گئی ہوئی ہے۔۔۔۔۔“

لیکن مجھے خوب پتہ ہے۔ مجھے یاد کر رہی ہوگی۔ میں اس ننھی منی نیل کنٹھنی کو خوب سمجھتا ہوں۔ جلتے ہوئے کہنے لگی کہ کل آ جاؤں گی۔ رات کا کھانا یہیں آ کر کھاؤں گی..... ذرا سوچو تو سہی کتنی عجیب بات ہے! کانٹنٹن کا لہجہ اونچا ہو گیا۔ ساتھ میں اس نے پہلو بدلا۔

”اب وہ مجھ سے کتنی محبت کرتی ہے۔ میرے بغیر افسردہ ہو جاتی ہے۔ اور اس وقت وہ مجھ سے شادی کرنے کے لئے تیار نہیں تھی!“

”کھاتے بھی تو جاؤ“ کروہانے کہا۔

”مجھ سے شادی کرنے کے لئے تیار نہیں تھی!“ کانٹنٹن نے اس کی سنی ان سنی کی اسی طرح بولے چلا گیا۔

”تین سال سے میں اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ میں نے اسے کلاچک کے میلہ میں دیکھا تھا۔ بس اس کا دیوانہ ہو گیا۔ یہ حالت تھی کہ بس چلے تو گلے میں پھندا لگا کر جان دے دوں۔ میں رو فتو میں رہتا ہوں۔ وہ دیمیدف کی رہنے والی ہے۔ ہماری بستی سے بیس میل دور۔ میرے بس میں کیا تھا۔ میری طرف سے نائن پیغام لے کے گئی۔ اس نے ٹکاسا جواب دے دیا کہ میں اس سے شادی نہیں کروں گی۔ اف میری نیل کنٹھنی۔ میں کبھی یہ چیز بھیج رہا ہوں۔ کبھی وہ چیز بھیج رہا ہوں۔ کانوں کی بالیاں، قسم قسم کے کیک، بیس پونڈ ٹنڈ، مگر ادھر سے وہی ایک جواب کہ میں نہیں کروں گی۔ تو یہ قصہ تھا۔ سوچا جلتے تو میں اس کے لائق نہیں تھا۔ وہ جوان تھی۔ خوبصورت تھی۔ عمارت سے بھرپور۔ ادھر میری عمر زیادہ ہو چکی تھی۔ بیس تیس کا ہونے والا ہوں بکرے کی سی ڈاڑھی چہرے پر ہمارے ہی ہمارے۔ تو میرا اس کا کیا مقابلہ تھا۔ میرے حق میں زیادہ سے زیادہ ایک ہی بات کہی جا سکتی تھی ہم کھاتے پیتے

لوگ ہیں۔ لیکن ویرانسی والے بھی تو کھاتے پیتے
 لوگ تھے ان کی ڈیوڑھی پہ بیلوں کی تین چوڑیاں بندھی ہوئی تھیں کئی ایک
 ملازم بھی تھے۔ مگر یارو مجھے محبت کا روگ لگ گیا تھا۔ راتوں کی نیند حرام
 ہو گئی۔ بھوک مر گئی۔ ہر وقت خیالوں میں کھویا ہوا۔ پریشان حال خداوند
 اس حال سے بچائے برا حال تھا۔ اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے ترہیتا تھا۔
 وہ دیمیدوف میں رہتی تھی۔ اپ کا کیا خیال ہے۔ خداوند گواہ ہے۔ میں
 جھوٹ نہیں بول رہا۔ ہفتے میں تین بار تبدیل وہاں جاتا تھا۔ صرف ایک
 نظر دیکھنے کے لئے۔ اپنا کام دھام چھوڑ دیا۔ ایسا جنون مجھ پر سوار تھا کہ میں
 اس پر بھی تیار تھا کہ دیمیدوف میں جا کر مزدوری کرنے لگوں کہ اس طرح
 اس سے قرب رہے گا۔ میری ابتر حالت تھی۔ میری ماں نے کوئی بارہ تیرہ
 دفعہ جادوگری کو بلا کر دکھایا۔ باپ نے مارا پیٹا۔ تین سال تک میں اذیت
 میں رہا۔ پھر میں نے طے کیا کہ یہاں سے نکلوا اور شہر میں جا کر کوچوانی کرو، ٹم ٹم
 چلاؤ۔ مگر شاید قیمت کو یہ منظور نہیں تھا۔ ایسٹر کے دن میں دیمیدوف
 گیا کہ آخری بار اس کا دیدار کر لوں۔“

کانستین نے اپنا ستر چھپے کی طرف کیا اور کھلکھلا کر ہنسنا جیسے اس نے ابھی کسی کو
 مات دی ہے۔

”میں نے اسے دریا کنارے چند لڑکوں کے ساتھ دیکھ لیا۔“ وہ جاری تھا۔
 ”میں تو غصے سے یاد لا ہو گیا۔ میں نے اسے بلایا۔ ایک طرف لے گیا
 اور خوب سنائیں کوئی کھٹے بھر تک جو منہ میں آیا کتنا چلا گیا۔ وہ تو مجھ
 پہ ریچھ لگی۔ تین سال تک وہ مجھ سے بیزار رہی۔ اور اب جو میں نے اسے
 سنائیں تو وہ مجھ پہ مر مٹی۔“

”تم نے اس سے کیا کہا؟“ حایموف نے پوچھا۔

”میں نے کیا کہا تھا۔ مجھے تو کچھ یاد نہیں..... یاد کیسے رہ سکتی تھی۔ اس وقت کو لفظ میرے منہ سے ایسے نکل رہے تھے جیسے نل سے پانی بہتا ہے۔ سانس لے بغیر بولے چلا جا رہا تھا۔ ابل رہا تھا۔ اب اگر چاہوں تو ایک لفظ نہیں بول سکتا..... خیر تو اس نے مجھ سے شادی کر لی..... اب وہ اپنی ماں سے ملنے گئی ہوئی ہے۔ نیل کنٹھنی۔ ادھر میرا یہ حال ہے کہ بیٹی میں جھٹکتا پھر رہا ہوں۔ میں گھر پر نہیں ٹک سکتا تھا۔ اتنا مجھ میں صبر نہیں ہے۔“

کانتنجن جس پاؤں کے بل بیٹھا تھا۔ اسے بے تکے پن سے سیدھا کیا۔ زمین پر پھیلا اور دونوں مٹھیوں پر اپنے سر کو ٹکایا۔ پھر کھڑا ہو گیا اور پھر بیٹھ گیا۔ اب ہر ایک نے سمجھ لیا تھا کہ یہ شخص محبت کر رہا ہے اور اپنی محبت میں مگن ہے اس کی مسکراہٹ اس کی آنکھیں اس کی ہر نقل و حرکت سے خوشی ٹپکی پڑتی تھی۔ اب تو اسے اپنے لئے کوئی مقام ہی نہیں بچ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیف و سرور کے اس غلبہ سے کیسے نکلے۔ جب ان اجنبیوں کے سامنے وہ اپنے دل کا غبار نکال چکا تو پھر آخر کار وہ سکون سے بیٹھا۔ وہ آگ کو تکتے لگا اور خیالوں میں کھو گیا۔

اس آدمی کو خوش دیکھ کر سب افسردہ ہو گئے۔ ان کے یہاں بھی خوشی کی آرزو کمنا نے لگی۔ سب ہی خوابوں میں کھو گئے۔ دایموف اٹھ کھڑا ہوا۔ آگ کے آس پاس آہستہ آہستہ ٹہلنے لگا۔ اس کی چال اس کے کاندھوں کی حرکت چغلی کھا رہی تھی کہ وہ افسردگی اور حسرت کے بوجھ تلے دیا جا رہا ہے۔ دم بھر کے لئے وہ چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ کانتنجن کو نظر بھر کر دیکھا۔ پھر بیٹھ گیا۔

آگ اب بجھے لگی تھی۔ اب شعلے نہیں اٹھ رہے تھے۔ ان شعلوں سے روشنی کے جو سرخ سرخ تھلے بن رہے تھے وہ اب بہت چھوٹے رہ گئے تھے اور بہت دھندلا گئے تھے..... اور جب آگ بجھ گئی تو چاندنی زیادہ کھلتی چلی گئی۔ اب

انہیں سڑک اپنی پوری چوڑائی میں نظر آ رہی تھی، اون کی گانٹھیں گاڑیوں کی چھڑیں، جگالی کرتے گھوڑے سب صاف دکھائی دے رہے تھے۔ سڑک کی پرلی طرف کھڑی دوسری صلیب بھی دھندلی دھندلی دکھائی دے رہی تھی۔

دائیموف نے اپنا رخسار اپنے ہاتھ پر ٹکا لیا اور ہولے ہولے ایک درد بھرا گیت گنگنانے لگا۔ کائنات میں ایک غنودگی کے عالم میں مسکرایا اور دائیموف کی آواز میں آواز ملانے لگا۔ وہ کوئی ادھ منٹ تک آہستہ آہستہ گاتے رہے پھر ان پر خاموشی طاری ہو گئی۔ ایمیلیان نے ایک بھر جھری لی۔ اپنے بازوؤں کو جھٹکا اور اپنی انگلیاں پٹخنے لگا۔

”لڑکو“ اس نے التجا کے لہجہ میں کہا ”کوئی مقدس گیت گاؤ“ اور اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانے لگے ”لڑکو“ اس نے پھر اپنی التجا کو دہرایا اور دونوں ہاتھ دل پہ رکھ لئے ”کوئی مقدس گیت گاؤ“

”مجھے تو ایسی کوئی چیز یاد نہیں“ کائنات نے کہا۔

سب ہی نے انکار کر دیا۔ تب ایمیلیان اکیلا ہی شروع ہو گیا۔ اپنے دونوں بازو گھمائے، سر کو تھوڑا جھٹکا دیا، منہ کھولا۔ لیکن حلق سے آواز ہی نہ نکلی۔ ایک بہنگم تنفس اور بس۔ وہ اپنے بازوؤں سے، اپنے سر سے، اپنی آنکھوں سے گارہا تھا۔ بلکہ ساتھ میں منہ بھی پھلارہا تھا۔ کتنے جذبے سے کتنے درد سے گارہا تھا۔ لیکن جتنا اس نے سینہ پہ زور ڈالا کوئی ایک سرتونکے اتنا ہی اس کا تنفس بہنگم ہو گیا۔

دوسروں کی طرح ایگور شکا پر بھی افسردگی طاری تھی۔ وہ اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا۔ اوپر چڑھ کر گانٹھوں پر لیٹ گیا۔ آسمان کو تکیں لگا اور خوشی سے سرشار کائنات اور اس کی بیوی کے متعلق سوچنے لگا۔ لوگ شادی کیوں کرتے ہیں۔ دنیا میں عورتیں کس لئے ہیں۔ ایگور شکا اپنے آپ سے اسی قسم کے مبہم سے سوال کرنے لگا اور سوچنے لگا کہ اگر ایک مرد کے ساتھ ایک خوبصورت بہنس کچھ اور شفیق عورت مستقل رہے تو وہ یقیناً خوش رہے گا۔

جانے کیسے اسے کاؤنٹس دنانسکی یاد آگئی۔ سوچنے لگا کہ اگر ایسی عورت کی صحبت میسر آجائے تو کیا کہنے۔

اگر شادی اس کے خیال میں بد معاشی کی بات نہ ہوتی تو وہ اس سے سمجھ لو کہ نہیں خوش شادی کر لیتا۔ اس کی پلکیں اس کی پتلیاں اس کی وہ شاندار سواری، اس کا سائیس سب کچھ اس کے تصور میں پھر گیا۔ نرم گرم رات کس نرمی سے اس پر چھا رہی تھی اس کے کان میں سرگوشی کر رہی تھی اور اسے یوں لگا کہ یہ وہی خوبصورت پیاری عورت ہے کہ اس پر جھکی ہوئی ہے اسے مسکر کر دیکھ رہی ہے اور اس کا بوسہ لینے پہ مائل ہے۔ اب آگ کا کچھ نہیں بچا تھا۔ بس دو لال انگارے آنکھیں سی چمک رہی تھیں جو پھوٹی اور چھوٹی ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ کائناتن اور گاڑی بان راگھ کے برابر بیٹھے تھے۔ بے حرکت کلمے کلمے ہیوے۔ یوں لگتا تھا کہ ان کی تعداد پہلے سے بڑھ گئی ہے۔ دونوں ہی سلیبس صاف نظر آرہی تھیں۔ دور بہت دور کہیں شاہراہ کے آس پاس لال لال روشنی چمک رہی تھی۔ شاید کچھ اور لوگ اسی طرح شور مچا رہے ہوں۔

کروہ نے اچانک اپنی پھٹے بانس کی سی آواز میں گانا شروع کر دیا

روس ہماری ماں

دنیا کی سب تاج

گمراہ گلی میں پھنس گئی اور فوراً ہی بیٹھ گئی۔ بہر حال نیپی نے اس آواز کو ضائع نہیں جانے دیا۔ فوراً ہی پک لیا۔ آواز پورے نیپی میں گونجتی چلی گئی۔ بلکہ یوں کہے کہ یہ ہینگم بے معنی لفظ بھاری پیسوں پر لڑے نیپی میں لڑھکتے چلے جا رہے تھے۔

پانسی بولا "اے لڑکو، اٹھ کھڑے ہو۔ چلنے کا وقت آگیا"

ادھر یہ لوگ گاڑیوں میں گھوڑے جوت رہے تھے اور ادھر کائناتن ڈوب کر بیوی کی باتیں ان سے کئے چلا جا رہا تھا۔ جب گاڑیاں چل پڑیں تو اس نے پکار کر کہا

”دوستو! وداع۔ تمہاری مہمان نوازی کا بہت بہت شکریہ۔ اب میں اس دوسرے لاؤ کی طرف جاؤں گا۔ میرے جذبات میرے اندر نہیں سمارہے۔“

اور وہ بہت جلدی دھند میں گم ہو گیا۔ دیر تک انہیں فاصلہ میں گم ہوتے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی رہی۔ قدم جو اس دوسری آگ کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں وہ اجنبیوں کی دوسری منڈلی میں بیٹھ کر اپنے مسرت بھرے جذبات اگل کر اپنا جی ہلکا کرے گا۔

اگلی صبح جب ایگور شکا کی آنکھ کھلی تو ابھی بہت سویرا تھا۔ سورج ابھی نہیں نکلا تھا۔ گاڑیاں رک کی کھڑی تھیں۔ ایک شخص سفید ٹوپی پہنے ہوئے چھوٹے کپڑے کا سوٹ ڈائے کا سک کے زنگھوڑے پر سوار سب سے اگلی گاڑی کے برابر کھڑا تھا اور دائیٹوف سے باتیں کر رہا تھا۔ کوئی ڈیڑھ میل آگے نیچی نیچی دیواروں والی سفید سفید کھتیاں دکھائی دے رہی تھیں اور چھوٹے موٹے مکان جن پر ٹائل کی چھتیں بڑھی تھیں ان گھروں کے آس پاس درخت اور احاطے قسم کی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔

”دادا، یہ کونسا گاؤں ہے؟“ ایگور شکا نے پوچھا۔

”یہ ارمنیوں کی بستی ہے، ننھے میاں،“ پانتلی نے جواب دیا۔

اس بستی میں ارمنی لوگ رہتے ہیں۔ پھلے لوگ ہیں۔ ارمنی لوگ۔“

پانتلی نے بھی اس بستی کی طرف ایک نظر ڈالی۔ صبح کی تازہ ہوا سے اس کے اندر ایک کیکیسی دوڑ گئی۔ کہنے لگا۔

”سوچو تو سہی کیا حالت ہے۔ انہوں نے آدمی کو بستی سے کچھ کاغذات لانے

کے لیے دوڑایا۔ وہ بندہ خدا ابھی تک نہیں آیا ہے۔ اصل میں سٹیوپک

کو بھیجنا چاہیے تھا۔“

”دادا، یہ کون آدمی ہے؟“ ایگور شکا نے سوال کیا۔

”درملوف“

اچھا ورلوف۔ ایگور شکا جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس سفید ٹوپی کو دیکھنے لگا۔ شکل ہی سے اس شخص کو پہچانا جاسکتا تھا اس پر اسرار چھلکا اور قسم کی شخصیت کو کہ جس کی ہر ایک کو جستجو رہتی ہے، جو ہمیشہ حرکت میں رہتا ہے کہ ابھی یہاں ابھی وہاں اور جس کے پاس کاؤنٹس درانکی سے بھی زیادہ دولت ہے۔ بڑے بڑے بوٹ پہنے ہوئے چھوٹا سا آدمی ٹوپی پہ سوار کسانوں سے مصروف گفتگو ہے اس وقت صبح سویرے جب کہ شریف آدمی اس وقت بستر پہ بخواب ہوتے ہیں۔

”اس کے یہاں کوئی گھپلا نہیں ہے۔ نفیس آدمی ہے۔“ پاتلی بستی کی طرف نظر ڈالتے ہوئے کہنے لگا۔ خداوند اسے زندہ و تندرست رکھے، شاندار آدمی ہے سیمیاں الیکزنڈر ٹوچ ایسے ہی لوگوں کے دم سے تو دنیا قائم ہے۔۔۔۔۔ صبح بات ہے۔۔۔۔۔ ابھی تو مرغوں نے بھی بانگ نہیں دی ہے مگر یہ شخص اٹھا ہوا ہے اور گشت پر ہے اور کوئی ہوتا تو اس وقت سو رہا ہوتا یا گھر میں آئے ہماٹوں سے گپ بازی کر رہا ہوتا۔ لیکن وہ سارا سارا دن پتلی میں گزارتا ہے اور گشت پہ ہوتا ہے کسی معاملہ کو ہاتھ سے نہیں نکلنے دیتا۔۔۔۔۔ بالکل نہیں کال کا آدمی ہے۔

ورلوف کچھ بول رہا تھا۔ آنکھیں اس کی ایک جگہ جمی ہوئی تھیں۔ اس کی رانوں کے بیچ وہ چھوٹا سا ٹوپی چپن ہو کر کبھی ایک ٹانگ پر زور ڈالتا تھا کبھی دوسری پر۔ ”سیمیاں الیکزنڈر ٹوچ صاحب“ پاتلی نے اپنا ہینٹ اتار کر اونچی آواز سے کہا ”آپ فرمائیں تو سٹیو پک کو بھیجا جائے۔ ایمیلیان، سٹیو پک سے کہو کہ وہ ذرا جلتے۔۔۔“ گمراہ کار بستی کی طرف سے ایک شخص گھوڑے پر سوار آتا دکھائی دیا۔ وہ ایک طرف کو بالکل جھک گیا تھا۔ ایک کاکیشیائی جیلے کی شان سے ہاتھ سر سے اونچا کر کے چابک گھما رہا تھا اور اس طرح اپنی شہسواری کی شان دکھا کر دیکھنے والوں کو حیران کر دینے پہ تلا نظر آتا تھا۔ سو اس ادا کے ساتھ وہ نمودار ہوا اور ایک عقابی شان کے ساتھ تیزی سے گاڑیوں کی طرف اڑا چلا گیا۔

پاستی کہنے لگا "یہ تو اس کی جاگیر کا کوئی آدمی معلوم ہوتا ہے اس کے یہاں ایسے ایسے سو گھڑ سوار تو ہوں گے یا کیا پتہ ہے زیادہ ہی ہوں"

پہلی گاڑی کے پاس پہنچ کر اس نے گھوڑے کی باگیں کھینچیں سر سے ادب کے ساتھ ہیٹ اتارا اور ایک کتابچہ درملوف کی خدمت میں پیش کیا۔ درملوف نے اس کتابچہ میں سے کئی کاغذ نکال کر پڑھے اور چلایا،

"ایوان چک کا رقعہ کہاں ہے"

گھڑ سوار نے کتابچہ واپس لے کر الٹا پلٹا، مختلف کاغذوں کا جائزہ لیا اور کاغذ پچکا کر کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ شاید اپنی چوک کے جواز میں کچھ کہہ رہا تھا اور پھر بستی کی طرف جانے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ ٹوٹنے ایک دم سے بھر بھری لی گویا درملوف کا بوجھ اس کی پیٹھ پر زیادہ ہو گیا ہو۔ ساتھ میں درملوف نے بھی بھر بھری لی۔

"فورا جاؤ۔" درملوف غصے میں آکر چیخ پڑا۔ اور اس کی طرف رخ کر کے ہنڑ کو گھمایا۔

پھر اس نے اپنے ٹوکا رخ پھیرا اور کتابچہ میں رکھے ہوئے کاغذات سب پر نظر ڈالتے ہوئے گاڑیوں کے برابر برابر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ جب وہ بالکل پیچھے پہنچ گیا تو ایگور شکا نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا کہ اسے اچھی طرح دیکھ لے۔ عام سا روسی چہرہ۔ کچھ سنو لایا ہوا کچھ لال لال پھلکیا بھوری ٹوڑھی چہرہ اس سے بھیگاہوا تھا اور نیلی نیلی رگیں ابھری نظر آ رہی تھیں اس چہرے پر وہی کاروباری قسم کی خشکی نظر آرہی تھی جو ایوان ایوونچ کے چہرے پر نظر آتی تھی اور بالکل ویسا ہی کاروباری جوش و جذبہ اس کے باوجود اس کے اور کرمیشوف کے درمیان زمین آسمان کا فرق تھا۔ ماموں ایوان ایوونچ کے چہرے پر تو ایک کاروباری روکھے پیٹھے پن کے باوجود ایک پریشانی طاری رہتی ہے۔ اور فکر و اندیشہ کئی کیفیت کہ پتہ نہیں درملوف سے اس کی ملاقات ہونے لگی یا نہیں نہ شاید اسے پہنچنے میں دیر ہو جائے، کہ شاید اس کا مال اچھی قیمت پر نہ لٹھے۔ درملوف کے چہرے سے ایسی کسی پریشانی کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ ایسی پریشانیوں اور فکر وں میں تو چھوٹے بیوپاری مبتلا رہتے ہیں۔ یہ شخص تو نرخ خود مقرر کرتا

تھا۔ بزخ کے تعین کے لئے وہ کسی دوسرے کا محتاج تھوڑا ہی تھا۔ ظاہر میں تو وہ عام سا آدمی نظر آتا تھا لیکن اس کی ہر ادا سے حتیٰ کہ ہنٹر پکڑنے کے انداز سے بھی صاف پتہ چلتا تھا کہ اس کے یہاں طاقت کا ایک احساس ہے اور یہ احساس کہ سیتی پر۔ اس کا اختیار ہے۔

ایک روز اس کے برابر سے گزرتے ہوئے اس نے اسے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ بس اس چھوٹے ٹٹونے سے اپنی توجہ سے نوازا۔ اس نے اپنی بڑی بڑی احمقانہ آنکھیں بھاڑ کر اسے دیکھا لیکن اس کے بارے میں زیادہ دلچسپی اس نے بھی نہیں لی۔ پانتلی نے جھک کر بڑے ادب سے ورملوف کو سلام کیا۔

ورملوف نے اس کا تھوڑا نوٹس لیا۔ کاغذات پر اس کی نظر بس تو اسی طرح جمی رہیں بس اسی عالم میں پوچھ لیا۔

”بڑے میاں کیسے ہو؟“

ورملوف نے گھڑ سوار سے جس طرح بات کی تھی جس طرح اسے ہنٹر دکھایا تھا۔ اس کا ان سب ہی لوگوں پر بہت رعب پڑا تھا۔ سب چپ چپ نظر آرہے تھے۔

گھڑ سوار تو اس مقتدر شخصیت کے غیظ و غضب سے بالکل ڈھے گیا تھا۔ سب سے آگے والی گاڑی کے برابر گم سم کھڑا تھا۔ سر سے ہیٹ اتارا ہوا تھا اور رگام ہاتھ میں ڈھیلی ہو رہی تھی۔ یہ خیال اس کے لئے کتنا تکلیف دہ تھا کہ آج کا دن اس کے لئے بڑا چڑھا ہے۔

”بوڑھا بہت تند مزاج ہے“ پانتلی بڑبڑانے لگا۔

”افسوس کی بات ہے کہ وہ اتنا تند مزاج ہے۔ مگر آدمی ٹھیک ہے۔ خدا ترس ہے۔ اس کا غصہ بچا ہے۔۔۔۔۔“

ورملوف نے کاغذات کو دیکھنے بھانسنے کے بعد کتا بچہ کو جیب میں بٹھونس لیا۔ ٹٹونے جیسے بھانپ لیا ہو کہ مالک کی کیا مرضی ہے۔ اس نے حکم کا بھی انتظار نہیں کیا۔ بس چل پڑا اور شاہراہ پر دوڑنا شروع کر دیا۔

(۷)

اگلی رات گاڑی بانوں نے پھر پٹا ڈکھا اور اپنا دال دیا پکانا شروع کیا۔ آج سب ہی بہت نڈھال تھے۔ گرمی بہت تھی۔ سب ہی بے تحاشا پانی پی رہے تھے لیکن پیاس تھی کہ کچھنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ چاند سرخ ہو رہا تھا۔ اس پہ ایک نحوست سی چھائی ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ بیمار ہے۔ وہی نحوست ستاروں پر بھی منڈلاتی نظر آتی تھی۔ دھند بہت تھی۔ دور و نزدیک دھندلے دھندلے تھے، کل کی نسبت زیادہ دھندلے، فطرت پر ایک ٹرمزگی چھائی ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ کسی برے شگن کے بوجھ تلے کراہ رہی ہے۔

سفری چولہا گرم تھا۔ لیکن آج اس کے گرد وہ زندگی وہ گپ بازی کی فضا نظر نہیں آتی تھی جو کل تھی۔ سب پہ ایک مردنی طاری تھی۔ جو بات کرتے تھے بڑی ہیلی سے کرتے تھے۔ پانٹلی ٹھنڈی آہیں بھر رہا تھا اور اپنے پیروں کا دکھڑا رو رہا تھا بار بار موت کا ذکر بیچ میں لے آتا تھا۔

دائیموف ہیٹ کے بل لیٹا ایک تنکا چبا رہا تھا۔ برا سامنے بنائے ہوئے تھا جیسے تنکے کی باس اسے اچھی نہیں لگ رہی ہو۔ نظریں اس کی تھکی تھکی تھیں۔ واسیا رونا رو رہا تھا کہ اس کے جیڑے میں درد ہو رہا ہے۔ ساتھ میں موسم کی خرابی کی پیشگوئی کرتا جاتا تھا۔ ایمیلیان کے بازو اس وقت گردش میں نہیں تھے۔ چپ چاپ بیٹھا تھا اور غمناک نظروں سے آگ کو تنک رہا تھا۔ ریکور شکا پہ بھی ایک در ماندگی طاری تھی اس

اس اولمٹھے رنگتے سفر نے اسے تھکا دیا تھا۔ دن بھر کی گرجی کے اثر سے اس کے سر میں درد اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

ادھر دلیا پک رہا تھا اور ادھر وائیٹوف کو پوریت سے نجات کی کوئی صورت نظر نہ آئی تو اس نے رفیقوں سے لڑنا شروع کر دیا۔ ایمیلیان کو حقارت بھری نظر سے دیکھا اور کہنے لگا،

”اس گٹھل شکل کو دیکھو۔ ویسے اینڈ تار ہتا ہے مگر کھانے کے وقت سب سے پہلے اس کا چمچ چلتا ہے۔ ندیدا۔ ہمیشہ کسی نہ کسی ترکیب سے ہنڈیا کے پاس اڑ کر بیٹھتا ہے۔ مگر جاگھر میں حمدیں گاتا رہا ہے اس بنا پر اپنے آپ کو شریف آدمی سمجھا بیٹھا ہے۔ ارے تجھ جیسے کتنے حمد گانے والے سرڑکوں پر بھیک مانگتے پھرتے ہیں۔“

ایمیلیان نے غصے سے اسے دیکھا اور بولا

”کس لئے مجھے تنگ کر رہا ہے“

”تجھے یہ سمجھانے کے لئے کہ ہنڈیا پہ سب سے پہلے ہاتھ صاف کرنا کوئی اچھی

بات نہیں ہے۔ اپنے آپ کو تو سمجھنا کیا ہے“

ایمیلیان بھینھنا کر بولا ”تو احمق ہے سمجھا“

پاشلی اور واسیا کو تو تجربہ تھا کہ اس قسم کی گفتگو کا انجام کیا ہوتا ہے۔ سو وہ دونوں بیچ میں پڑ گئے اور وائیٹوف کو سمجھانے لگے کہ بلا وجہ لڑنے میں کیا رکھا ہے۔

وہ لڑاکا آدمی اس طرح رکنے والا تھوڑا ہی تھا۔ حقارت سے ہنسا اور کہنے لگا۔

”مگر جاگھر کا گویا۔ ارے ایسا تو ہر کوئی گا سکتا ہے۔ مگر جاگھر کی ڈیوڑھی میں جا بیٹھا اور

صدائے گانی شروع کر دے۔ عیسیٰ مسیح کے نام کا کچھ دیتے جاؤ، ہوں۔ تو بھی کیا آدمی ہے“

ایمیلیان بولا ہی نہیں۔ اس کی خاموشی سے وائیٹوف اور چڑ گیا۔ اس نے اس سابق

” ضرور کہنا اور ہاں یہ بھی کہہ دینا۔“ دایموف نے دانت کچکپاتے ہوئے کہا
 ” کہ سونے کے بچے دودھ پیتے ہوئے چوں چوں کی آوازیں بہت نکالتے ہیں.....
 ایٹھوں تیرے کان۔“

ایگور تسکا کو اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا تو وہ عالم ہوا کہ پہلے کبھی نہیں
 ہوا تھا۔ سارا جسم تھرتھرا کر کانپنے لگا۔ زمین پر پیر پٹخنے شروع کر دیئے اور پھوٹ پھوٹ
 کہ رونے لگا۔

” مارو۔ اس آدمی کو مارو۔“

آنکھوں سے اس کی آنسو چھلک پڑے۔ اس پر اسے بہت شرم آئی۔ بھاگ کھڑا
 ہوا۔ لٹکھڑاتا لٹکھڑاتا گاڑیوں پر پہنچا۔ اس کے پھیٹ پڑنے کا ان لوگوں پر کیا اثر ہوا، یہ تو وہ
 دیکھ ہی نہیں سکا۔ گانٹھوں پر لیٹنا اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کو بل دے رہا تھا اور چپکے چپکے
 کہہ رہا تھا ”ماں۔ ماں۔“

اور سفری آگ کے گرد بیٹھے ہوئے لوگ اور ان کی پرچھائیاں اور اون کی کالی کالی
 گانٹھیں اور دور چمکتی ہوئی بجلی کہ بار بار لہرا رہی تھی۔ یہ سب کچھ اسے اس وقت بہت
 خوفناک لگ رہا تھا۔ یہ ساری فضا اسے دشمن نظر آ رہی تھی۔ اسے ایک خوف نے آلیا۔
 سخت نا اُمیدی کے عالم میں دل ہی دل میں کہنے لگا کہ وہ اس انجانی دنیا میں ان خوفناک
 کسانوں کے بیچ کیسے آن پھنسا ہے اور کیوں؟ اس وقت اس کے ماموں جان کہاں ہیں۔
 کہ سٹفر یا درہی کہاں ہیں۔ دنیا کی کہاں ہے۔ انہوں نے آنے میں اتنی دیر کیوں کی وہ اسے
 بھول تو نہیں گئے ہیں۔ جیسے ہی اسے یہ خیال آیا کہ اسے بھلا دیا گیا ہے اور قسمت کے
 رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا ہے تو اس کے اندر خوف کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کئی ایک دفعہ ایک
 جھرجھری سی آئی کہ اون کی گانٹھوں سے نیچے چھلانگ لگائے اور بھاگ کر تیر کی طرح
 سڑک پر ہونے لیکن رستے میں کھڑی اونچی اونچی کالی صلیبوں اور دور چمکتی بجلی کے

خیال نے اسے روک روک لیا..... بس جب اس نے ہوئے ہوئے ماں، ماں، پرکا راتب
اسے تھوڑی ڈھارس ہوئی۔

گاڑی بان بھی شاید کچھ ڈر گئے تھے۔ ایگور شکا جیب الاؤ سے اٹھ کر چلا آیا تو وہ پہلے
تو دیر تک گم سم بیٹھے رہے پھر کھوکھلی آوازوں میں ہوئے ہوئے کچھ کہنے لگے اس قسم کی بات
کہ کچھ ہونے والا ہے، سو اس سے پہلے کہ کچھ ہو جائے انہیں یہاں سے جھوٹ پٹ نکل لینا
چاہیئے..... انہوں نے خاموشی سے کھانا ختم کیا، آگ بجھائی اور گاڑیوں میں
گھوڑے جوتے شروع کر دیئے۔ ان کی ہیڈ دبران کے اکھڑے اکھڑے جملے جغلی کھا رہے
تھے کہ انہیں یہ ڈر ہے کہ کوئی مصیبت کھڑی ہونے والی ہے۔

وہ چلنے کو تھے کہ دایموف نے پانتلی سے آکر دھیرے سے پوچھا ”اس کا نام کیا ہے؟“
”ایگوری“ پانتلی نے جواب دیا۔

دایموف نے ایک پاؤں پیٹے پہ رکھا۔ رسی کو پکڑا جو اون کی گانٹھوں کے گرد
بندھی ہوئی تھی اور اوپر چڑھ گیا۔ ایگور شکا کو اس کا چہرہ اور گھنگھریا لے بال دکھائی
دیئے۔ چہرہ پیلا ہلدی ہو رہا تھا اور ایسا جیسے نہچر گیا ہو۔ مگر کوئی نفرت کی کیفیت دکھائی
نہیں دیتی تھی۔

”ایگور“ اس نے دھیرے سے کہا ”یہ رہا میں۔ مجھے مار“
ایگور شکا سے حیرت سے دیکھنے لگا۔ ٹھیک اسی آن بجلی چمکی۔

”کوئی بات نہیں۔ مجھے مار“ دایموف نے پھر کہا اور اس سے پہلے کہ ایگور شکا واقعی

اسے مارے یا منہ سے کچھ بولے وہ نیچے کود گیا اور کہنے لگا ”میں کتنا کمزور ہوں“
جھومتا لڑکھڑاتا کبھی اس ٹانگ پہ کبھی اس ٹانگ پہ، کاندھوں کو چپکاتا گاڑیوں
کے برابر برابر چلا جا رہا تھا اور کچھ روہنسی کچھ غصیلی آواز میں بار بار کہہ رہا تھا ”خداوند
میں کتنا کمزور آدمی ہوں“ اور ایمیلیاں کے برابر سے گزرتے گزرتے بولا ”ایمیلیا، میری

بات کا برا مت مان۔ ہم ستم رسیدہ لوگ ہیں۔ ہماری زندگیاں ایک غدا ہیں غدا“
 دائیں سمت میں روشنی کا ایک کوند اپکا۔ اور جیسے روشنی آئینہ پر پڑے تو ایک چکا چوند
 پیدا ہوتی ہے بس اسی طرح سے فوراً دور فاصلہ پر ایک چکا چوند پیدا ہوئی۔
 پانتلی نے کوئی بڑی سی کالی سی چیز ایگوری کی طرف پھینکی ”ایگوری، یہ لو“
 ”کیا چیز ہے؟“ ایگور شک نے سوال کیا۔

”چٹائی ہے عینہ پڑنے والا ہے۔ اسے اور بھ لینا۔“
 ایگور شک اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنے ارد گرد دیکھنے لگا۔ اب دور و نزدیک کے فاصلے
 بہت کالے ہو گئے تھے اور بار بار ایک ایک منٹ بعد ہلکی سی چپک پیدا ہوتی تھی
 سیاہی جیسے اپنے ہی بوجھ سے دائیں سمت میں کھسکتی جا رہی ہو۔
 ایگور شک اپوچھنے لگا۔ ”دادا کیا طوفان آنے والا ہے؟“
 ”اُف میرے پاؤں ٹیسس اُٹھ رہی ہیں“ پانتلی نے ایگور شک کی بات کو سنی ان سنی
 کی۔ بس اپنے پیر ٹخنے لگا اور درد سے چلنے لگا۔

دائیں سمت میں یوں لگا جیسے کسی نے آسمان کو دیا سلائی دکھائی ہو۔ ہلکی سی روشنی
 کی ایک دھاری جھللائی اوز کچھ گئی۔ پھر کچھ اس قسم کی آواز پیدا ہوئی جیسے کہیں دور
 کوئی کسی آہنی چھت پر چل رہا ہے۔ شاید ننگے پاؤں کیونکہ آہنی چھت کھرڑ کھرڑ کر
 رہی تھی۔

دائیں سمت میں پھیلے فاصلوں اور افق کے بیچ بجلی اتنی تیز چمکی کہ شیشی کا بڑا حصہ
 جگمگا اٹھا اور ساتھ میں وہ مقام بھی جہاں صاف آسمان اور کالی گھٹا گلے مل رہے تھے
 ڈراؤنی گھٹا آہستہ آہستہ اُمنڈتی چلی آرہی تھی۔ دل بادل جن کے کناروں پر سیاہی
 کے گچھے سے بنے ہوئے تھے۔ اسی طرح کے کالے کالے گچھے دھکم پیل کرتے دائیں بائیں اُمنڈ
 پر اُمنڈ رہے تھے گھٹنا جھوم کے اٹھتی تھی کچھ اس رنگ سے جیسے کوئی بہت شہابی

جھومتا کھڑا تاج چلا آ رہا ہو۔ اور بادل کس تیزی سے گرج رہے تھے۔ ایگور شکل نے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور جلدی سے اوپر کوٹ پہن لیا۔

”میں مکروہ آدمی ہوں“ دائیموف کی چیخ و پکار سب سے آگے والی گاڑی سے ہوا کے ساتھ تیرتی چلی آرہی تھی۔ یہ آواز سن کر قیاس کیا جاسکتا تھا کہ دائیموف کی چڑچڑاہٹ پھر زور پکڑ رہی ہے۔ ”میں کتنا مکروہ آدمی ہوں“

اجانک ہوا سیٹیاں بجلنے لگی۔ ہوا اتنی تیز اور تند تھی کہ ایگور شکل کی پوٹلی اور چٹائی دونوں کو اڑاٹے لئے جا رہی تھی۔ چٹائی اپنے چاروں کونوں کے ساتھ پھڑپھڑا رہی تھی۔ اوپر اٹھ اٹھ کر پٹان سے اون کی کانٹھ اور ایگور شکل کے چہرے پر گرتی تھی۔ ایک آندھی تھی کہ پورے ستپی میں بہنگم سے انداز میں چکر کھاتی سیٹیاں بجاتی چل رہی تھی اور گھاس سے گزرتے ہوئے اتنا شور پیدا کر رہی تھی کہ اس شور میں اوکچھ سنائی نہیں دیتا تھا، نہ بادلوں کی گرج نہ گاڑیوں کے پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ، وہ کلمے طوفانی سے بادل کی مثال اٹھتی تھی اور گرد کے دل بادلوں کے ساتھ بارش اور گیلی مٹی کی سوندھی خوشبو لے کر آرہی تھی۔ چاندنی اور زیادہ دھندلا گئی تھی۔ گرد میں جواٹ گئی تھی۔ بستائے بھی اب کچھ زیادہ ماند پڑ گئے تھے اور گرد کے دل کے دل یہاں سے وہاں تک سڑک کے کنارے کنارے بھاگتے دوڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے پیچھے ان کے سائے دوڑ رہے تھے اور اب بگولے بھی اٹھنے شروع ہو گئے تھے کہ چکر کاٹتے ہوئے زمین سے گھاس پھونس اور پرندوں کے پر اپنی لپیٹ میں لے کر اس تیزی سے اوپر جا رہے تھے جیسے آسمان ہی پر جا کر دم لیں گے اس کلمے طوفانی بادل کی زد میں آکر کتنے پودے جڑوں سے اکھڑ کر اڑے چلے جا رہے ہوں گے اور کتنے ڈرے سمے ہوں گے اس گرد و غبار میں کہ آنکھوں میں گھسا جا رہا تھا سوائے بجلی کی چمک کے کچھ بھی تو نظر نہیں آ رہا تھا۔

ایگور شکل نے جانا کہ بس گھڑی بھر میں مینہ پڑنا شروع ہو جائے گا۔ یہ سوچ کر وہ جھکا اور چٹالی کو

اپنے اوپر لے لیا۔

”پانتلی دے.....“ کہیں سامنے سے کسی نے اونچی آواز سے پکارا ”اے... اے...“

..... دے۔“

”جھے کچھ سنائی نہیں دے رہا،“ پانتلی نے اتنی ہی اونچی آواز میں پکار کر کہا۔

”آ..... آ..... آ..... آ..... آ..... آ.....“

بجلی ایک غضب کے ساتھ کڑکی اور دائیں سمت سے یا ایس سمت آسمان پہ تڑپتی چلی گئی۔ پھر ملیٹ کر آئی اور سب سے آگے والی گاڑی کے اوپر پہنچ کر معدوم ہو گئی۔
”اے ہمارے مقدس مقدس مقدس خداوند،“ ایگور شکا نے سینہ پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے ہوئے ہوئے دعا مانگنی شروع کی ”زمین و آسمان کو اپنی جلالی شان سے منور کر دے۔“

کلے بھنور آسمان نے اپنا بڑا سامنہ کھولا اور ایک آتشیں سانس لیا۔ اسی آن پھر ایک کڑک پیدا ہوئی۔ اور ابھی کڑک تھئی ہی تھی کہ بجلی چمکی اور اس کا کوندا اتنی دور تک گیا کہ ایگور شکا کو چٹائی کی ایک درز میں سے اچانک ساری سڑک افق تک کھائی دے گئی اور ساری گاڑیاں اور کروہ بھی معاً اپنی واسکٹ کے۔ کالی بدلیاں اب بائیں سمت سے اوپر کی سمت منڈلاتی نکل گئی تھیں۔ ایک بدلی کچھ عجیب بد شکل اور ڈراؤنی نظر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ کوئی پیچھے جس میں لمبی لمبی انگلیاں ہیں اور یہ انگلیاں چاند کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ ایگور شکا نے فیصلہ کیا کہ بس اپنی آنکھیں زور سے بند کر لی جائیں اور اس کی طرف دیکھا ہی نہ جائے اور اس وقت تک بند رکھی جائیں جب تک یہ سارا طوفان گزر نہ جائے۔

مینہ پڑنے میں جلنے کیوں دیر ہو رہی تھی۔ ایگور شکا نے چٹائی کی درز سے جھانک کر دیکھا اس کا خیال تھا کہ شاید اب طوفانی گھٹا اس کے اوپر سے گزر رہی ہو گی۔ سخت

کالی گھٹا تھی کہ دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔ اس اندھیرے میں ایگور شکا کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، نہ پانٹلی نہ اون کی گانٹھیں۔ حتیٰ کہ اسے اپنا آپا بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے اس طرف نظر ڈالی جہاں اب سے تھوڑی دیر پہلے چاند چمک رہا تھا۔ لیکن اب وہاں بھی ویسا ہی گھورا اندھیرا چھایا ہوا تھا جیسا گاڑیوں پر چھایا ہوا تھا اور اس اندھیرے میں بجلی کی چمک میں اور زیادہ تساری پیدا ہو گئی تھی۔ آنکھیں اس سے اور زیادہ خدھیانے لگی تھیں اتنی کہ آنکھوں کو تکلیف ہونے لگی تھی۔

ایگور شکا پکارا اٹھا "پانٹلی،"

جواب نہ دے لیکن ہوا کا ایک جھکڑ آیا، چٹائی کو اڑا کر ادھر پھینکا اور گزر گیا۔ اس طوفانی آندھی کا یہ آخری جھکڑ تھا۔ اس کے بعد اس شور میں اک ٹھٹھراؤ آگیا۔ ایک بڑی سی ٹھٹھی ٹھٹھی بوند ایگور شکا کے گال پر ٹپ سے گری۔ دوسری اس کے ہاتھ پر گری اور اسے تر بتر کر دیا۔ اب اسے احساس ہوا کہ اس کے گھٹنے کھلے ہوئے ہیں۔ اس نے چٹائی کو پھر سے سیدھا کر کے اوڑھنے کی کوشش کی مگر عین اس گھڑی بڑک پیر ٹپا ٹپ کا شور ہوا پھر ہی شور اون کی گانٹھوں پر اور گاڑیوں کے ڈنڈوں اور نمون پر سنائی دیا۔ مینہ پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ جیسے مینہ اور چٹائی ایک دوسرے کی زبان سمجھتے ہوں دونوں نے مل کر اس طرح شور کرنا شروع کیا جیسے دو نیل کنٹھ مزے میں آکر خوب تیز تیز ٹائیں ٹائیں کر رہے ہوں۔

ایگور شکا جھک گیا بلکہ یوں کہنے کہ اپنے بوتوں کے بل سمٹ کر بیٹھ گیا۔ اسی عالم میں کہ مینہ چٹائی پر ہوسلا دھا رہا تھا۔ اس نے آگے کو جھک کر چٹائی سرکائی اور گھٹنوں کو ڈھانپ لیا۔ جو دم کہ دم میں پانی میں تر بتر ہو گئے تھے۔ وہ گھٹنوں کو ڈھانپنے میں تو کامیاب ہو گیا مگر منٹ بھر ہی میں اسے یوں لگا کہ اس کی پشت اور نپٹلیوں میں ایک ناخوشگوار سی تری اترتی پیوست ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اس نے پھر وہی اپنی پچھلی

والی پوزیشن لے لی یعنی اس کے گھٹنے پھر مینہ کی زد میں تھے۔ وہ سخت حیران و پریشان تھا کہ چٹائی کو کس طرح پھر سے دوست کرے۔ اندھیرے میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر اس کے بازو تو پہلے ہی پانی میں شرا بورد ہو چکے تھے۔ اب پانی رس رس کر اس کی استینوں میں اور اس کے کالر کے اندر جا رہا تھا اور اس کے کھوؤں میں ٹھنڈا محسوس ہو رہی تھی اور اس نے طے کیا کہ کچھ کرنے کی ضرورت نہیں، چپ چاپ بیٹھے رہا اور مینہ کے رکنے کا انتظار کرو۔ ہوئے ہوئے خداوند کو یاد کرنے لگا اے مقدس خداوند، اے مقدس خداوند۔

اچانک عین اس کے سر کے اوپر آسمان میں اس زور کی کڑک پیدا ہوئی کہ کانوں کے پردے پھٹنے لگے۔ وہ دیک گیا اور یہ حال ہوا کہ اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے اسے لگا کہ اس پر بلبہ اب گرا کہ اب گرا۔ اس نے نادانستہ آنکھیں کھولیں کیا دیکھا کہ ایسی تیز روشنی ہوئی ہے کہ آنکھیں چندھیا جائیں۔ پانچ مرتبہ ایک چکا چوندا ہوئی کہ اس کی انگلیاں اس کی شرا بورد استینیں، چٹائی سے ٹپکتا پانی کہ اون کی گانٹھوں کو بھگوتا ہوا زمین پر گر رہا تھا بسبب چٹائی کی ایک مرتبہ پھر کڑکی اتنی ہی تندہی ہے اتنے ہی خوفناک تیوروں سے آسمان پر اب نہ گرج تھی نہ گڑ گڑاہٹ تھی۔ بس ایسی آوازیں پیدا ہو رہی تھیں جیسے سوکھی لکڑیاں چٹخ رہی ہوں۔

ترڑ ترڑ ترڑ، بجلی کی کڑک کتنی واضح تھی۔ آسمان پر کس طرح لوٹی پوٹی ہے پھر یوں لگا کہ لڑکھڑاہٹ ہی ہے اور پھر کہیں اگلی گارڈیوں کے پاس جا کر یا ان کے عقب میں اچانک ایک غضب ناک ترڑ کی آواز کے ساتھ گر پڑی۔

بجلی کے کوندے شروع میں خوفناک دکھائی دیئے تھے لیکن جب بجلی کڑکی شروع ہوئی تو یوں لگا کہ کوئی منحوس شے ہے جو ڈر رہی ہے وہاں ہی ہے۔ اس کی روشنی بند آنکھوں میں گھسی جا رہی تھی اور بدن میں ایک کپکپی پیدا کر رہی تھی۔ وہ کیا نزدیک

کرے کہ بجلی کے کوندے آگے دکھائی نہ دیں۔ ایگور شکا نے سوچا کہ اپنے چہرے کو الٹا کر لیا جائے چپکے سے جیسے اسے ڈر ہو کہ اسے کوئی دیکھ نہ لے وہ اپنی ہتھیلیوں اور پنجنوں کے بل جھک کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن گیلی گا ننھوں پر اس کی ہتھیلیاں پھسلنے لگیں سو وہ اپنی پچھلی پوزیشن میں آ گیا۔

عین اس کے سر کے اوپر ترتر تر کا شور ہوا۔ بجلی ترپتی ہوئی گاڑیوں کے نیچے تک گئی اور پھر ایک دم سے پھٹ پڑی۔

ایک مرتبہ پھر نادانستہ اس نے آنکھیں کھولیں۔ اب اسے ایک نیا خطرہ نظر آیا۔ تین لمبے ترنگے آدمی لمبے لمبے سنبھالے گاڑیوں کے نیچے چل رہے تھے۔ ایک دفعہ جو بجلی کی چکا چوند ہوئی تو بلیموں کی نوکیں جھلملا اٹھیں اور ان تین لمبے ترنگے آدمیوں کا ڈیل ڈول بھی صاف دکھائی دے گیا۔ وہ تین چوڑے چکے آدمی تھے۔ قد کاٹھ معمول سے زیادہ ہی تھا۔ چہرے ڈھکے ہوئے تھے۔ سر نیوڑھائے بھاری قدموں کے ساتھ چل رہے تھے۔ کچھ لمول و مغوم دکھائی دیتے تھے۔ کسی فکر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ شاید وہ کسی بری نیت سے گاڑیوں کا پیچھا نہیں کر رہے تھے مگر اس کے باوجود ان کے گاڑیوں کے آس پاس ہونے سے ایک ہیبت کا احساس ہوتا تھا۔

ایگور شکا نے جلدی سے پلٹ کر ساری جان سے کانپتے ہوئے صدا لگائی "پانتلی دادا" ترتر ترتر ترتر ترتر۔ یہ تھا اس کی صدا کا جواب جو آسمان کی طرف سے آیا۔

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا کہ گاڑی بان میں بھی یا نہیں۔ بجلی کے کوندے دو مقامات پر ٹپک رہے تھے جن سے سڑک دور تک جگمگا اٹھتی تھی۔ سڑک کے ساتھ گاڑیاں اور گاڑی بان بھی سڑک پر یہاں سے وہاں تک پانی دھاروں دھا رہ رہا تھا اور بلبلے ناچتے چل رہے تھے۔ پانتلی گاڑی کے برابر برابر چل رہا تھا۔ اس کا لمبا ہیٹ اور کاندھا ایک چھوٹی سی چٹائی سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اس کی چال ڈھال شے کسی خوف کا

ایگور شکلے زیادہ غور سے اور ذرا قریب سے انہیں دیکھا تو وہ تو سیدھے سیدھے کسان
 نکلے اور انہوں نے کانڈھوں پر بلیم بھلے نہیں بلکہ ہل اٹھائے ہوئے تھے۔ پانتاں اور مثلث نما
 ایمیلیا کے درمیان جو جگہ چھوٹی ہوئی تھی وہاں ایک پستہ قد جھونپڑے کی کھڑکی نظر آرہی
 تھی۔ تو گویا گاڑیاں گاؤں میں آکر پڑاؤ کر رہی تھیں۔ ایگور شکلے نے چٹائی اٹھا کر ایک
 طرف پھینکی اپنی پوٹلی سنبھالی اور جھٹ پٹ نیچے اترا آیا۔ اب جب اسے اپنے اس
 پاس بولتے چالتے لوگ دکھائی دیئے، ایک روشنی والی کھڑکی نظر آئی تو اس کا سارا ڈر خوف
 رفقہ ہو گیا حالانکہ بجلی اب بھی اسی طرح ترخ رہی تھی اور پورا آسمان برقی لہر کی لپیٹ
 میں تھا۔

”اچھا خاصا طوفان تھا۔“ پانتلی بڑبڑانے لگا۔ ”رب کا شکر ہے میرے
 پاؤں مینے سے ذرا نرم پڑے ہیں۔ خیر ٹھیک ہوا۔ ایگور سی تم اُتر آئے ہو
 اچھا جھونپڑے میں اندر چلے جاؤ سب ٹھیک ہے“

”مقدس باپ۔ مقدس مقدس“ ایمیلیاں ورد کئے جا رہا تھا۔ ”بجلی کہیں ضرور گم رہی ہے
“ پھر جنات سے مخاطب ہوا ”نم لوگ اس علاقہ سے تعلق رکھتے ہو“
 ”نہیں جی۔ ہم تو گلینوف کے ہیں۔ گلینوف کے رہنے والے ہیں یہاں یلا تہ نہ پر کام
 کر رہے ہیں“

”انا ج پھٹکنے کا کام؟“

”ہر طرح کا کام۔ ان دنوں گندم کی کٹائی پر لگے ہوئے ہیں۔ بجلی نے تو کمال کر دیا ہے
 زمانے کے بعد ایسا طوفان دیکھا ہے“

ایگور شکا جھونپڑے کے اندر چلا گیا۔ وہاں اسے ایک نوکیلی ٹھوڑی والی دہلی بٹری
 عورت ملی۔ وہ چربی سے جلتا ایک چراغ ہاتھوں میں لئے کھڑی تھی۔ آنکھیں نیچا چکا کر دیکھ
 رہی تھی اور لمبی لمبی آہیں بھر رہی تھی۔

کہنے لگی ”خداوند نے کیسا طوفان ہم پہ توڑا ہے“ اور بے چارے ہمارے بچے رات کے پتپی میں گئے ہوئے ہیں۔ ان کا کیا حال ہوا ہوگا۔ بے چارے۔ اسے ننھے میاں کپڑے اتار دو، بھیگ گئے ہیں۔ اتار دے یہ کپڑے“

سردی سے تھر تھر کانپتے ہوئے اور بڑی نازک مزاجی سے کندھے سکڑتے ہوئے اس نے اپنا ترتر اور کوٹ اتار دیا۔ پھر اپنے بازوؤں کو پھیلا دیا اور ٹانگیں چھدری کر کے کھڑا ہو گیا۔ دیر تک بالکل سبکت کھڑا رہا۔ ذرا سا بھی ہلتا تو سردی اور تری کا ایک عجیب ناخوشگوار سا احساس ہوتا۔ اس کی قمیص کی پشت اور آستینیں پانی میں شرابور تھیں۔ پتلون کے پائے ٹانگوں کے ساتھ چپکے ہوئے تھے اور سرے پانی ٹپک رہا تھا۔

” ننھے۔ یاں اس طرح ٹانگیں پیر کر کھڑے ہونے کا کیا فائدہ ہے“ بوڑھیا کہنے لگی ”اوہ یاں یہ آکے بیٹھ جاؤ۔“

ایک دھڑکا اسی طرح ٹانگوں کو چھدرائے ہوئے چلا اور چل کر میز کے پاس پہنچا اور بنچ پر کسی کے سر کے برابر بیٹھ گیا۔ سر نے حرکت کی۔ نتھنوں سے ہوا زور سے کھینچی۔ پھر چوسنے کی آواز پیدا ہوئی۔ پھر یہ آواز معدوم ہو گئی۔ جیسے مٹی کا تودہ ہوا ایسی کوئی چیز بھڑکی کھال میں لپٹی بنچ پہ سر سے لے کر آگے تک پھیلی پڑتی تھی۔ یہ کوئی کسان عورت تھی کہ سوئی پڑی تھی۔

بوڑھیا آہیں بھرتی باہر نکل گئی۔ پھر وہ ایک بڑا سا تر بوزا اور خر بوزے کی ایک چھوٹی سی بٹیا لے کر واپس آئی۔

”لو جانی کچھ مٹوڑا بہت کھا لو۔ اس وقت میں اور کیا پیش کروں۔ یہی کچھ ہے۔۔۔“

جما ہی لیتے ہوئے کہنے لگی۔ اس نے میز پر پڑی چیزوں کو الٹا پلٹا اور ٹٹول کر ایک لمبا سا تیز دھار والا چاقو نکالا، بالکل اس قسم کا چاقو جس سے ڈاکوؤں نے سرے میں بیوپاری کو ہلاک کیا تھا۔

ایگور شکا ایسے کیکپارہا تھا جیسے اسے بخار چڑھا ہو۔ اسی عالم میں اس نے ڈبل روٹی سے خربوزے کی ایک قاش کھائی۔ پھر تربوز کی ایک پھانک کھائی۔ اس سے اور زیادہ سردی لگنے لگی۔

جب وہ کھارہا تھا تو بوڑھیانے پھر ایک آہ بھری کہنے لگی ”ہمارے بچے سیتی گئے ہوئے ہیں۔ ان کی لائٹیں گزرے گی“ پھر بولی ”یہ تو خداوند کا قہر ہے۔ میں تنبیہ کے سائے تلے موم بتی جلا کے رکھ دوں لیکن مجھے پتہ نہیں کہ پسندانے اسے کہاں چھپا کے رکھ دیا ہے۔ ارے اور کھاؤ نا۔ ننھے میاں اور کھاؤ۔“ بوڑھیانے جاہلی اور اپنے دائیں ہاتھ کو پیچھے لے جا کر بایاں کھواکھجانے لگی۔

”اب دو بج رہے ہوں گے“ پھر کہنے لگی ”بس سویرا ہونے کو ہے۔ ہمارے بچے سیتی گئے ہوئے ہیں۔ غریب رات وہیں گزاریں گے۔ وہ سب کے سب پانی میں شرابید ہو گئے ہوں گے“

”نانی اماں، ایگور شکا بولا ”مجھے نیندا آرہی ہے۔“

”لیٹ جا میرے لال، لیٹ جا۔ بوڑھیانے جاہلی لیتے ہوئے پھر ایک آہ بھری

”خداوند مسیح رحم کرتا ہے، میں نو سوئی پڑی تھی۔ اسی نیند میں مجھے شور سنائی دیا جیسے کوئی دروازہ پیٹ رہا ہو۔ میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے اٹھ کر دیکھا۔ ارے وہ تو خداوندی قہر تھا کہ ہم پہ ٹوٹ پڑا تھا۔ میں نے سوچا کہ موم بتی جلا دوں مگر مجھے موم بتی ملی ہی نہیں۔“

بوڑھیانے اپنے آپ سے باتیں کرتے کرتے سوچ سے کچھ جلتھڑکے گھوڑے گھیسٹے۔ شاید اس کا اپنا بستر تھا۔ پھر سٹو کے برابر کھونٹی پرٹکی ہوئی دو بھڑکی کھالیں اتاریں۔ ان سے اس نے ایگور شکا کے لئے بستر تیار کیا۔ ”طوفان تھمنے میں نہیں آ رہا،“ بڑبڑانے لگی۔

”ہمارے بچے سیتی گئے ہوئے ہیں۔ غریب رات وہیں گزاریں گے۔ میرے لال، لولہٹ جاؤ اور سو جاؤ۔ خداوند مسیح کا تم پر سایہ ہو میرے لال، سو جاؤ۔ . . . میں خربوزہ

یاں سے نہیں اٹھاؤں گی۔ جب اٹھو گے تو شاید پھر تھوڑا بہت کھا لو۔“
 بوڑھیا کی آہیں اور جاہیاں سوئی ہوئی عودت کا لگتا تار تنفس، جھونپڑے کی نیم
 تاریک فضا، باہر سے آتا ہوا برستے مینہ کا شور، ان سب سے ایک غنودگی کی کیفیت
 پیدا ہو رہی تھی۔ اکیورٹسکا کو بوڑھیا کے سلتے کپڑے اتارتے ہوئے تو شرم آ رہی تھی۔
 سواکس نے بس اپنے بوٹ اتارے اور لیٹ گیا۔ اوپسے بھیڑ کی کھالیں اوڑھ لیں۔
 اس کے چند ہی منٹ بعد اسے پانتلی کی آواز سنائی دی جو سرگوشی میں کہہ رہا
 تھا ”نٹھے میاں سو گئے۔“

بوڑھیا نے بھی سرگوشی ہی میں جواب دیا ”ہاں نٹھے میاں سو گئے۔۔۔ یا کریم
 یا رحیم، رحم کر جے چلا جا رہا ہے۔ آخر یہ طوفان کب تھمے گا۔“
 ”جلدی تھم جائے گا۔“ پانتلی نے بیٹھے ہوئے دبی دبی آواز میں کہا ”کچھ دھیماتو
 پڑ گیا ہے۔۔۔۔۔ چھو کرے اندر کو ٹھڑیوں میں چلے گئے ہیں۔ دوان میں سے گھوڑوں
 کے پاس بٹھ کر گئے ہیں۔۔۔۔۔ ضروری تھا۔ نہیں تو گھوڑوں کو چوری ہو جانا تھا۔
 ۔۔۔۔۔ اک ندا بیٹھ لوں۔ پھر میں جا کر ڈیوٹی دوں گا۔ ضروری ہے۔ نہیں تو انہیں
 کوئی لے کر چھپت ہو جائے گا۔“

پانتلی اور بوڑھیا دونوں اکیورٹسکا کے پیروں میں برابر برابر بیٹھے تھے اور کھسر کھسر کر
 رہے تھے۔ بیچ بیچ میں کوئی لمبا ٹھنڈا سانس، کوئی جاہی۔ ادھر اکیورٹسکا کو کرمانی نہیں
 آ رہی تھی۔ ویسے تو اس نے بھیڑ کی بھاری کھال اوپر لے رکھی تھی لیکن کپکپاہٹ کم ہونے
 میں نہیں آ رہی تھی۔ اور مالتھ پیرا کر پڑے جا رہے تھے۔ اس نے کھال کے اندر ہی اندر اپنے
 کپڑے اتار دیئے مگر اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑا۔ اسے اور زیادہ جاڑا لگنے لگا تھا۔
 اور زیادہ۔

پانتلی اپنی باری بھگتنے کے لئے چلا گیا۔ باری بھگتا ئی اور واپس بھی آ گیا مگر اکیورٹسکا

ابھی تک نہیں سو پایا تھا۔ اس پر تو سر سے پیر تک کپکپی طاری تھی۔ سراسر سینے پر ایک بوجھ سا تھا، ایک گھٹن کا احساس۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کس وجہ سے ہے۔ بڑھے بوڑھیا کی کھسر بھسر کی وجہ سے ہے یا بھیڑ کی کھال سے جو بسا نہ اٹھ رہی ہے اس کی وجہ سے ہے۔ خر بوزہ تر بوزہ کھا کر بھی اس کا جی خراب ہی ہوا تھا۔ ان پچانگوں نے اس کی زبان پر ایسا ذائقہ چھوڑا جیسے کوئی کیلی چیز کھالی ہو۔ اوپر سے کھٹمل اسے کاٹ رہے تھے۔

”دادا، مجھے جاڑا لگ رہا ہے۔“ اس نے ایسے کہا کہ خود اسے اپنی آواز پہچاننے میں نہیں آئی۔

”سو جاؤ۔ نیچو سو جاؤ۔“ بوڑھیا نے پھر ایک آہ بھری۔

پیلی تیلی ٹانگوں والا ٹیٹ اس کے بستر کے پاس آیا۔ لمبا ہونے لگا۔ لمبا ہوتے ہوئے چھت سے جا لگا اور پون چکی بن گیا اور اپنے بازو گھمانے لگا۔ پھر کرسٹوفر پادری آئے۔ اس شکل میں نہیں جس شکل میں وہ ٹم ٹم میں نظر آ رہے تھے یہاں تو انہوں نے اپنی پادریوں والی پوشاک پہن رکھی تھی۔ ہاتھ میں گلاب پاش تھا۔ پون چکی کے گرد چکر کاٹا۔ گلاب پاش سے متبرک پانی چھڑکا اور پون چکی اپنے بازو گھماتی غائب ہو گئی۔ ایکورنشا سمجھ گیا کہ یہ خض ہریان ہے اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔

”دادا، اس نے آواز دی“ مجھے پانی پلا دو۔“

جواب نہ دار۔ ایکورنشا کو سخت گھٹن محسوس ہو رہی تھی اور لیٹے ہوئے بہت بے آرام ہو رہا تھا۔ اٹھ بیٹھا۔ کپڑے پہنے اور باہر نکل گیا۔ تڑکا، موجلا تھا۔ آسمان پر بادل چھلے ہوئے تھے لیکن میناب نہیں برس رہا تھا۔ کپکپاتے ہوئے وہ اپنے بھگے کوٹ، میں خوب اچھی طرح دیک گیا اور پھر اس نے کیچڑ بھرے احاطہ کا چکر لگایا اور خاموشی کی آواز کو سنا۔ اسے ایک چھوٹا سا ساٹبان دکھائی پڑا جس کے ادھ کھلے

دروازے پر پھونس کی اک چٹائی پڑی تھی۔ اس نے ساٹھان کے اندر جھانک کر دیکھا، پھر اندر چلا گیا، اور ایک تاریک گوشے میں جا کر وہاں ایک ڈنڈے پہ ٹک گیا۔

اس کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ ذہن میں خیالات کڈاڑ ہو رہے تھے۔ منہ خشک ہو گیا تھا اور کیلے ذائقے سے بد مزگی کی سی کیفیت تھی۔ اس نے غور سے اپنے ہیٹ کو دیکھا، مور کے پردے کو سیاہ کیا اور پھر اسے وہ وقت یاد آیا جب وہ ماں کے ساتھ بازار گیا تھا اور یہ ہیٹ خریدا تھا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ بھوری بھوری چھپاتی ہوئی لیٹی جیسی کوئی چیز اس کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے اسے نکال کر دیکھا اور حیران ہوا کہ اس کی جیب میں یہ چیز کہاں سے آئی۔ بھوڑا سوچا، سوگھا۔ اس میں شہد کی ہلک تھی۔ اچھا اچھا، یہ تو وہ کیک ہے جو یہودن نے اسے دیا تھا۔ کتنا سیل کیا تھا۔

ایکورٹسکلنے اپنے کوٹ کا جائزہ لیا۔ یہ ذرا اچھوٹے ساٹھ کا دھوے رنگ کا اور کوٹ تھا کہ فراک کوٹ کی طرز پر تراشا گیا تھا اور جس پر بڑے بڑے ہڈی کے ٹنکے ہوئے تھے چونکہ یہ نیا اور قیمتی مال تھا اس لئے گھر میں وہ ہال کمرے میں نہیں ٹانگا جاتا تھا بلکہ اماں کے کمرے میں ان کے کپڑوں کے ساتھ اوڑھنا لٹا جاتا تھا۔ صرف تیج تیرہ بار کے موقعوں پر اسے پہننے کی اجازت تھی۔ کوٹ کو دیکھ کر ایکورٹسکا کا دل بہت دکھا۔ سوچنے لگا کہ اب تو وہ اور اور کوٹ دونوں ہی تقدیر کے رحم و کرم پر ہیں سوچنے لگا کہ اب وہ کبھی گھر واپس نہیں جاسکے گا اور سسکیاں بھر کر رونے لگا۔ اس شدت سے رویا کہ گویہ کے ڈھیر پر گر پڑا۔

ایک بڑا سا سفید کتا پانی میں شرابور ساٹھان میں گھس آیا۔ اس کے منہ پر ترے ترے کاغذ کی طرح کے نرم گچھے بنے ہوئے تھے وہ بہت تجسس سے ایکورٹسکا کو تنکے لگا لگتا تھا کہ مذہب میں ہے کہ بھونکا جائے یا نہ بھونکا جائے آخر اس نے طے کیا کہ بھونکنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ طے کر لینے کے بعد وہ چپکے چپکے ایکورٹسکا کے پاس آیا اس چھپپاتی لیمے کو چاٹا اور چاٹ کر باہر نکل گیا۔

”ورلوف کے آدمی آگئے ہیں“ کسی نے گلی میں چلا کر کہا۔

ایک روز شکار رو کر ہلکا ہو گیا تھا۔ ساٹھان سے نکلا اور پانی کے اک گڑھے کے گرد چکر کاٹ کر گلی کی طرف چلا۔ گاڑیاں پھاٹک کے عین سامنے کھڑی تھیں۔ گاڑی بان جن کے کپڑے یارش سے بھیک چکے تھے اور پیر کچڑ میں لت پت تھے گاڑیوں کے آس پاس گھوم پھر رہے تھے یا گاڑی کی چھڑوں پر ایسے مرے سے بیٹھے تھے جیسے جاڑوں میں نکھیاں بیٹھی ہوتی ہیں۔ ایکوزشکا انہیں دیکھ کر سوچنے لگا کہ کسان ہونا بھی کتنی پریشانی کا سودا ہے وہ پانسی کے پاس جا کر اس کے قریب ہی چھڑ پر بیٹھ گیا۔ اسے ایک کیکپی آئی۔ اپنے ہاتھ اس نے آئینوں میں گھسلے اور بولا ”دادا، مجھے جاڑا لگ رہا ہے“

”فکر مت کرو۔ ہم جلدی ٹھکانے پہنچیں گے“ پانسی نے جاہی لی اور پھر بولا ”فکر مت کرو۔ گراہائی آجائے گی۔“

جب گاڑیاں چلی ہیں تو شاید ابھی بہت سویرا تھا اس لئے کہ گرمی بالکل نہیں تھی۔ ایکوزشکا اون کی گانٹھوں پر جا بیٹا اور جاڑے سے کانپنے لگا حالانکہ جلدی ہی سوج نکل آیا تھا اور اس کے کپڑے اون کی گانٹھیں اور زمین سب خشک ہو گئے تھے جیسے ہی اس نے آنکھیں بندیں ویسے ہی ٹپٹ اور یون چکی پھر اسے دکھائی دینے لگے طبیعت کچھ بھاری کچھ گری گری سی محسوس ہوئی۔ اسی کیفیت میں اس نے اس تصویر کو دفع کرنے کی اپنی سی بہت کوشش کی لیکن یہ تصور دفع ہوا تو ایک اور تصویر تصور میں ابھری کہ شیطان وایٹموف اپنی سرخ انگارہ آنکھوں اور تنے ہوئے مکے کے ساتھ دھڑا چلے اس پر لپکا ہے یا پھر اس کی وہی صداکانوں میں آنے لگتی ”میں کمزور آدمی ہوں“ پھر جیسے وریلوف اپنے پستہ قد گھوڑے پر سٹخ ٹخ کرتا جا رہا ہے۔ کاستنٹن اپنے آپ میں مگن ہنستا مسکراتا بغل میں قاز کو دباے چلا جا رہا ہے اور ان لوگوں کو دیکھ کر کتنی بیزاری کتنی کوفت ہوتی تھی۔

اس وقت شام ہو چلی تھی۔ کہ ایک دفعہ اس نے پانی مانگنے کی نیت سے سر اٹھایا۔ اس وقت گاڑیاں ایک بڑے سے پل پر رکی کھڑی تھیں۔ نیچے دریا کا چوڑا پاٹ تھا۔ دریا پر کالا کالا دھواں سا منڈلا رہا تھا۔ اس دھوئیں کے اس پار ایک سیٹم نظر آرہا تھا اس کے ساتھ رسی سے بندھی ایک مال بردار ناؤ چل رہی تھی۔ ان سے آگے دریا کے اس پار ایک بڑا سا پہاڑ دکھائی دے رہا تھا جس پر جا بجا مکان اور گرجا گھر نظر آرہے تھے۔ پہاڑ کی تلی میں ایک مال گاڑی کے برابر برابر ایک انجن شٹنگ کر رہا تھا۔

ایک ورثہ گانے اس سے پہلے بھی نہ بیٹم دیکھے تھے نہ انجن دیکھے تھے اور نہ کوئی چوڑے پاٹ والا دریا دیکھا تھا۔ لیکن اس وقت ان چیزوں کو دیکھ کر نہ وہ پریشان ہوا نہ حیران ہوا اور نہ تجسس قسم کی کوئی کیفیت اس کے چہرے پر نمایاں ہوئی۔ بس اسے بیزاری سی ہوئی۔ جلدی سے اس نے اون کے گھر پہ پڑے پڑے کروٹ لے لی۔ وہ بیمار ہو گیا تھا۔ پانتلی نے یہ دیکھ کر کھنکار کر کلا صاف کیا اور سر ہلاتے ہوئے بولا ”ہمارے ننھے میاں بیمار ہو گئے شاید پیٹ میں ٹھنڈ لگ گئی۔ ننھے میاں۔۔۔۔۔ گھر سے دور۔۔۔ یہ تویری بات ہوئی“

(۸)

گاڑیاں یو پارلیوں کی ایک بڑی سرائے میں جا کر ٹھہریں جو گھاٹ سے ایسی دور نہیں تھی۔ ایگور شکا جب گاڑی سے نیچے اترا تو اسے ایک مانوس آواز سنائی دی۔ کوئی اسے ہمارا دے کر نیچے اتار رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”ہم کل شام آگئے تھے۔ کل سارے دن تمہارا انتظار دیکھتے رہے۔ ہمارا ارادہ تو کل تم سے آملنے کا تھا۔ لیکن تم ہمارے رستے میں نہیں پڑتے تھے ہم دوسری سڑک سے آئے ہیں۔ ارے تمہارا کوٹ کتنا مل دل گیا ہے۔ تمہارے ماموں آکر تمہاری خبر لیں گے۔“ جو شخص اس سے باتیں کر رہا تھا اس کے چہرے کو اس نے غور سے دیکھا اور پہچان کر ارے یہ تو دینسکی ہے۔

دینسکی کہنے لگا ”تمہارے ماموں جان اور پادری کر سٹفر اپنے کمروں میں ہیں۔ چلے پی رہے ہیں۔ آؤ چلو۔“

وہ ایگور شکا کو ایک بڑی سی دو منزلہ عمارت میں لے گیا۔ اس میں اندھیرا تھا اور کبھی کبھی سی فضا تھی۔ این میں خیراتی اداروں کی جو فضا ہوتی ہے کچھ اس سے ملتی جلتی۔ وہ ڈیوڑھی سے ہوتے ہوئے ایک اندھیرے زینے سے اور پھر ایک پتلی لمبی گیلیری سے گزرے اور ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوئے جہاں واقعی ایواں ایونچ اور پادری کر سٹفر بیٹھے چلے پی رہے تھے۔ دونوں بوڑھے لڑکے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور حیران بھی۔

پادری کر سٹفر خوش ہو کر بولے ”ایگور نکولا پوچھ سٹرو نو سو ف“

کر مستوف نے کہا ”جٹلمیں، تمہیں دیکھ کر جی خوش ہوا۔“

”تمہیں سفر اچھا لگا؟“ پادری کر سٹفر نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر ڈالی۔ اس کے لئے چائے بناتے جاتے تھے اور ایک کھلی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھتے جاتے تھے ”کچھ لکھیں ہے کہ تم بیزار ہو گئے ہو گئے۔ اللہ معافی دے، چلے جا رہے ہیں۔ چلے جا رہے ہیں آگے جتنا دیکھو ستنپی اسی طرح پھیلنا نظر آئے گا۔ کہیں جا کر ختم ہی نہیں ہوتا۔ یہ سفر تھوڑا ہی ہے بس ایک مستقل اذیت ہوتی ہے۔ میاں چائے کیوں نہیں پی رہے۔ پی ڈالو۔ اور دیکھو ادھر تو تم گاڑیوں کے ساتھ کھینچے کھینچے پھر رہے تھے ادھر ہم نے اپنے سارے سودے بڑی کامیابی سے کر ڈلے خداوند کا شکریہ ہے کہ ہم نے شریا ہمن کے ہاتھ فروخت کیا۔ سودا حسب خواہش ہو گیا۔ اس سے زیادہ کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہم نے بہت اچھا سودا کیا ہے۔“

اپنے لوگوں کو دیکھ کر سب سے پہلا خیال ایگور شکاکو یہ آیا کہ ان سے شکوہ شکایت کی جائے پادری کر سٹفر کی باتیں وہ کہاں سن رہا تھا۔ وہ تو یہ سوچ رہا تھا کہ بات کیسے شروع کی جائے اور شکایت کیا کی جائے۔ مگر پادری کر سٹفر کی آواز نے کہ اسے بہت ناخوشگوار معلوم ہو رہی تھی اسے کیسوٹی سے سوچنے ہی نہیں دیا۔ الٹا اسے گریٹ ادا یا مشکل سے پانچ منٹ ہوئے ہوں گے کہ وہ میز سے اٹھ کھڑا ہوا اور جا کر صوفے پر بیٹ گیا۔

”اے،“ پادری کر سٹفر حیران ہو کر کہنے لگے ”تم نے چائے تو پی ہی نہیں۔“
ایگور شکاکا ابھی تک اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ اسے کیا شکایت کرنی چاہیے۔ اسی عالم میں اس نے دیوار کی طرف کروٹ لی اور سیکیوں سے روتا شروع کر دیا۔

”ارے ارے“ پادری کر سٹفر نے بھی پھر وہی الفاظ دہرائے۔ اٹھ کر صوفے کے پاس گئے ”ایگوری۔ کیا ہوا۔ کیوں رو رہے ہو۔“

”میں۔ . . . میں۔ . . . میں بیمار ہوں۔“ ایگور شکاکا نے کس مشکل سے یہ لفظ کہے۔

”بی مار“ پادری کر سٹفر حیران ہو کر بولے ”یہ تویری بات ہے آدمی کو سفر میں بیمار

نہیں بڑنا چاہیے صاحبزادے، کیا سوچ رہے ہو تم۔“

پادری صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا، اس کے گالوں کو چھوا اور کہا ”ہاں تمہیں تو حرارت ہے تمہیں ٹھنڈ لگی ہے یا کوئی غلط چیز کھالی ہے..... خداوند سے دعا کرو“

ایوان ایونج پریشان ہو کر بولے ”اے کونین نہ کھلا دیں؟“

”نہیں۔ اے کوئی گرم غذا ملنی چاہیے..... ایگوری تم تھوڑا سا شور بی

لو..... ہیں نا۔“

”نہیں۔ میں کچھ نہیں لوں گا۔“

”تمہیں جاڑا تو نہیں لگ رہا؟“

”جاڑا پہلے لگ رہا تھا۔ اب نہیں۔ اب تو میں پھنک رہا ہوں اور سارے بدن

میں درد ہو رہا ہے۔“

ایوان ایونج نے صوفے کے پاس جا کر ایگور شکل کے سر کو چھو کر دیکھا۔ ایک بگھر ہٹ کے ساتھ کھنکھا کر کلا صاف کیا اور واپس میز پر جا بیٹھا۔

”میں بتاتا ہوں تمہیں کیا کرنا چاہیے۔ کپڑے اتار دو اور بستر میں جا کر آرام کرو۔“ پادری کر سٹفر کہنے لگے ”تمہیں بس اب سو جانا چاہیے۔“

انہوں نے ایگور شکل کے کپڑے اتار دئے سر ہلنے تکیہ رکھا۔ لحاف اڑھا دیا۔ اوپر بے ایوان ایونج کا اور کوٹ ڈال دیا۔ پھر دیے پاؤں واپس ہوئے اور میز پر جا بیٹھے ایگور شکل نے آنکھیں موند لیں اور بس فوراً اسے یوں لگنے لگا جیسے وہ مکرے میں نہیں ہے بلکہ سڑک پر الاؤ کے کنارے بیٹھا ہے اور ایمیلیا اپنے بازوؤں کو کھما رہا ہے اور ڈائٹوف لال انگارہ آنکھیں نکالے پیٹ کے بل لیٹا ہے اور بڑی حقارت سے اسے دیکھ رہا ہے۔

”اے مارو۔ اے مارو،“ ایگور شکل نے چلانا شروع کر دیا۔

”اس پہ ہڈیانی کیفیت طاری ہے۔“ پادری کر سٹفر نے دبی آواز میں کہا۔

”عجب مصیبت ہے۔“ ایوان ایونج نے ٹھنڈا سانس بھرا۔

”اس کے سر پر تیل اور سرکہ ملنا چاہیے۔ خداوند نے چاہا تو کل تک افاقہ ہو جائے گا۔“ ایگور شکا کا جو تصور بندھ گیا تھا اسے اس نے الگ جھٹکتے ہوئے آنکھیں کھول دیں اور ساگ کو تنکے لگا پادری کر سٹفر اور ایوان ایونج اپنی اپنی چلے ختم کر چکے تھے اور گرگوشی میں باتیں کر رہے تھے۔ پادری صاحب مسکراتے جا رہے تھے۔ اون کی اچھی قیمت لگنے پر ابھی تک ان کے دل میں لڑو بھوٹ رہے تھے، منافع کے خیال سے زیادہ وہ یہ تصور کر کے خوش ہو رہے تھے۔ کہ وہ واپس جا کر خاندان بھر کو جمع کر کے بیچ میں بیٹھیں گے، ان سے ہمیں بولیں گے۔ اشارے کنائے کریں گے، پہلے یہ بتائیں گے کہ اون کی قیمت بہت کم لگی ہے، پھر کاغذات کا ایک موٹا سائینڈل اپنے داماد مائیکل کے حوالے کریں گے اور کہیں گے کہ یہ لو سودا اس طرح کیا کرتے ہیں مگر کمزور مشوف مطمئن نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے وہی پہلی سی پریشانی ٹپک رہی تھی جو کاروباری لوگوں کے چہرے سے ٹپکا کرتی ہے۔

”اگر مجھے پتہ ہوتا کہ چرپاہن اتنی قیمت لگائے گا،“ وہ آہستہ سے بولا ”تو میں نے جو دہاں گھر میں رکھی پانچ گانٹھیں مکھروف کے ہاتھ فروخت کر دیں کبھی فروخت نہ کرتا۔ بڑی پریشانی پیدا ہو گئی مگر وہاں کس کو اندازہ تھا کہ یہاں قیمتیں اتنی چڑھ گئی ہیں۔“

سفید قمیص میں ملبوس ایک شخص نے آکر وہاں سے سموار اٹھائی اور کونے میں شینہ کے سامنے رکھے ہوئے چھوٹے سے چراغ کو روشن کیا۔ پادری کر سٹفر نے چپکے سے اس کے کان میں کچھ کہا اور جواب میں اس شخص نے اس انداز سے دیکھا اور ایسے منہ بنایا جیسے کوئی بہت راز کی بات ہو اور وہ جتا رہا ہو کہ مجھے سب پتہ ہے۔ وہ باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا اور کوئی چیز صوفے کے نیچے رکھ دی ایوان ایونج نے نیچے فرش پر اپنا بستر بچھایا، ایسی ہی جمائیاں لیں بے دلی سے دعا پڑھی اور لیٹ گیا۔

پادری کر سٹفر کہنے لگے ”میں کل کیتھڈرل جانے کی سوچ رہا ہوں۔ وہاں ایک محافظ صاحب

ہیں جن سے میری شناسائی ہے تو خیال یہ ہے کہ وہاں جا کر ماس میں شرکت کی جگہ اور اس کے بعد بشپ صاحب سے نیاز حاصل کیا جائے لیکن سنا ہے کہ وہ علیل ہیں۔
پادری صاحب نے جما ہی لی اور لمپ بچھا دیا اب کمرے میں اندھیرا تھا بس شبیہ کے سامنے رکھا دیا ٹمٹما رہا تھا۔

”سنا ہے کہ وہ آج کل کسی آنے والے کو شرف ملاقات نہیں بخشے۔“ پادری کرستوفر تبدیلی لباس کرتے ہوئے بڑبڑانے لگے ”تو ان کا دیدار کئے بغیر ہی ٹوٹنا پڑے گا۔“
انہوں نے اپنا اور کوٹ اتارا اور ایگور شکا کو پیوں لگا کر اس کے سامنے رابنس کر دو سون کھڑا ہوا ہے۔ رابنس نے طشتری میں کوئی چیز ہلائی جھلائی۔ ایگور شکا کے پاس گیا اور چپکے سے کہا ”ایگور شکا۔ کیا سو گئے؟ ذرا اٹھ کر بیٹھو میں تمہارے تیل اور سرکہ کی مالش کروں گا۔ یہ مفید چیز ہے بس اتنی بات ہے کہ ساتھ میں تم خداوند کو بھی یاد کرو۔“
ایگور شکا نے جلدی سے بھر جھری لی اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پادری کرستوفر نے ایگور شکا کی قمیص اتاری اور کچھ اس انداز سے سکڑتے ہوئے اور رک رک سانس لیتے ہوئے جیسے ان کے گلگلی کی جا رہی ہے انہوں نے اس کے سینے پر مالش شروع کر دی۔

”باپ بیٹے اور روح القدس کا واسطہ“ وہ آہستہ سے بولے ”اب ذرا پٹ لیٹ جاؤ۔
ہاں اس طرح..... کل تک بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے مگر پھر ایسا مت کرنا۔ تمہارا بدن تو پھٹک رہا ہو۔ میرا خیال ہے کہ جب طوفان آیا ہے تو تم رستے میں تھے۔“
”جی۔“

”پھر بیمار تو پڑنا ہی تھا باپ بیٹے اور روح القدس کا واسطہ..... بیمار تو پھر...“
پادری کرستوفر جب مالش کر چکے تو انہوں نے اسے پھر قمیص پہنا دی۔ کپڑا اٹھایا، صلیب کا نشان اس پر بنایا اور وہاں سے اٹھ گئے پھر ایگور شکا نے دیکھا کہ پادری صاحب دعا پڑھ رہے ہیں شاید اس بزرگ کو بہت سی دعائیں حفظ تھیں جب ہی تو کتنی

دیر تک شبیہ کے سامنے کھڑے ورد کرتے رہے۔ دعائیں پڑھنے کے بعد انہوں نے درتچے دروازے اور ایگور شکا کی طرف یاری یاری رخ کر کے صلیب کا نشان بنایا۔ اور ایوان ایونج اس چھوٹے سے صوفے پر تنکے کے بغیر لیٹ گیا۔ اوپر سے اوور کوٹ لے لیا۔ برآمدے میں لگی کھڑی نے ٹن ٹن دس بجائے۔ ایگور شکا سوچنے لگا کہ کتنی دیر میں صبح ہوگی۔ وہ تکلیف میں تھا۔ اسی تکلیف میں اس نے اپنا ماتھا صوفے میں دھنسا دیا۔ اب اس نے اوٹ پٹانگ خوابوں سے گلو خلاصی حاصل کرنے کی کوشش ترک کر دی تھی مگر صبح اس کی توقع کے خلاف جلدی ہی ہو گئی۔

اسے لگا کہ صوفے کی پشت میں اس کا سر ایسی زیادہ دیر تک دھنسا نہیں رہا تھا لیکن جب اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو اس ہوٹل کے کمرے کے دو درتچوں سے ترچھی کمریں چھن چھن کر فرش پر پڑ رہی تھیں۔ پادری کرسٹوفر اور ایوان ایونج دونوں کمرے میں نہیں تھے۔ کمرے کی صفائی ہو چکی تھی۔ چم چم چمک رہا تھا۔ سکون کی فضا تھی اور پادری کرسٹوفر کی باس فضا میں بسی ہوئی تھی۔ پادری صاحب کے کپڑوں سے ہمیشہ جنگلی پھولوں اور سرو و صنوبر کی باس آتی رہتی تھی۔ گھر میں ہوتے ہوئے وہ ہمیشہ جنگلی پھولوں سے شبیہوں کے لئے آرائشی ہار بناتے رہتے تھے اور گلاب پاش تیار کرتے رہتے تھے۔ سو اس لئے وہ ان خوشبوؤں میں بسے رہتے تھے۔ ایگور شکا نے تنکے کو دیکھا، ترچھی شعاعوں کو دیکھا۔ اپنے بوٹوں کو دیکھا جنہیں صاف کر کے صوفے کے برابر میں رکھ دیا گیا تھا۔ اور وہ ہنسا۔ اسے یہ بات عجیب سی نظر آئی کہ وہ اب اون کی گانتھوں پہ لیٹا ہوا نہیں تھا اور اس کے ارد گرد ہر چیز خشک تھی اور یہ کہ چھت پر بجلی نہ کڑک رہی تھی نہ چمک رہی تھی۔

اس نے صوفے سے چھلانگ لگائی اور تیار ہونے لگا۔ طبیعت بحال تھی کل والی یاری کے اب بالکل آثار نہیں تھے۔ بس ذرا گردن اور ٹانگوں میں ہلکی سی تھکن کی کیفیت تھی۔ گویا سرکہ اور تیل نے فائدہ پہنچایا تھا۔ اب اسے وہ چیزیں یاد آئیں جن کی ایک اڑتی اڑتی سی

جھلک کل اس نے دیکھی تھی۔ سٹیمر کی ریل کے ایجن کی، دریا کے پاٹ کی۔ اب اس نے بیک
 چپک تیار ہوا شروع کیا کہ دوڑ کر گھاٹ پہ جائے اور ان چیزوں کو نظر بھر کر دیکھے۔ جب وہ
 نہا دھو کر اپنی سرخ قمیص پہن رہا تھا تو دروازے کی چٹخنی کھلی اور پادری کر سٹفر اس
 شان سے داخل ہوئے کہ سر پہ ٹاپ ہیٹ، بریس کینوس کا کوٹ، اس کے اوپر بھولے
 رنگ کی ریشمیں کاسک، ہاتھ میں عصا، چہرہ خوشی سے دھک رہا تھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ
 کھیل رہی تھی (بوڑھے لوگ جب گریبا گھر سے لوٹ کر آتے ہیں تو ہمیشہ ان کا چہرہ خوشی
 سے دھنسا دکھائی دیتا ہے) انہوں نے توشے کی روٹی کا ایک ٹکڑا اور کسی چیز کا پکیٹ مینر
 پر رکھا۔ شبیہ کے سامنے کھڑے ہو کر دعا پڑھی اور کہنے لگے ”خداوند نے ہم پر اپنا کرم کیا
 ہے۔ اچھا تم کیسے ہو؟“

”ابو بالکل اچھا ہوں“، ریکورٹسکانے ان کے دست مبارک کو بوسہ دیتے ہوئے کہا۔
 ”خداوند کا شکر ہے۔۔۔۔۔ میں ماس میں ہو کر چلا آیا۔۔۔۔۔ میں گریبا گھر کے
 محافظ صاحب سے جن سے اپنی یاد اللہ ہے ملنے چلا گیا تھا۔ انہوں نے مجھے ناشتہ پر مدعو
 کر لیا۔ مگر میں گیا نہیں۔ لوگوں سے صبح سویرے کی ملاقات مجھے پسند نہیں۔“
 ”پادری صاحب نے اپنی کاسک اتاری، سینہ کو ٹھونکا اور بہت اطمینان کے ساتھ
 پارسل کھولا۔ جب پارسل کھلا تو ریکورٹسکانے دیکھا کہ کیوری کا ایک ٹین ہے۔ تھوڑی سی
 خشک مچھلی ہے اور کچھ فرنیچر رول ہیں۔“

کر سٹفر پادری کہنے لگے ”ایک مچھلی کی دوکان سے گزر رہا تو میں نے یہ خریداری کر لی
 آدمی روز تو ترنوالہ نہیں کھا سکتا لیکن میں نے سوچا کہ گھر میں ایک اپا بچہ فرد بیٹھا ہے۔
 اس لئے یہ فضول خرچی قابل معافی ہے اور کیوریہ خوب ہے۔ مچھلی بھی ٹھیک ہے۔
 سفید قمیص والا آدمی سموارا دیا ایک بڑے کے ساتھ جس میں چائے کا سامان رکھا
 تھا داخل ہوا۔“

پادری کر سٹفر نے ڈیل روٹی کے ایک سلاش پر کیوری کو پھیلایا اور لگور شکا کو دیتے ہوئے کہا ”لو تھوڑا سا کھا لو۔ کھاؤ اور مزے اڑاؤ۔ مگر تمہاری پڑھائی کا وقت بس جلدی آنے والا ہے۔ دیکھو دھیان سے اور دل رکاکے پڑھنا تاکہ اس کا کوئی نتیجہ بھی نکلے۔ جو حفظ کرنے کی چیز ہو اسے حفظ کرنا۔ لیکن حیب تمہیں ظاہری الفاظ کو ملحوظ رکھے بغیر اپنے لفظوں میں مفہوم بیان کرنا ہو تو پھر تم مفہوم اپنے لفظوں میں بیان کرنا۔ اور کوشش یہ کرنا کہ تمہیں ہر مضمون میں قدرت حاصل ہو۔ ایک شخص ریاضی میں تو پیرا ہوا ہے مگر غریب نپرس راہب کا نام بھی کبھی نہیں سنا۔ دو سر پرس راہب کے متعلق تو بہت کچھ جانتا ہے مگر چاند کے متعلق کچھ نہیں بتا سکتا۔ تمہارا مطالعہ اس طرح کا ہونا چاہیے کہ تمہیں ہر مضمون میں درک حاصل ہو۔ لاطینی، فرانسیسی، جرمن اور ہاں جغرافیہ تاریخ، دینیات، فلسفہ، ریاضی یہ سارے مضمون پڑھنا اور حیب تم ان سارے مضمونوں میں طاق ہو جاؤ۔ رٹ کر نہیں بلکہ عبادت سمجھ کر اور پورے انہماک کے ساتھ تو پھر تم ملازمت کرنا۔ اگر تم ہر مضمون سے شناسائی رکھتے ہو تو پھر زندگی کے ہر شعبہ میں تمہارے لئے آسانی ہی آسانی ہوگی پڑھو اور خداوند کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ اور خداوند تمہیں ہدایت دے گا کہ تمہیں کیا بننا چاہیے۔ ڈاکٹر مانجج یا انجیئر“

پادری کر سٹفر نے ڈیل روٹی کے ایک سلاش پر کیوری کو پھیلایا اور منہ میں رکھتے ہوئے کہنے لگے۔

”پال حواری کا ارشاد ہے کہ بھانت بھانت کے اول پٹال علوم میں سرمت کھپاؤ۔ کالا جادو، روجوں کو بلانے کا چکر، کوئی بھی ایسا علم جس کا نہ تمہیں فائدہ ہو نہ دوسروں کو، تو ایسے علم سے تو اجتناب ہی کرنا چاہیے۔ تمہیں صرف اس علم کے حصول کی کوشش کرنی چاہیے جسے خداوند نے جائز قرار دیا ہے مثال کے طور پر مقدس حواریمین ہیں جنہوں نے سب زبانوں میں وعظ دیئے

میں۔ پس ہمیں زبانوں کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ باسل اعظم نے ریاضی اور فلسفہ کا مطالعہ کیا۔ پس ہمیں ریاضی اور فلسفہ پڑھنا چاہیے۔ سینٹ نیسٹر نے تاریخ لکھی۔ پس ہمیں تاریخ پڑھنی چاہیے اور لکھنی چاہیے۔ ہمیں اولیاء کے نقشِ قلم پر چلنا چاہیے۔“

پادری کرسٹوفر نے طشتری سے چائے پی۔ اپنی مونچھ کو رومال سے پونچھا اور سر کو جیش دی۔

کہنے لگے ”اچھی بات ہے۔ میری تعلیم تو پرانے طریقے سے ہوئی تھی اس عمر کے آتے آتے میں بہت کچھ بھول چکا ہوں لیکن اب بھی میرا زندگی کرنے کا طور باقی لوگوں سے مختلف ہے۔ میں مقابلہ نہیں کر رہا مثلاً کھانے پر لوگ جمع ہوں یا کوئی محفل ہوا اور وہاں کوئی لاطینی میں کوئی بات کہے یا تاریخ یا فلسفہ سے کوئی حوالہ دے تو اس سے جہاں دوسرے لوگ لطف اندوز ہوتے ہیں۔ میں بھی لطف اندوز ہوتا ہوں۔ یاجب ضلع کے منصف صاحب آتے ہیں اور حلف لیتے ہیں۔ باقی پادری تو بہت جھجک محسوس کرتے ہیں مگر میں منصفوں سے بے تکلف ہو جاتا ہوں۔ اسی طرح پراسیکیوٹروں اور وکیلوں کے ساتھ بھی بے تکلف ہو جاتا ہوں میں ان سے علمی گفتگو کرتا ہوں۔ ان کے ساتھ چائے پیتا ہوں، ہنسی دلی کرتا ہوں۔ جو بات مجھے معلوم نہیں ہوتی۔ ان سے پوچھ لیتا ہوں۔ اور وہ اس بات کو پسند کرتے ہیں۔ تو میرے بچے بات یوں ہے۔ علم نور ہے اور جہالت ظلمت ہے تو علم حاصل کرو۔ بے شک یہ مشکل کام ہے اور آج کل نو پڑھائی مہنگی بہت ہو گئی ہے۔ تمہاری ماں بیوہ ہے۔ پنشن پر اس کا گزارہ ہے لیکن۔“ پادری کرسٹوفر نے اندیشہ بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولے ”ایوان ایونج تمہاری مدد کریں گے وہ تمہیں بے آسرا نہیں چھوڑیں گے۔ ان کی اپنی اولاد تو ہے نہیں۔ وہ تمہاری مدد کریں گے۔ کوئی بکھرنے کی بات نہیں ہے۔“

پادری صاحب بہت سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔ اب ان کا لہجہ پہلے سے بھی زیادہ آہستہ ہو گیا۔ ہنسنگی اور نرمی سے کہنے لگے ”ایگوری بس یہ یاد رکھو کہ ماں اور ایوان ایونج کو نہیں بھولنا ہے۔ خداوند تمہیں اس بری بات سے بچائے رکھے۔ احکامات خداوندی میں بھی یہی تاکید کی گئی ہے کہ ماں کی عزت کرو۔ اور ایوان ایونج تمہارے سر پرست ہیں اور تمہارے باپ کی جگہ ہیں۔ خداوند وہ وقت نہ لائے کہ عالم فاضل بننے کے بعد تم لوگوں سے اس وجہ سے بدکنے لگو اور حقارت سے دیکھنے لگو کہ تمہاری طرح عقلمند نہیں ہیں ایگوری اگر تمہیں یہ کرنا ہے تو پھر تم پر افسوس ہے بہت افسوس“ پادری کرسٹوفر نے اپنا ہاتھ بلند کیا اور اپنی باریک آواز میں پھر وہی کلمہ دہرایا ”تم پر افسوس ہے۔ افسوس ہے تم پر“

پادری کرسٹوفر کی زبان کھل گئی تھی یوں کہنے لگے کہ اس موضوع پر رواں تھے۔ لگتا تھا کہ رات کے کھانے کے وقت تک اسی طرح جاری رہیں گے مگر ہوا یہ کہ ایک ساتھ دروازہ کھلا اور ایوان ایونج داخل ہوئے۔ ایک عجلت میں سلام کر کے میز پر آن بیٹھے اور جلدی جلدی چلے پینے لگے۔

کہنے لگے ”اچھا تو میں نے تو اپنے کاروبار کے سارے معاملات نبھا ڈالے آج ہم گھر کے لئے چل پڑتے لیکن ایگور کے متعلق تو ابھی سوچنا ہے۔ ہمیں بہر حال اس کے لئے کوئی بندوبست کرنا ہے۔ میری بہن نے مجھ سے کہا تھا کہ اس کی ایک سہیلی نستا سیا پتروفن یہیں کہیں رہتی ہے۔ شاید وہ اس بچے کو قیام و طعام کے اخراجات کی ادائیگی کی شرط پر اپنے یہاں ٹھہرانے کے لئے آمادہ ہو جائے“

اس نے اپنی پاکٹ بک کے ورق الٹ پلٹ کر ایک ملا دلا پرچہ نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔

ٹل لوٹر سٹریٹ۔ نستا سیا پتروفن تسکوف
خود اپنے مکان میں رہتی ہے۔

پھر کہنے لگا۔ ”ہیں فوراً چل کر اسے“ دھنڈلنے کی کوشش کرنی چاہیے کیا مصیبت ہے“
 ناشد کے فوراً بعد ایوان ایونچ اور ایگور تنسکا سرے سے نکل کھڑے ہوئے۔

”کیا مصیبت ہے؟“ اس کے ماموں جان بڑبڑا رہے تھے۔

”تم تو میری چھاتی کا پتھر بن گئے ہو۔ تم اور تمہاری ماں پر سنک سوار ہے کہ کسی طرح تمہاری
 اعلیٰ تربیت ہو جائے۔ تم دونوں نے مجھے پریشان کر رکھا ہے“

جب انہوں نے احاطہ کو پار کیا ہے تو گاڑیاں اور گاڑی بان وہاں نہیں تھے وہ سب
 کے سب صبح سویرے ہی گھاٹ کی طرف نکل گئے تھے۔ احاطہ کے ایک الگ تھلک
 گوشے میں ٹم ٹم کھڑی تھی۔

”ٹم ٹم، ہم جا رہے ہیں“ ایگور تنسکا نے دل ہی دل میں کہا۔

پہلے تو انہیں ایک وسیع و کشادہ سڑک سے ہوتے ہوئے سڑک کاٹی چڑھ کر جانا تھا
 پھر انہیں ایک بڑے بانار سے گزرنا تھا۔ یہاں پہنچ کر ایوان ایونچ نے ایک پولیس والے
 ٹل لوٹر سٹریٹ کا پتہ پوچھا۔

پولیس والا سنس کر بولا ”ابھی تو وہ بہت آگے ہے۔ اس چراگاہ کے پرے جا کر وہ جگہ
 آپ کو ملے گی“

رستے میں کئی اکے ملے۔ لیکن ایوان ایونچ کہہ کرنے کا تکلف بہت خاص موقعوں ہی پر
 کرتے تھے مثلاً کسی تیوہار کسی میلہ کے موقع پر سواگیرو تنسکا اور وہ دونوں نے دور تک پیدل
 مارچ کیا۔ دور تک ہموار سڑکوں پر چلتے چلے گئے۔ پھر ان گلیوں سے گزرے جہاں کوئی کھر نجا
 بندی نہیں، ہوئی تھی بس دائیں بائیں چوبی تختے تھے اور آخر میں ایسی گلیاں آئیں جن میں
 نہ کھر نجا تھا نہ چوبی تختے تھے۔ جب چلتے چلتے وہ ٹل لوٹر سٹریٹ میں پہنچے تو
 ان دونوں کے منہ سرخ انگارہ ہو رہے تھے انہوں نے سر سے ہیٹ اتار لٹے تھے اور پسینہ
 پونچھ رہے تھے۔

ایک بوڑھا آدمی ایک دروازے کے برابر بیٹھا تھا۔ ایوان ایونچ نے اس سے پوچھا
 ”بڑے میاں، ذرا آپ بتائیں گے کہ نتاسیا پیتروفن تشکنوف کا مکان یہاں کہاں ہے؟“
 بڑے میاں نے تھوڑا سوچ کر کہا کہ ”یہاں تشکنوف نام کی تو کوئی بی بی نہیں رہتی، مشکو
 کو تو تم نہیں پوچھ رہے؟“

”نہیں نہیں اس بی بی کا نام تشکنوف ہے۔“
 ”معاف کیجئے، یاں پہ تشکنوف کسی کا نام نہیں ہے۔“
 ایوان ایونچ نے کندھے جھکا کر اور آگے بڑھ گئے۔
 بڑے میاں نے پیچھے سے پکارے ”ڈھونڈھئے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ بھائی میں نے
 تمہیں بتا دیا ہے کہ اس نام کی کوئی بی بی یہاں نہیں رہتی۔“

”بڑی بی ذرا سنئے۔“ ایوان ایونچ نے ایک بوڑھی عورت کو مخاطب کیا جو ایک
 بنک پر ناشپاتیوں اور سورج مکھوں کے بیجوں کی چھا بڑی لگائے بیٹھی تھی ”نتاسیا پیتروفن
 تشکنوف کا گھر یہاں کس طرف ہے؟“

بوڑھی نے ایوان ایونچ کو حیران ہو کر دیکھا اور ہنسی ”نتاسیا پیتروفن یہاں کیوں
 رہنے لگی۔ وہ اب اپنے مکان میں رہتی ہے“ پھر چپک کر بولی ”آٹھ سال پہلے کی بات ہے
 کہ اس نے بیٹی کا بیاہ کیا اور مکان اپنا داماد کو دے دیا۔ تو اب تو اس کا داماد یہاں رہتا ہے
 اور اس نے ایسے آنکھیں چلائیں جیسے کہہ رہی ہو کہ بیوقوفو تمہیں اتنا بھی معلوم نہیں ہے۔
 ”اور اب وہ بی بی کہاں رہتی ہے؟“ ایوان ایونچ نے سوال کیا۔

”خدا وند!“ بوڑھی نے حیران ہو کر اپنے ہاتھ چلائے اور بولی ”وہ تو یاں سے آٹھ
 برس ہوئے چلی گئی۔ اب سے آٹھ برس پہلے اس نے اپنا مکان داماد کے حوالے کر دیا تھا۔“

غالباً وہ یہ سوچ رہی تھی کہ ایوان ایونچ کو بھی اس پر تعجب ہوگا۔ یہ شخص حیران ہو کر
 کہے گا ”کیا کہہ رہی ہو بڑی بی“ مگر ایوان ایونچ نے ایسا کوئی کلمہ نہیں کہا۔ بہت سکون سے

پوچھا ”اب وہ بی بی کہاں رہتی ہے۔“

بوڑھیا نے آئینہ اکسا کر اپنا برہنہ بازو اٹھایا اور ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے تیز آواز میں چلاتے ہوئے کہا ”سید چلے جاؤ۔ سیدھے۔ بالکل سیدھے میں۔ ایک چھوٹا سا گھر آئے گا۔ پھر تمہارے اُٹے ہاتھ پر ایک چھوٹی سی گلی آئے گی۔ اس چھوٹی سی گلی میں مڑ جاؤ۔ وہاں سید ہاتھ پر تیسرا دروازہ ہے اس کا۔“

ایوان ایونچ اور ایگورنسکا چلتے چلتے اس چھوٹے سے سرخ مکان کے پاس پہنچے۔ اُٹے ہاتھ کو ایک چھوٹی سی گلی میں مڑ گئے اور پھر سید ہاتھ پر تیسرے گیٹ کو تلاش کرنے لگے ختمہ فکندہ ٹیلے رنگ کے دروازوں کے دونوں طرف ٹیلے رنگ کی کھڑکی باڑھ کھنچی ہوئی تھی۔ باڑھ کا سیدھی طرف والا آدھا حصہ آگے کی طرف جھکا ہوا تھا۔ اس کے بالکل ہی گہرے پڑنے کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ اُٹے ہاتھ والی باڑھ پیچھے کو احاطہ کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ دروازے سید کھڑے تھے جیسے ڈالفا ڈول ہوں کہ پیچھے کی طرف گریں یا آگے کی طرف ڈھس جائیں، یہ کہ سہولت کس طرف گرنے میں رہے گی۔ ایوان ایونچ نے کنڈی کھولی اور ایگورنسکا اور وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ کیا دیکھا کہ ایک بڑا سا احاطہ ہے جس میں بی بی گھاس اور نشان والے پتھر کھڑے ہوئے ہیں۔ دروازوں سے کوئی سوگزن کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا گھر نظر آ رہا تھا جس کی چھت سرخ رنگ کی تھی اور کھڑکیوں کے پٹ ہرے رنگ کے تھے۔ ایک دوہرے بدن کی عورت اس انداز سے پچ احاطہ میں کھڑی تھی کہ اس کی آئینیں اوپر چڑھیں ہوئی تھیں دامن کا ایک کونہ ایک ہاتھ سے تھام رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے زمین پر کچھ بکھیر رہی تھی اور چھابڑی والی بوڑھیا کی سی تیز آواز میں پکار رہی تھی۔ ”چُک۔ چُک۔ چُک۔“

اس کے عقب میں ایک کتھی رنگ کا کتا کان کھڑے کئے بیٹھا تھا۔ نو والوں کو دیکھ کر وہ دروازوں کی سمت میں لپکا اور اونچے سر میں بھونکنے لگا (کتھی رنگ کے سب ہی کہتے ہمیشہ اونچے سروں میں بھونکتے ہیں)۔

عورت نے ہاتھوں سے آنکھوں پر اس طرح سایہ کیا کہ ان پر دھوپ کی چمک نہ پڑے چلا کر بولی ”کیا چاہتے ہو؟“

”اداب عرض“ ایوان الیونچ نے بھی اسی طرح اونچی آواز میں کہا ساتھ ہی اپنی چھڑی سے کتھی رنگ والے کتے کو بھگانے کی کوشش کی ”مہربانی فرما کر یہ بتائیے کہ کیا نیتا سیا پتر و فن تشکنوف یہیں رہتی ہیں؟“

”ہاں یہیں رہتی ہیں۔ تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“

ایوان الیونچ اور ایگور تشکاچل کر اس کے پاس پہنچے۔ اس نے انہیں مثبتہ نظروں سے دیکھا اور پھر اپنی بات دہرائی ”تم لوگوں کو اس سے کیا کام ہے۔“

”شاید آپ ہی نیتا سیا پتر و فن ہیں؟“

”ہاں ہوں پھر؟“

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ دیکھئے آپ کی ایک پرانی سیسلی اور گافونو کیا سیف نے آپ کو سلام بھیجا ہے۔ یہ اس کا بیٹا ہے۔ اور میں شاید آپ کو یاد ہو۔ اس کا بھائی ایوان الیونچ ہوں۔۔۔۔۔ آپ بھی آخر ہم این دالوں ہی میں سے ہیں۔ وہیں پیدا ہوئیں وہیں آپ کا بیاہ ہوا۔“

خاموشی چھا گئی۔ وہ فربہ عورت خالی خالی نظروں سے ایوان الیونچ کو تکتے لگی۔ جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو یا اس کی بات سمجھ میں نہ آئی ہو پھر ایک ساتھ کھل اٹھی۔ اپنے دونوں ہاتھ چلائے۔ جو اس کے دامن سے گر کر زمین پہ بکھر گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے گئے۔

”اور گافونو فن“ تڑپ کر کلکاری ماری۔ خوشی کے مارے اس کا سانس نہیں سمارہا تھا

”ارے یہ تو میرا اپنا لال ہے۔ ارے میں اس طرح بیوقوفوں کی طرح کیوں کھڑی ہوں۔ ارے میرے پیارے ننھے فرشتے“ اس نے بڑھ کر ایگور تشکاچل کو سینے سے لگایا اس کے سارے چہرے کو اپنے آنسوؤں سے تر کر دیا اور پھر سکیاں لے کر رونا شروع کر دیا۔

”میرے خداوند“ ہاتھ مل کر کہنے لگی

”یہ اولگاکال ہے۔ کیسا پیارا بچہ بنا بنایا ماں ہے۔ وہی ماں والی شکل و

شبہت۔ لیکن آپ لوگ یہاں احاطہ میں کیوں کھڑے ہیں۔ اندر چلئے“

سانس چڑھا ہوا، اپنے آپ سے باتیں کرتی، چھٹی نعرے مارتی پیک جھپک گھر میں گھس

گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے مہمان ہوئے۔

اس نے مہمانوں کو ایک چھوٹے سے کھٹ کمرے میں لا کر بٹھایا جس میں چاروں طرف

شبہیں سچی تھیں۔ گلدان اداستہ تھے۔ کہنے لگی ”ابھی تک کمرے کی جھاڑ پونچھ بھی نہیں ہوئی ہے

واسیلیا، ادا واسیلیا، ذرا کھڑکیاں تو کھول دے نئے میاں، پیارے میاں۔ ارے مجھے

کیا پتہ تھا کہ اولگاکا ایک اچھا سا بیٹا بھی ہے۔“

جب اسے ذرا قرار آیا اور اس نے اپنی حیرت و مسرت پہ تھوڑا قابو پایا تو ایوان یونچ

نے کہا کہ مجھے آپ سے اکیلے میں کچھ بات کرنی ہے۔ ایگور شکا دوسرے کمرے میں چلا گیا وہاں

کپڑے سینے کی ایک مشین رکھی تھی۔ کھڑکی میں ایک پنجرہ رکھا تھا جس میں مینا بیٹھی تھی اور

شبہیں اور گلدان اتنے ہی جتنے ڈرائنگ روم میں تھے۔ مشین کے برابر ایک ننھی سی لڑکی کھڑی تھی۔

سانولی رنگت، پھولے پھولے گال، صاف ستھرے سوتی کپڑے پہنے ہوئے ایگور شکا کو تنکے لگی۔

ذرا جھانکھ چپکی ہو کچھ سٹپٹائی ہوئی نظر آتی تھی ایگور شکا نے اسے دیکھا۔ تھوڑا رکا پھر لوچھا

”تمہارا نام کیا ہے۔“

”انکار۔“

اس کا مطلب تھا کاتکا

”وہ آپ کے پاس رہے گا۔“ ایوان یونچ نے دوسرے کمرے میں ایک سرگوشی میں اس

خاتون سے کہا۔ اگر آپ اس تجویز کو قبول کر لیں تو آپ کی بہت عنایت ہوگی۔ ہم اس کے

اخراجات کے لئے دس ربل ماہوار آپ کی نذر کیا کریں گے۔ شریز بچہ نہیں ہے۔ بہت سیدھا

اور خاموش پچھ ہے“

”ایوان اپونچ صاحب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں“ نٹاسیا نے ابدیدہ ہو کر کہا ”دس ریل ماہوار کی پیش کش تو بہت اچھی ہے مگر کسی دوسرے کے بچہ کو اپنے پاس رکھنے میں پریشانی بہت ہوتی ہے بیمار پڑ جائے یا کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے“

ایگور شکا کو واپس ڈرائنگ روم میں بلایا گیا۔ ایوان اپونچ ہاتھ میں مہیٹ لٹے کھڑے تھے۔ اور الوداع کہہ رہے تھے۔

”تو اب بچہ آپ کے پاس رہے گا تو میں رخصت ہوتا ہوں۔ ایگور تم یہیں رہو گے“ انہوں نے بھانجے کو مخا طلب کر کے کہا ”دیکھو انہیں پریشانی مت کرنا۔ ان کا کہنا ماننا۔۔۔۔۔ اچھا سلام کل میں پھر آؤں گا“

اور ایوان اپونچ چلے گئے۔ نٹاسیا نے ایک دفعہ پھر ایگور شکا کو سینہ سے چٹایا۔ ننھا فرشتہ کہہ کر اسے پکارا اور پھر رات کا کھانا پکانا شروع کر دیا۔ اس کیفیت کے ساتھ کہ آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہہ رہی تھیں اور تین منٹ بعد کیا دیکھتے ہیں کہ ایگور شکا اس کی بغل میں بیٹھا اس کے لگاتار سوالوں کے جواب دیتا چلا جا رہا ہے اور مزے دار کرم کلمہ کا سوپ بھی پیتا جا رہا ہے۔

شام کو پھر وہ اسی میز پر آکر بیٹھا اور ہاتھ پہ سڑکا کر نٹاسیا کی باتیں دھیان سے سننے لگا۔ اس بی بی نے اس عالم میں کہ کبھی ہنسنے لگتی کبھی رو پڑتی اسے کب کب قصے سنا ڈلے، اس کی ماں کی جوانی کے دنوں کی باتیں، اپنے بیاہ کی باتیں، اپنے بچوں کی باتیں۔ سٹوڈنٹ کے قریب ایک جھینگہ چس چس کرنے لگا۔ اور لیمپ کی بتی سے ہلکی سنسناہٹ سی پیدا ہونے لگی۔ وہ بی بی اپنی دھیمی آواز میں ہی طرح لہجے جا رہی تھی۔ بار بار جوش جذبات میں انگلی سے چھلاتا رہتی۔ بار بار اس کی پوتی کا میز کے اندر ٹسک جاتی اور دیر تک اندر گھسی رہتی شاید ایگور شکا کے پیروں کے جائزے کی نیت سے ایگور شکا بیٹھا سنے جا رہا تھا اس عالم میں کہ سوچ میں ڈوبا ہوا

تھا اور اس کی نظریں اس بوڑھی بی بی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اس کے منہ پر اس کے بالوں پر اس کے آنسوؤں سے بھیگے رخساروں پر وہ اداس ہو گیا، بہت اداس ایک پیٹی کے اوپر اس کا بستری بچھا دیا گیا اور اسے بتا دیا گیا کہ اگر رات بے رات اسے بھوک لگ آئے تو وہ خود اٹھ کر باہر گیلری میں چلا جائے وہاں کھڑکی میں پیٹ میں کچھ ڈھکا رکھا ہوگا اس میں سے تھوڑا مرغی کا سالن نکال کر کھالے۔

دوسرے دن صبح ہی صبح ایوان ایونج اور پادری کرسٹوفر الوداعی ملاقات کے لئے آن پہنچے نتاسیا تیرفون انہیں دیکھ کر باغ باغ ہو گئی وہ ان کی خاطر سموار اٹھا کر لانے لگی تھی لیکن ایوان ایونج بہت عجلت میں تھے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہنے لگے ”پھر کسی وقت اگر آپ کے ساتھ چائے پانی پیئیں گے اس وقت تو ہم باہر کا پ ہیں“

الوداع کہنے سے پہلے وہ سب بیٹھ گئے تھوڑی دیر چپ بیٹھ رہے نتاسیا تیرفون نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور ڈبڈباٹی آنکھوں سے شبہ کو تکتے لگی۔

”اچھا“ ایوان ایونج اٹھتے ہوئے بولے ”تو تم یہاں رہو گے.....“ ان کے چہرے سے وہ خشکی وہ کاروباری پن غائب ہو گیا تھا۔ تھوڑا الٹ کر تھوڑا اداسی سے مسکراتے ہوئے کہنے لگے ”اچھا، پڑھاٹی پہ دھیان دو۔ خوب خنت سے پڑھو..... ماں کو مت بھول جانا۔ نتاسیا تیرفون کا کہنا ماننا۔ اگور اگر تم نے سعادت مندی دکھاٹی اور خنت سے پڑھاٹی کی تو میں تمہیں بے آسرا نہیں چھوڑوں گا“

جیب سے اپنا بٹوہ نکالا، اگور تشکا کی طرف پیٹھ کو کے دیر تک ریزگاری میں کچھ ٹوٹے

رہے۔ پھر دس کوپک والا ایک سکہ نکال کر اگور تشکا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ پادری کرسٹوفر نے ایک آہ کھینچی اور ہولے ہولے اگور تشکا کو دعا دینے لگے ”باپ کا واسطہ، بیٹے کا واسطہ، روح القدس کا واسطہ..... بچے دل لگا کر پڑھو۔ خوب خنت کرو..... اگر ہم دنیا سے کوچ کر جائیں تو ہمارے لئے دعا کے دو کلمے پڑھ دینا۔ اور یہ لو یہ ہماری طرف سے ہے“ پادری صاحب نے

بھی دس کو ایک کا ایک سکھ اس کے ہاتھ پہ رکھ دیا۔
ایگور شکا نے پادری صاحب کے دست مبارک کو بوسہ دیا۔ بوسہ دیتے دیتے اس کا دل
بھرا آیا۔ شاید کسی غیبی طاقت نے اس کے کان میں پھونک دیا کہ اس کے بعد وہ اس بزرگ کو
نہیں دیکھ پائے گا۔

”فتا سیاتروفن! میں نے جمنیزیم میں درخواست دی دی ہے“ ایوان ایونچ نے یہ بات
ایسے لہجے میں کہی جیسے کمرے میں کوئی لاش رکھی ہو۔ آپ اسے انگشت کو امتحان دلانے کے لئے
جائیں..... اچھا سلام رخصت۔ اچھا ایگوری! تمہیں خداوند کی امان میں دیا خوش رہو ہم چلے“
فتا سیاتروفن نے ایک سسکی بھری منہ بسور کر بولی ”چائے تو پی لیتے“

ایگور شکا کی آنکھوں میں تو آنسو ڈبڈبا رہے تھے وہ دیکھ ہی نہیں سکا کہ ماموں جان اور پادری
صاحب کب کمرے سے نکل گئے جب وہ دوڑ کر کھڑکی پہ پہنچا تو وہ احاطہ سے نکل کر جا بھی چکے
تھے اور کتھی رنگ والا کتا گیٹ سے دوڑتا ہوا اس شان سے واپس آ رہا تھا جیسے کسی اجنبی
پہ بھونکنے کا فریضہ ادا کر کے لوٹ رہا ہو۔ ایگور شکا نہ جانے کیا سوچ کر کھڑکی سے پلٹا اور
کمرے سے نکل کر دوڑ پڑا۔ جب وہ گیٹ پہ پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ماموں جان اپنی خمیہ چھڑی
گھماتے ہوئے اور پادری صاحب اپنا عصا پٹختے ہوئے موڑ مڑ رہے ہیں اور نظروں سے اوجھل
ہونے لگے ہیں ان دونوں بزرگوں کے چلے جانے سے ایگور شکا کو ایسا لگا کہ جیسے وہ سارا
زمانہ بھی جو اس نے اب تک بسر کیا تھا ان کے ساتھ ہی چلا گیا، دھوئیں کی مانند ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے کس بے چارگی کے ساتھ وہ گھر کی طرف پلٹا۔ ٹپ ٹپ کرتے آنسوؤں کے
ساتھ وہ اس نئی انجانی زندگی کا استقبال کر رہا تھا۔ جواب اس کے تئیں شروع ہونے
لگی تھی..... جانے کیسی ہو یہ زندگی۔



Rs. 600.00

www.sangemeel.com

ISBN-10 969-35-1877-2

ISBN-13 978-969-35-1877-1



9 789693 518771